

# БРЕЙГЕЛИ

И СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ В 500 ИЛЛЮСТРАЦИЯХ

УДК 75.071.1:929(492)  
ББК 85.143(3)-8  
Б87

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:  
timsimages.uk, saiko3p, Asim Ali Malik / Shutterstock / FOTODOM  
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

**Б87 Брейгели** и Северное Возрождение в 500 иллюстрациях. —  
Москва : Эксмо, 2026. — 256 с. : ил. — (Портрет художника).

ISBN 978-5-04-232412-3

Как научиться понимать живопись Северного Возрождения и увидеть в картинах больше, чем просто красивые сцены? Перед вами доступный путеводитель по искусству, который показывает, как Питер Брейгель Старший сумел превратить крестьянские праздники и сцены повседневной жизни в философские размышления о мире, а его сыновья смогли продолжить его дело: Питер Брейгель Младший, сохранивший и распространивший сюжеты отца, и Ян Брейгель Старший, прозванный «Бархатным» за виртуозную живопись цветов и пейзажей. В книге также представлены ключевые мастера Северного Возрождения — Иероним Босх, Ян ван Эйк, Альбрехт Дюрер и Рогир ван дер Вейден, — чьи работы помогают понять художественный контекст времени. Более 500 иллюстраций позволяют рассмотреть мельчайшие детали, символы и скрытые смыслы, делая это издание полезным как для начинающих, так и для всех, кто хочет глубже понять историю европейского искусства.

УДК 75.071.1:929(492)  
ББК 85.143(3)-8

ISBN 978-5-04-232412-3

© ИП Москаленко, текст, 2026  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

# СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ. РЕНЕССАНС И ЕГО ОБЛИЧИЯ	6
БРЕЙГЕЛЬ И СЫНОВЬЯ	10
НА ГРАНИЦЕ ИМПЕРИЙ: ГДЕ НАЧИНАЛСЯ ПУТЬ БРЕЙГЕЛЯ	12
ЗЕМЛЯ ПОД НЕБОМ БЕЗ АНГЕЛОВ: РЕЛИГИОЗНЫЕ СЮЖЕТЫ В ЖИВОПИСИ БРЕЙГЕЛЯ СТАРШЕГО	30
НАСЛЕДНИКИ КИСТИ И ДУХА	96
БАРХАТНЫЙ, ЦВЕТОЧНЫЙ, РАЙСКИЙ... ЯН БРЕЙГЕЛЬ. ДРУЖБА С РУБЕНСОМ	112
ВНУКИ И ПРАВНУКИ: ПОСЛЕДНИЕ В ДИНАСТИИ БРЕЙГЕЛЕЙ	144
ОТ ГОТИКИ К РЕНЕССАНСУ. ЖАНРЫ, НОВШЕСТВА, НОВАТОРЫ	156
ЗАГАДКИ ЯНА ВАН ЭЙКА	170
РОГИР ВАН ДЕР ВЕЙДЕН И ХАНС МЕМЛИНГ. ОТ СИМВОЛА К ЧУВСТВУ	178
ИЕРОНИМ БОСХ: ОСОБАЯ ИСТОРИЯ	191
АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР. НЕМЕЦКИЙ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ	198
МЕНЕЕ ИЗВЕСТНЫЕ, НО НЕ МЕНЕЕ ЗНАЧИМЫЕ	216
ПРИДВОРНЫЕ ХУДОЖНИКИ	228
БРЕЙГЕЛИ В ВЕКАХ	254

# ПРЕДИСЛОВИЕ. РЕНЕССАНС И ЕГО ОБЛИЧИЯ

Период, который мы называем Ренессансом, или Возрождением, имеет огромное значение для всей истории мировой культуры. Сами термины означают намного больше, чем просто «возрождение интереса к античности». В них — образ пробуждения: духовного, интеллектуального, художественного. Несколько веков подряд, во времена Средневековья, европейские философия и искусство были сосредоточены преимущественно на религиозных вопросах. Но теперь общество обратило взор на человека, на его таланты и безграничные возможности. А еще — на разнообразие окружающего мира, силу разума, красоту и мощь творческого начала.

