



НАУЧИСЬ *вышивать*



— за —

21



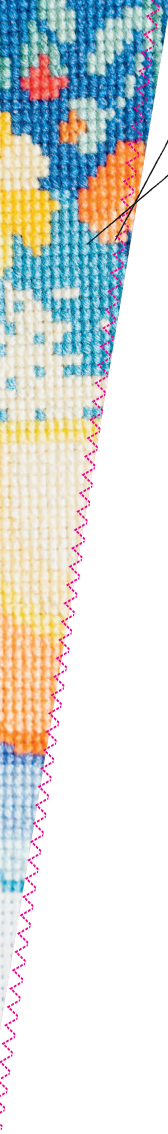
ДЕНЬ

**ПОШАГОВОЕ РУКОВОДСТВО
И 16 ПРОЕКТОВ
В РАЗНЫХ ТЕХНИКАХ**

Издательство АСТ
Москва



КЛАДЕЗЬ



ОГЛАВЛЕНИЕ



- ДЕНЬ 1** Какой чудесный день, чтобы не спеша подготовиться к вышиванию! 7
Собираем и подготавливаем материалы



- ДЕНЬ 2** Итак, начнем? 15
Учимся начинать вышивку



- ДЕНЬ 3** Прекрасный сборник швов 21
Изучаем важнейшие швы в вышивании



- ДЕНЬ 4** Гербарий. 35
Создаем гербарий — красивую основу для вышивки



- ДЕНЬ 5** Небольшое руководство по аккуратному оформлению готовых работ. 45
Удаляем водорастворимую бумагу и следы исчезающего маркера, оформляем изнанку в пальцах, украшаем пальцы



- ДЕНЬ 6** От всего сердца 49
Тренируем точность



- ДЕНЬ 7** Закатное солнце 51
Осваиваем один из главных классических видов вышивки — крестик



- ДЕНЬ 8** Боди «Морской берег» 55
Учимся вышивать на эластичной ткани



- ДЕНЬ 9** Между строк 61
Вдохновляемся классикой японской вышивки:
вышиваем декоративную подушку



- ДЕНЬ 10** Нежность пионов 65
Учимся вышивать шелковой нитью



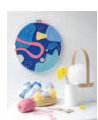
- ДЕНЬ 11** Зачарованный космос 69
Учимся вышивать без пялец и рамы



- ДЕНЬ 12** Весенняя шляпка 73
Осваиваем вышивку рафией



- ДЕНЬ 13** Мой зимний сад 79
Учимся вышивать шерстяными нитями на вязаном кардигане



- ДЕНЬ 14** Вышивка в стиле колор-блок 83
Осваиваем вышивку синельной нитью



- ДЕНЬ 15** Время цветов 87
Осваиваем вышивку лентами



- ДЕНЬ 16** Сияющая карта 95
Учимся работать с металлизированными нитями



- ДЕНЬ 17** Зеркало в стиле бохо 101
Учимся вышивать в три нити, контролировать натяжение рабочей нити и оформлять готовую вышивку



- ДЕНЬ 18** Цитрусовый хоровод 107
Осваиваем разные виды бисера и стразов



- ДЕНЬ 19** Полет стрекозы 113
Учимся вышивать пайетками, вырезать вышивку и превращать ее в объемное украшение для заколки-гребня



- ДЕНЬ 20** Праздничный вечер 119
Сочетаем разные техники: живопись, вышивку и сухоцветы



- ДЕНЬ 21** Теперь ваша очередь! 124
Создаем собственные работы



Herbarium



Petit rose



Petit rose à tige longue



Petit rose



Petit rose à tige longue



Petit rose à tige longue



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Petit rose



Добро пожаловать в книгу, которая откроет вам чудесный мир вышивки.

Шаг за шагом я буду сопровождать вас в освоении этого старинного искусства, которое продолжает постоянно меняться и вдохновлять.

Эта методика поможет вам открыть для себя самые разные возможности вышивки – с бисером, пайетками, рафией, лентами и даже красками!

Вместе мы изучим все основные приемы, которые помогут вам не только уверенно овладеть техникой, но и научиться соединять вышивку с собственным воображением, чтобы творить свободно и почувствовать себя настоящим художником.

