УДК 794.1
ББК 75.582
С91

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена
или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или какие-либо
иные способы хранения и воспроизведения информации,
без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Сухин, Игорь Георгиевич
Блокнот шахматиста. Блокнот юного шахматиста / И. Г. Сухин. – Москва :

ISBN 978-5-17-081322-3 (Белая)

Блокнот шахматиста понадобится вам для того, чтобы вовремя и точно фиксировать свои достижения и повышать свой класс игры. Лучшие игроки постоянно записывают, а затем анализируют сыгранные партии.
Блокнот содержит свод изменившихся правил и указаний шахматной игры, сведе-ния, необходимые участникам соревнований: бланки партий, турнирные таблицы, распи-сание игр в турнирах по круговой системе, важнейшие выдержки из правил шахматной игры и условий присвоения шахматных разрядов и званий, а также советы и напутствия
чемпионов.

УДК 794.1
ББК 75.582

© И. Сухин
© ООО «Издательство АСТ»

ISBN 978-5-17-081322-3 (ȼелая)

Подписано в печать 10.10.2014

Формат 60x90/16 Усл. печ. л. 4

Тираж 2500 экз (белая). Тираж 2500 экз (желтая).

Общероссийский классификатор продукции

ОК-005-93, том 2; 953000 – книги и брошюры

С19

Заказ №

ISBN 978-5-17-088423-0 (желтая)

ISBN 978-5-17-088423-0 (Желтая)

АСТ : Кладезь, 2015. – 64 с.

СОВЕТЫ И НАПУТСТВИЯ ЧЕМПИОНОВ МИРА

«Занятие шахматами, как нам представляется, оказывает прямое влияние на физическое состояние шахматистов и продление их жизни… С должным упражне-нием и изучением подавляющее большинство обучающих-ся может поднять свою шахматную силу по крайней мере до довольно высокого уровня, а порой и до насто ящего мастерства… Особенно же настоятельно мы обращаем внимание изучающих шахматы на то, что регулярность изучения и практики значительно облегчает достижение быстрых успехов» (В. Стейниц).
«Каждое поражение является для проигравшего ценным уроком. Кто не проигрывает, не двигается вперед… Опираясь на собственный опыт за доской и на установленные фак-ты, я следующим образом формулирую правила развития фигур: 1. В начале партии (в дебюте) не двигайте никаких других пешек, кроме королевской и ферзевой. 2. Не хо-дите в начале партии дважды одной и той же фигурой, но ставьте ее сразу на правильное место (в своей практике я всегда находил, что самая сильная позиция для коней – это поля f3, с3, f6, с6, где они имеют превосходное действие; для королевского слона – лучшая позиция – на его перво-начальной диагонали f1–a6, f8–a3; если он не подвергает-ся размену, то на с4 и с5). 3. Выводите коней ранее раз-вития слонов, в особенности ранее ферзевого слона. 4. Не связывайте королевского коня противника (ходами Сс1–g5, Сс8–g4) до рокировки его короля» (Эм. Ласкер).
«В правилах сказано, что, прикоснувшись к фигуре, нужно ею ходить. Не приближайте руку к фигуре, если еще не решили сделать ход… Старайтесь играть быстро, но обдуманно. Не спешите лишь потому, что ваш против-ник играет быстро… Никогда не отказывайтесь от какого-нибудь хода только из боязни проиграть. Если вы считаете ход хорошим, делайте его. Опыт – лучший учитель. Пом-ните, что вам придется проиграть сотни партий, прежде чем вы станете сильным шахматистом… Из проигранных партий можно научиться большему, чем из выигранных» (Х. Р. Капабланка).

«В шахматах можно стать хорошим мастером, лишь осознав свои ошибки и недостатки… Шахматисту, который хочет получить от королевской игры истинное наслаж-дение, необходимо стремиться независимо от силы его игры, выкристаллизовать и создать свой стиль игры. Этому успешно способствует работа шахматиста с журналами, литературой. Только при изучении партий сильных шахма-тистов возникает для энтузиаста шахмат тот образец, который покажет ему правильный путь и поможет найти свое шахмат ное «я» (А. А. Алехин).
«Нельзя довольствоваться одними общими правилами, ибо каждая позиция содержит в себе нечто особое, специ-фическое. В этом-то и состоит своеобразие шахмат. Одно и то же обстоятельство в одной позиции может являться плюсом, в другой – минусом. Вот почему в шахматах нель-зя опираться исключительно на общие твердые правила, и в этом состоит их главная трудность. Изучая шахматы, приходится учиться на собственном опыте» (М. Эйве). «Почти все выдающиеся шахматисты были и превос-ходными аналитиками. Вывод отсюда напрашивается сам собой: кто хочет стать выдающимся шахматистом, дол-жен совершенствоваться и в области шахматного анализа» (М. М. Ботвинник).
«Умение анализировать – очень важное качество для со-вершенствования шахматиста, помогающее ему осознать свои заблуждения и ошибки не только в борьбе за шахмат-ной доской, но, вероятно, и в жизни» (В. В. Смыслов). «Великими шахматистами рождаются, хорошими – ста-новятся… Я свою первую серьезную партию проиграл. Дво-юродному брату. И когда впервые в жизни получил «детский мат», это было для меня трагедией. Потому что считал себя опытным шахматистом. Дело в том, что мои старшие братья были людьми любезными, и при обучении я имел в активе больше «побед», чем поражений» (М. Н. Таль).
«Никто не пожалеет о времени, отданном шахматам, ибо они помогут в любой профессии… Основа основ – само-стоятельная работа над изучением шахмат. Ни один тренер, даже самый лучший, не сможет научить шахматиста тому,