Возрождение — не краткая вспышка, а длительный, разносторонний

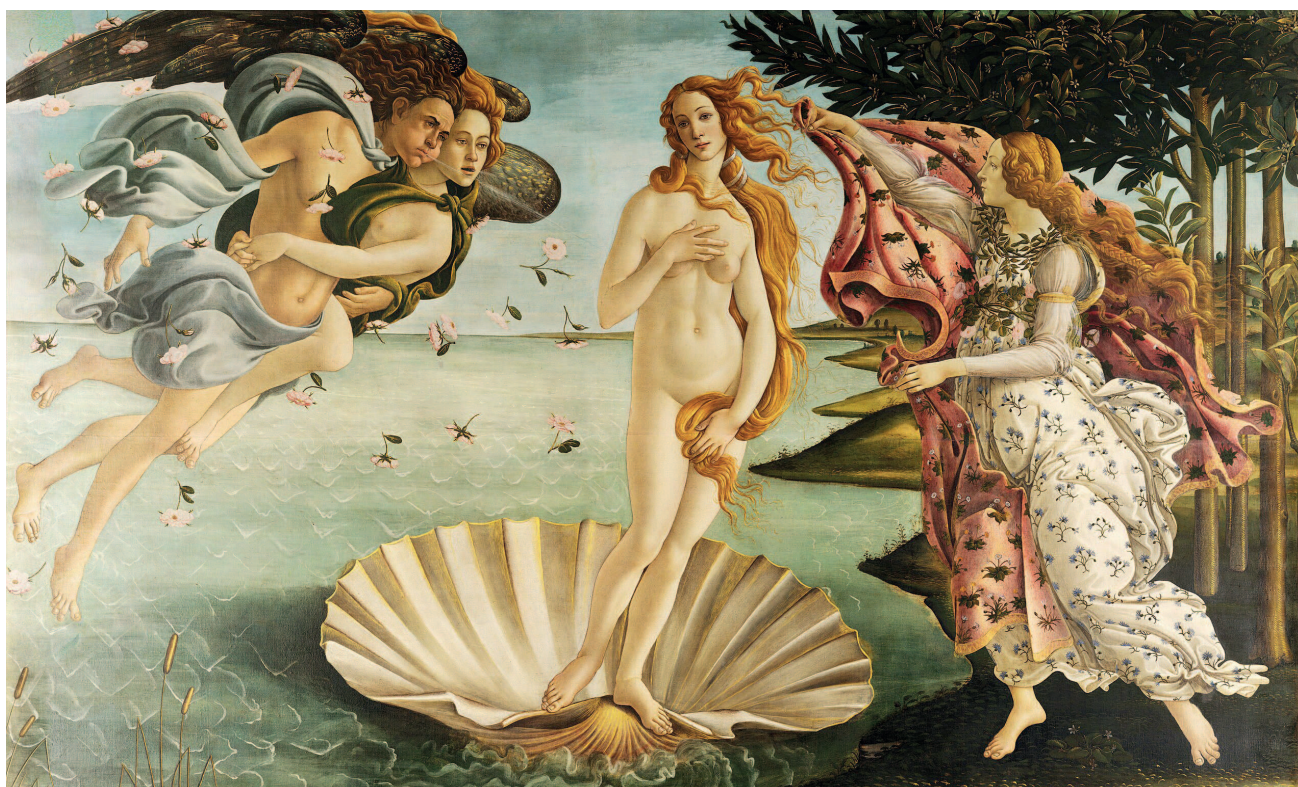
процесс. Оно начиналось постепенно, в XIV столетии в Италии; там царила высокая культура, основанная на греческих и римских образцах, воспевались идеалы свободы и благородства духа. Старые средневековые догмы начали постепенно уступать место новому пониманию искусства, науки и философии.