За 21 день вы узнаете множество полезных приемов: научитесь украшать вышивкой одежду, создавать предметы интерьера и делать подарки своими руками для близких.

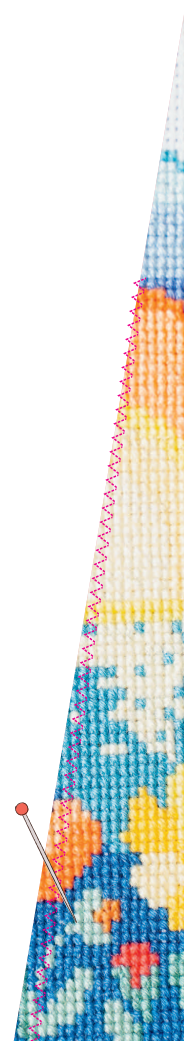
Я вложила в эти страницы частичку своей любви к вышивке и очень надеюсь, что наше совместное путешествие подарит вам много радости.

Не бойтесь отправиться в него вместе с подругой, младшим братом, соседом или любимой коллегой...

Уверена: совсем скоро вы уже не сможете прожить ни дня без вышивки.

Переверните страницу – и начните получать удовольствие от процесса!

Саша Пиньон







КАКОЙ ЧУДЕСНЫЙ ДЕНЬ, ЧТОБЫ НЕ СПЕША ПОДГОТОВИТЬСЯ К ВЫШИВАНИЮ!

СОБИРАЕМ И ПОДГОТАВЛИВАЕМ МАТЕРИАЛЫ

Пора отправляться за покупками! Сегодня мы разберемся, что понадобится вам для начала занятий вышивкой. Самое время порыться в ящиках, заглянуть к соседке или двоюродной бабушке — вдруг у них найдется набор иголок или несколько старых скатертей. И, конечно, не забудьте заглянуть в ближайший магазин рукоделия, в магазин тканей за углом и на несколько специализированных сайтов — они точно помогут сделать жизнь проще.

НЕОБХОДИМЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДЛЯ ВЫШИВКИ:

- ☐ Иглы (Bohin или DMC).
- ☐ Нитевдеватель.
- ☐ Наперсток.
- ☐ Булавки.
- ☐ Ножницы.
- ☐ Ручка и другие инструменты для разметки.
- ☐ Сантиметровая лента или линейка.
- ☐ Бумага для переноса изображения на ткань.
- ☐ Пяльцы или рама для вышивания.
- ☐ Держатель для пялец (струбцина).
- ☐ Утюг.

Эти материалы выбираются в зависимости от проекта:

- ☐ Нити для вышивания.
- ☐ Ткань.
- ☐ Одежда или любая другая основа для вышивки.
- ☐ Швейные нитки (при необходимости).

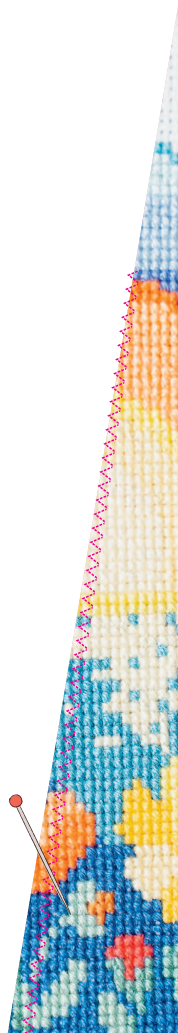
☉ Иглы

Выбор подходящей иглы — залог комфортно-го вышивания и превосходного результата. Я рекомендую иглы DMC, Bohin, John James, «Гамма» — они отличаются высоким качеством и делают вышивание намного приятнее.

Для вышивки обычно используют достаточно тонкие длинные иглы с удлиненным ушком.

Вышивальные иглы нумеруются от 3 до 12 (**чем больше номер, тем тоньше игла**). Для работ из этой книги оптимально использовать иглы № 8 или 9. В дальнейшем выбор иглы будет зависеть от ткани и нитей, с которыми вы работаете.