что он сам почерпнет в книгах… Шахматные книги и партии надо изучать, именно изучать, а не проглядывать со скоро-стью столько-то партий за один присест. Тогда вы обязатель-но уловите в вариантах, рекомендованных планах и оценках какие-то шероховатости или даже ошибки» (Т. В. Петросян). «Шахматная игра должна быть наступательной, нужно постоянно искать пути к выигрышу… Поскольку цель игры – дать мат, считаю, что научиться этому важнее всего. Мат в шахматах – то же самое, что нокаут в боксе» (Р. Фишер). «Если вы играете с компьютером, то надо избегать «счет-ных» позиций, где машина заведомо сильнее… Участие в турнире уже немыслимо без компьютера, он незаменим при подготовке. Но есть и оборотная сторона медали. Сей-час у каждого «компьютерная библиотека». В наши дни пар-тия нередко начинается в эндшпиле, в котором тоже можно

угодить под компьютерный анализ» (Б. В. Спасский). «Шахматы, если хочешь в них прогрессировать, требуют больших знаний и большой самоотдачи… Главное – борьба, воспитание своего характера, а успехи обязательно придут, если постоянно работать над шахматами и по-настоящему их любить» (А. Е. Карпов).
«Надо постоянно совершенствовать свою игру, углублять
и расширять дебютный репертуар, оттачивать технические приемы, анализировать сложные эндшпили» (Г. К. Каспаров). «Шахматы – это же творчество, как живопись и музыка… Ценить красоту шахмат начинаешь, только достигнув опре-деленного уровня игры. И вообще – должна быть какая-то предрасположенность к интеллектуальным занятиям… Ин-теллектуальная нагрузка доставляет мне огромное удо-вольствие. Мне нужно занимать голову – я люблю решать математические задачи» (В. Б. Крамник).
«Шахматы для меня – это некое подобие загадки, кото-рая не прекращает приводить меня в восторг. Эта игра, ко-торую я очень люблю. Я начал играть в шесть лет и с тех пор не прекращал этим заниматься… Дети, которые играют в шахматы, хорошо учатся в школе… Движение «Шахматы в школах» происходит на многих уровнях, на многих конти-нентах, и это очень обнадеживает» (В. Ананд).

«Шахматы – это стратегия… Еще важно – предвидеть, что будет делать соперник. Концентрация внимания на том, что в следующий момент он будет делать – ключ к побе-де в любой игре… Моя цель – чтобы в шахматы играло как можно больше людей» (М. Карлсен).

ВЫДЕРЖКИ
из правил вида спорта «шахматы», утвержденных приказом Министерства спорта России № 1105
от 23 де ка бря 2013 года
Настоящие правила шахмат (далее по тексту – Пра-вила) разработаны в соответствии с Правилами шахмат ФИДЕ (Между народной шахматной федерации), действуют в официальных соревнованиях по шахматам, проводимых обще российской, региональными и местными спортивны-ми феде рациями, развивающими вид спорта «шахматы», и иными организациями на всей территории Российской Федерации.
Участники соревнований, арбитры, организаторы, трене-ры, иные официальные лица, принимающие участие в ука-занных соревнованиях, обязаны в своих действиях руковод-ствоваться настоящими Правилами.
Статья 2. Начальная позиция фигур на шахматной доске.

2.1. Шахматная доска состоит из 64 равных квадратов (сет-ка 8х8), чередующихся светлых («белые» поля) и темных («чер-ные» поля). Она располагается между игроками так, чтобы ближайшее угловое поле справа от игрока было белым. Статья 3. Ходы фигур.
3.7.4. Пешка, атакующая поле, которое пересекла пеш-ка соперника, продвинутая с начальной позиции сразу на два поля, может взять эту продвинутую пешку, как если бы последний ее ход был только на одно поле. Это действие может быть совершено только очередным ходом и называ-ется взятием «на проходе»;
3.7.5. Когда пешка достигает самой последней гори-зонтали от своей начальной позиции, она должна быть