Если в эпоху Средневековья человек должен был постоянно помнить о своей природной греховности, то во времена Ренессанса рождался новый идеал — человек прекрасный, разумный, сильный и достойный восхищения. Ведь не зря он создан по образу и подобию Божию! И потому вполне закономерным было возвращение к идеалам античности, к древнему искусству, к совершенной скульптур-

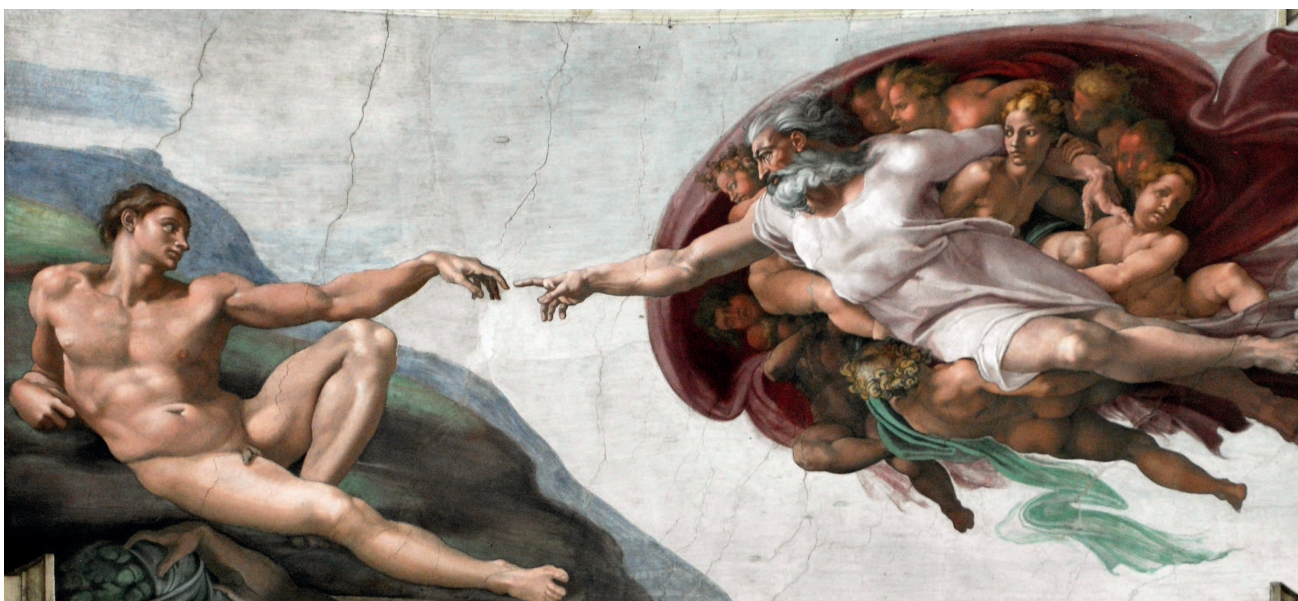
ной пластике тела и достоинству личности.

Именно в Италии рождаются знаменитые шедевры Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля — художников, которых позже назовут титанами Возрождения. Каждый из них по-своему воплощал идеалы эпохи: Леонардо — как универсальный гений, соединяющий науку и искусство; Микеланджело — как мастер монументальной фрески и скульптуры, для которого человеческое тело становится символом вечной красоты; Рафаэль — как певец гармонии, в чьих композициях человек и природа пребывают в совершенном равновесии.

Произведения эпохи Ренессанса утверждают: человек велик в своем предназначении, и мир создан для того,



Сандро Боттичелли. Рождение Венеры. 1480-е. Галерея Уффици, Флоренция



*Вверху. Микеланджело. Сотворение Адама. Ок. 1508–1512. Сикстинская капелла, Ватикан*

*Справа. Рафаэль. Мадонна со щеглом. Ок. 1505–1506. Галерея Уффици, Флоренция*

чтобы он мог полнее раскрыть свои таланты. Именно итальянские мастера долгое время задавали тон нашему пониманию Ренессанса: казалось, что новое искусство рождалось исключительно там, в Италии, под жарким солнцем, в галереях мраморных дворцов...

Но у истории всегда есть второй план. Возрождение как явление охватило не только Италию, но и значительно более широкие территории. Те же идеи — интерес к человеку, к научному знанию, к законам природы — развивались в том числе и значительно севернее. В Нидерландах, в германских землях, на Британских островах жизнь имела несколько иной ритм, и художественная мысль разворачивалась в других условиях. Северное Возрождение было, скажем так, более приземленным.

В искусствоведении термин «Северное Возрождение» появился достаточно поздно: впервые его употребили французские исследователи Луи Куражо и Саломон Рейнак, затем развил Макс Дворжак, а окончательно утвердил Отто Бенеш. В их исследованиях рассматривались особенности искусства Ренессанса «к северу от Альп»: эта огромная область переживала революцию в культуре одновременно с Италией, но по-своему.





Мастерская Рогера ван дер Вейдена.  
Оплакивание Христа.  
1460-е. Галерея Маурицхейс, Гаага

Итальянские мастера искали идеал человека, северные художники стремились увидеть его в реальной жизни. Для южан важна была красота и гармония телесной формы, для северян — правда обыденности. На юге человек стоял в центре мира, на севере он виделся частью общего круго-

ворота жизни. Именно поэтому здесь так рано возникает интерес к жанрам, которые потом станут основой европейской живописи: портрет, бытовая сценка, пейзаж, натюрморт.

Конечно, это достаточно упрощенный взгляд, и Северное Возрождение не было единым. В Нидерландах оно развивалось в основном в среде богатых торговых городов, где искусство рождалось из наблюдения за повсед-



невностью, где художник смотрел на мир как непосредственный участник событий. В германских землях художники активно участвовали в духовной полемике: не просто так именно в немецком Виттенберге в 1517 году начнется процесс Реформации — обновления католической церкви. Во Франции северная камерность соединялась с итальянской изысканностью: короли часто приглашали мастеров из Италии, и французское Возрождение вобрало в себя южные черты, не теряя собственной утонченности. И в то же время именно приземленно-практичные Нидерланды подарили миру загадочного Иеронима Босха — художника, творчество которого опередило время и не вписывалось ни в какие привычные рамки.

Иероним Босх. Аллегория чревоугодия и любострастия. Ок. 1500. Художественная галерея Йельского университета



В каждом регионе Возрождение говорило на своем языке, но везде чувствовалось общее стремление создать характерный образ человека своей эпохи. И если в Италии это был человек, устремленный к идеалу и опирающийся на традиции Античности, то северяне чаще видели в нем личность, живущую в непростой реальности, где будни не менее важны, чем великие свершения.

В числе художников, творчество которых наиболее ярко отразило ценности Северного Возрождения, представители династии Брейгелей. Ее основатель, Питер Брейгель Старший, не стремился украсить и возвысить действительность, он находил глубину в простом и повседневном. Зимние пейзажи с фигурками охотников, ярмарочные площади, шумные свадьбы, лодки на реке, крестьяне и пастухи — все это не просто жанровые сценки, а попытка понять при-

роду человека через его место в мире. Брейгель не идеализировал человека: он видел в нем и слабости, и пороки; но в то же время признавал за своими современниками стойкость, способность любить, радоваться простым вещам. Ему не были чужды и более сложные аллегорические и нравоучительные сюжеты: такие его картины, как «Вавилонская башня» или «Триумф смерти», представляли собой настоящие философские исследования в красках.

Сын Питера, Ян Брейгель Старший, одной из главных героинь своего творчества сделал природу, создавая на полотне поэтический мир лесов, садов, рек и цветов. Даже в картинах на мифологическую или религиозную тему пейзаж является полноправной частью композиции. Питер Брейгель Младший, который много лет посвятил копированию работ своего отца, был также талантливым пейзажистом

*Иоахим Патинир. Переправа через Стикс. 1520-е. Музей Прадо, Мадрид*

и мастером бытового жанра. Ян Брейгель Младший, представитель третьего поколения династии, создавал пейзажи, увлекался мифологическими сюжетами; многие свои произведения он создал в соавторстве с другими живописцами, в том числе такими известными, как Питер Пауль Рубенс. В это время на смену Возрождению уже пришел Золотой век нидерландской живописи.

Именно художественная династия Брейгелей — главные герои нашей книги, посвященной Северному Возрождению. А рассказ о творчестве их наиболее известных современников добавит красок в повествование, сделает картину художественного расцвета более цельной.

# БРЕЙГЕЛЬ И СЫНОВЬЯ

Имя Питера Брейгеля Старшего занимает особое место в панораме европейского искусства XVI века. Его картины представляют собой многослойные произведения, наполненные наблюдательностью, сатирой, философией и неподдельной любовью к миру простых людей. Несмотря на сравнительно скромное число сохранившихся оригинальных работ, вклад Брейгеля в живопись оказался поистине масштабным: его картины до сих пор узнаются с первого взгляда, а интерес к его творчеству не ослабевает спустя века.

Что сделало его и всю династию Брейгелей выдающимися? Прежде всего, смелость идти против течения. В эпоху, когда художники (Франс Флорис, Мартен ван Хемскерк, Михил Кокси, Ян Госсарт (Мабюз) массово подражали итальянскому Ренессансу — идеализировали фигуры, создавали парадные портреты и воспевали монументальность, — Брейгель выбрал свой путь. Он обратился к повседневному, к «маленькому человеку» и его жизни. В этом решении уже заключалась рево-

люция: крестьянские праздники, зимние игры, будни деревни и городской улицы стали достойными темами для большого искусства. И в этом — главное объяснение его исключительности среди современников.

То, что отличало Брейгелей в XVI веке, продолжает делать их уникальными и в наши дни. Их картины — это рассказ, наблюдение, часто ироничное, иногда трагическое, но всегда глубоко человеческое. В работах Питера Брейгеля Старшего нет надменного взгляда сверху. Он не рисует идеальных людей в идеальных обстоятельствах, напротив, его герои часто неотесанны, одеты просто, они трудятся, играют, ошибаются. Но в этих сценах чувствуется достоинство, живая энергия и бесконечная сложность жизни.

Точная дата рождения художника неизвестна, но предполагается, что он появился на свет около 1525 года на юге Нидерландов, на территории современной Бельгии — в регионе, где в ту эпоху кипела культурная жизнь, процветала торговля и было тесное взаимодействие с итальян-

скими художественными школами. Как и многие художники того времени, Брейгель отправился в Италию, но, вернувшись, не стал копировать местные каноны. Он взял оттуда не форму, а дух — интерес к человеку, внимание к деталям — и перенес его на свою почву.

Заблуждение, будто Брейгель происходил из крестьян, возникло во многом благодаря его сюжетам, показывающим деревенскую жизнь, но достоверных подтверждений, что это связано с происхождением художника, нет. Он скорее был тонким наблюдателем, чем участником той жизни. С особой теплотой он относился к теме детства — его знаменитая картина «Детские игры» (1560) наполнена сценами с детьми, и каждая из них живет своей жизнью. Это был редкий для своего времени взгляд — подлинный и наблюдательный, лишенный поучительности и идеализации. Пейзажи, будни, сцены труда — полноправные участники событий. Он не увлекался изображением загробного мира, наверняка под





влиянием Реформации, старающейся отходить от показа чистилища, рая и ада. Его интересовала реальность — ее тяжесть, ее ритмы и ее красота. И в этом он снова оказывается современником любому человеку, живущему столетия спустя.

После смерти в 1569 году его наследие продолжило жить: не только в памяти детей, но и в их кистях. Питер Брейгель Младший воспроизводил и распространял отцовские композиции, сохранив их для будущих поколений, а Ян Брейгель Старший развил собственный, более утонченный стиль и прославился живописью, полной света и гармонии. На этом династия не закончилась: в живописи работали и внуки Брейгеля Старшего, и правнуки, продолжая дело своего предка вплоть до второй половины XVII века. Таким образом, Питер Брейгель Старший стал не только выдающимся художником своего времени, но и родоначальником одной из самых влиятельных художественных династий Европы.



*Питер Брейгель Старший.  
Детские игры. Фрагменты. 1560.  
Музей истории искусств, Вена*

# НА ГРАНИЦЕ ИМПЕРИЙ: ГДЕ НАЧИНАЛСЯ ПУТЬ БРЕЙГЕЛЯ

Когда мы думаем о родине Питера Брейгеля, воображение рисует крестьянские деревни, заснеженные пейзажи и зимние ярмарки. Но на самом деле художник вырос в куда более сложной среде — на территории, где пересекались интересы могущественных держав, а искусство и политика шли рука об руку.

В XV веке Нидерланды входили в состав Бургундского герцогства — разветвленного и богатого объединения земель, растянувшегося между Францией и Священной Римской империей. Формально его сердце находилось в Бургундии, но настоящим двигателем процветания был север: густонаселенные и торгово-активные провинции будущих Бельгии и Нидерландов.

Герцогский двор сначала располагался в Дижоне, а позже переехал в Брюссель, ближе к источникам власти и денег. Здесь процветала торговля, изысканные мануфактуры, сюда стекались лучшие мастера, художники, картографы, ювелиры. Район стал не только экономической, но и культурной кузницей Европы.

После гибели Карла Смелого в 1477 году власть перешла к его дочери Марии, которая, чтобы удержать территории, вышла замуж за Максимилиана Габсбурга. Так Нидерланды оказались в орбите сначала австрийских, а позже — испанских Габсбургов. Их потомок Карл V стал правителем почти половины Европы, включая Испанию, Неаполь, Австрию и Нидерланды.

Карл вырос в этих землях, знал их особенности и старался удерживать

баланс. Но после отречения в 1555 году передал власть сыну — Филиппу II, убежденному католику и стороннику централизованного управления. Его политика вызвала резкое сопротивление в регионах, склонных к протестантизму, и стала одной из причин долгого конфликта, известного как Восьмидесятилетняя война.

И все же, несмотря на политическую нестабильность, эти земли оставались одними из самых прогрессивных в Европе. Антверпен в XVI веке был крупнейшим портом и финансовым центром, превосходя по богатству даже Париж. Гент и Брюгге процветали за счет текстиля, а сельская местность, изображенная на полотнах Брейгеля, активно обрабатывалась и поддерживала экономику.



Ян Вирикс. Портрет Питера Брейгеля Старшего (?). Гравюра XVI в. Рейксмузеум, Амстердам



Питер Брейгель Старший. Художник и знаток. Около 1566. Галерея Альбертина, Вена



**МЕЖДУ ЯЗЫКАМИ И ВЕРАМИ:  
КТО ТАКИЕ НИДЕРЛАНДЦЫ?**

Как называть художников, работавших в XVI веке на территории современных Нидерландов и Бельгии? Фламандцами? Голландцами? Нидерландцами? Вопрос не только терминологический, но и исторический. Карта региона того времени была крайне пестрой: население говорило на разных языках, исповедовало разную веру и придерживалось различных политических взглядов.

Фламандский диалект, практически идентичный современному голландскому, господствовал в южных провинциях — Фландрии и Брабанте. Среди знати и образованных людей

*Вверху. Франс де Момпер. Вид на Бреду. Около 1630. Музей Прадо, Мадрид*

*Справа. Ян Брейгель Старший. Голландия зимой. Фрагмент. Около 1600. Частная коллекция*





звучал французский. Простые горожане часто были билингвами, а в деревнях сохранялись местные диалекты. Сам Брейгель, скорее всего, говорил по-фламандски, но вполне мог владеть и французским, как человек, входивший в культурные и торговые круги.

Религиозная картина также была неоднородной. В Антверпене, Генте и других западных городах протестантские идеи стремительно распространялись, в то время как восточные и сельские регионы оставались католическими. Амстердам, например, до 1578 года официально придерживался

*Вверху. Ян Брейгель Старший. Голландия зимой. Около 1600. Частная коллекция*

*Слева. Ян Брейгель Старший. Голландия зимой. Фрагмент. Около 1600. Частная коллекция*

## ИСТОЧНИКИ И СЛУХИ: КТО РАССКАЗАЛ НАМ О БРЕЙГЕЛЕ

О жизни Питера Брейгеля Старшего мы знаем удивительно мало. Нет писем, дневников, мемуаров. Даже его портрет — это лишь предположение. Главным источником остается книга Карела ван Мандера, вышедшая спустя 35 лет после смерти художника.

Ван Мандер был художником, но более прославился как писатель. Вдохновившись трудом Джорджо Вазари, итальянского художника и первого крупного историка искусства эпохи Возрождения, он решил создать северный аналог его «Жизнеописаний» — биографии мастеров Нидерландов, начиная с Яна ван Эйка. Брейгелю он посвятил яркую, но не во всем документально точную главу. Именно от него пошла репутация Брейгеля как весельчака и шутника — «Питера Шутника», созда-

ющего «жуткие и веселые сцены», глядя на которые зритель не может не улыбнуться.

Однако образ, созданный ван Мандером, скорее литературный, чем документальный. Он описывает художника как молчаливого и наблюдательного, с ироничным складом ума. Возможно, в этом больше анекдота, чем правды. Но и этот анекдот многое говорит о восприятии мастера уже после его смерти.

Дополнительные сведения дают друзья Брейгеля. Географ Абрахам Ортелиус в «Книге друзей» (1574) вспоминал художника с восхищением, подчеркивая его отказ от излишней декоративности и стремление к правде. Итальянец Людовико Гвиччардини упоминает Брейгеля как одного из выдающихся мастеров Нидерландов и даже указывает место его рождения — Бреду. Но это, скорее всего, ошибка, основанная на звучании фамилии.



католицизма. Но уже через несколько лет началась революция, которая привела к расколу: на севере теперь была независимая протестантская Республика Соединенных провинций, на юге — католические земли под властью испанских Габсбургов.

Именно поэтому к Брейгелю чаще применяют термин «фламандский живописец», хотя его искусство распространилось далеко за пределы одной провинции. Более точным, но менее привычным остается понятие «нидерландский художник» — в значении принадлежности к широкому культурному полю дораскольной эпохи.

*Слева. Ян Брейгель Старший. Голландия зимой. Фрагмент. Около 1600. Частная коллекция*



## ГДЕ РОДИЛСЯ БРЕЙГЕЛЬ? КРЕСТЬЯНИН ИЛИ ГОРОЖАНИН?

Историки до сих пор не пришли к единому мнению о месте рождения Брейгеля. У Гвиччардини была упомянута Бреда, ван Мандер называл деревню под названием Брейгель рядом с Бредой, также это мог быть Антверпен. Более вероятно, что художник родился либо в самой Бреде, либо в Антверпене. Известно, что в этих городах действительно жили семьи с фамилией *Brueghel*.

В юности художник подписывался как *Brueghel*, добавляя в фамилию букву *h*, однако в 1559 году отказался от нее и с тех пор использовал написание *Bruegel*. Тогда же он перешел от готического шрифта к римскому — тонкий штрих, но характерный для эпохи, стремившейся к обновлению и элегантности.

Если бы Брейгель был крестьянского происхождения, то вряд ли смог бы пройти обучение у мастера, вступить в гильдию и сделать столь стремительную карьеру. Скорее всего, он происходил из городского сословия, имел базовое образование и был с юности включен в культурную жизнь региона.

## ВДОХНОВЛЕННЫЕ ДЕТАЛЬЮ: ПРЕДШЕСТВЕННИКИ БРЕЙГЕЛЯ

Несмотря на оригинальность, творчество Брейгеля Старшего невозможно представить вне контекста фламандской живописной традиции. Она сформировалась еще в XV веке и прославилась своим вниманием к мельчайшим деталям, тонкой передачей света и реалистичными пейзажами.



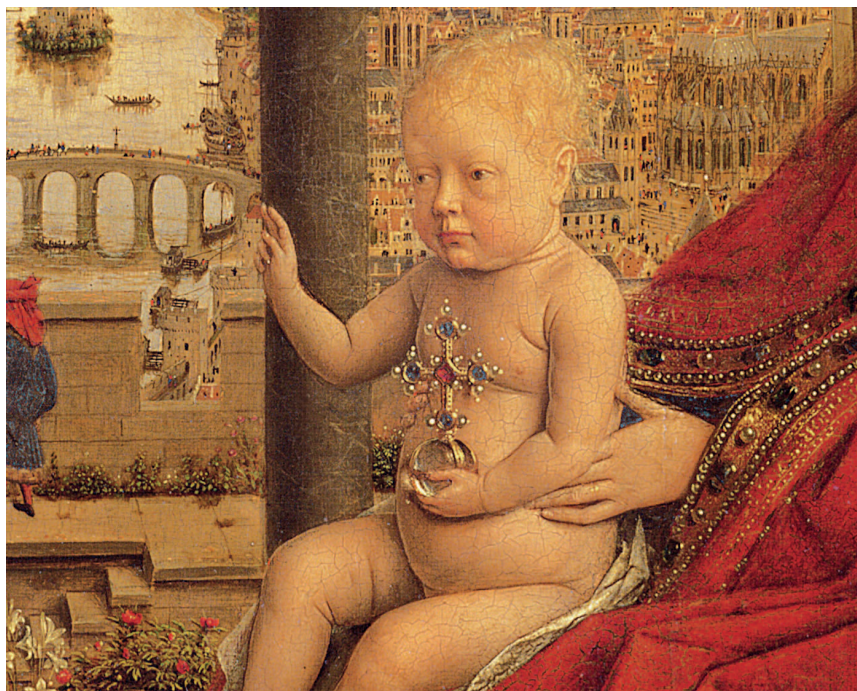
Ян ван Эйк показал, как масляная живопись может использоваться для создания эффекта присутствия. Его «Портрет четы Арнольфини», «Портрет молодого человека» и другие — почти фотографии: отражения, текстуры, блики. К слову, он был одним из первых, кто блестяще применил масло в живописи и ярко продемон-

стрировал, на что способна новая техника. Один из важнейших шедевров фламандской живописи — «Поклонение мистическому Агнцу» — был создан почти за столетие до рождения Питера Брейгеля Старшего, но, без сомнения, оказал влияние на его художественный язык. Этот масштабный полиптих, открытый 6 мая 1432 года в соборе Святого Бавона в Генте, стал знаковым произведением своего времени.

Работу начал старший из братьев, Хуберт ван Эйк, в начале 1420-х годов. Он переехал в Гент и вскоре приступил к созданию алтаря, который считается его главным произведением. После смерти Хуберта в 1426 году картину завершил его брат Ян ван Эйк, который работал над ней до 1430 года.

*Вверху. Ян ван Эйк. Мадонна канцлера Ролена. 1435. Лувр, Париж*

*Слева. Ян ван Эйк. Мадонна канцлера Ролена. Фрагмент. 1435. Лувр, Париж*





Вверху. Иероним Босх. Сад земных наслаждений. Фрагмент. Около 1500. Музей Прадо, Мадрид

Надпись на рамке полиптиха подчеркивает совместное авторство: «Художник Хуберт ван Эйк, которому не было равных, начал это произведение, а Ян, второй после него в этом искусстве, завершил его».

Композиция картины местами кажется неоднородной, что, возможно, объясняется переходом работы от одного художника к другому. Тем не менее она воспринимается как цельное произведение. В нижней части полиптиха представлены сцены, вдохновленные текстами Книги Откровения, включая изображение Агнца Божьего, центрального символа христианского искупления.

Художественная ценность «Поклонения мистическому Агнцу» была признана еще в эпоху Ренессанса. Немецкий художник Альбрехт Дюрер, увидев картину во время путешествия по Нидерландам, называл ее «великой» и «поразительной». Для Брейгеля, глубоко укорененного во фламандской традиции, этот алтарь мог служить важным источником вдохновения — примером того, как религиозный сюжет может быть воплощен с технической точностью и вниманием к деталям.

В XV — начале XVI века традиции ван Эйка продолжили другие живописцы. Это Квентин Массейс, который в немалой степени повлиял на Брейгеля Старшего, ведь он тоже жил в Антверпене, был портретистом и мастером

сатирических работ, а также Хуго дер Гус, Иоахим Патинир.

Лукас ван Лейден (1494–1533) был одним из известнейших живописцев своего времени. В ранних гравюрах Брейгеля Старшего заметно его влияние.

Фламандцы сумели превратить пейзаж из украшения в самостоятельный художественный образ. Особенно ясно это видно у уже упомянутого Патинира и Альбрехта Альтдорфера. Их пейзажи образуют смысловую ткань картины, в которой соединяются настроение, философия и ощущение космоса.

К слову, Альбрехт Альтдорфер — единственный из повлиявших на творчество Брейгеля иностранцев. Он родился и жил в Баварии в конце XV — начале XVI века. И Альтдорфер, и Брейгель уделяли особое внимание пейзажу и смело выступали новаторами в этом жанре живописи. У Брейгеля пейзаж — часть полотна, носитель аллегории и философского смысла. У него природа — не фон, а активная среда, в которой разворачиваются человеческие драмы, праздники, грехи и страдания. Это роднит двух мастеров, равно как любовь к обилию мелких деталей и отсутствие героизации персонажей.

Но, конечно же, куда чаще творчество Брейгеля соотносят с подходом к искусству Иеронима Босха.

Внизу. Святое семейство у фонтана (Отдых на пути в Египет). 1510. Государственные музеи Берлина