Чем толще нить или чем больше сложений мулине вы используете, тем шире должны быть игла и ее ушко. Игла также должна соответствовать плотности ткани: слишком тонкая игла при работе с плотной основой замедляет и усложняет процесс вышивки. И наоборот, при работе с **тонкими и деликатными тканя-**





ми (например, шелком) следует выбирать иглу с небольшим ушком, чтобы не повредить структуру материала. Если вы планируете вышивать на основе, не предназначенной для острых игл, используйте иглы с тупым кончиком или гобеленовые (например, при вышивке по шерсти).

Если вы хотите **вышивать на коже**, сначала надените наперсток. Затем подложите под кожу кусочек ватина или другой мягкой подкладки. Приложите к коже выбранный рисунок. Возьмите скорняжную иглу — это игла с трехгранным острием, которая легко проходит через плотные материалы. Прodelайте ею ровные отверстия по всему контуру рисунка. Благодаря мягкой подкладке отверстия получатся аккуратными и одинаковыми. Затем уберите рисунок и приступайте к вышивке, используя обычную вышивальную иглу и готовые отверстия.

Для вышивки бисером — например, в сборнике швов или в проекте 13-го дня — понадобится специальная бисерная игла. Обычно используются № 10–15. Они достаточно длинные, чтобы можно было нанизывать сразу несколько бисерин, а их очень узкое ушко обеспечивает легкое и удобное нанизывание бисера.

☉ *Нитевдеватель*

Если вам трудно вдеть нить в иглу, сначала проверьте, подходит ли игла и не повреждена ли. Попробуйте также повернуть иглу: ушко с одной стороны может быть чуть шире, чем с другой. Если нить все равно не вдевается, воспользуйтесь этим маленьким волшебным помощником — нитевдевателем, который можно найти в любом магазине рукоделия. Стоит он совсем недорого, а сэкономит вам немало времени и нервов.

☉ *Булавки*

Для вышивки, как и для шитья, полезно иметь под рукой небольшую коробочку с булавками. Они помогут **точно разместить рисунок и зафиксировать** его перед переносом на ткань.

Также булавки пригодятся, чтобы закрепить детали перед сшиванием, если в вашем изделии присутствуют элементы шитья. Кроме того, булавка поможет **ослабить слишком тугой стежок**: аккуратно подденьте его и слегка потяните. Ею же удобно распутывать случайно образовавшиеся узелки на изнанке вышивки.

✂ **СОВЕТ** ✂

Чаще всего такие узелки являются затягивающимися. Введите булавку в большую петлю, затем проведите ее дальше внутрь узелка и осторожно потяните за рабочую нить, пока петля не распустится.

☉ *Наперсток*

Использование наперстка — дело привычки. Во многих случаях можно обойтись и без него, но со временем вы заметите, что он заметно облегчает работу. Наперстки бывают разных размеров и из разных материалов: латунные, силиконовые, керамические, серебряные или кожаные.

Выбирайте наперсток строго по размеру: он должен плотно сидеть на пальце, не спадать при движении руки, но и не сдавливать палец. Чтобы привыкнуть к нему, носите наперсток в течение дня — вскоре вы перестанете его замечать, и работа с ним станет вполне естественной.



☉ *Ножницы для рукоделия*

Теперь поговорим о **ножницах для вышивания** — небольшом, но очень важном инструменте, который стоит бережно хранить в своей коробке для рукоделия. Они нужны для аккуратного и точного обрезания нитей, что особенно важно для аккуратной отделки. К тому же ровно обрезанный кончик нити гораздо легче продевается в ушко иглы.

Ножницы для вышивания обычно небольшие — от 6 до 15 см — и острые. Используйте их только для ниток: при резке других материалов лезвия быстро тупятся.

Если вы левша, выбирайте ножницы, предназначенные специально для левой руки.

Помимо ножниц для ниток, желательно иметь вторую, более крупную и прочную пару. В идеале это должны быть **ножницы для ткани и лент** (в продаже также можно встретить удобный копировальный ролик для ткани) и отдельные **ножницы для бумаги**, выкроек, водорастворимой бумаги для вышивки и т. д. Если сейчас это кажется вам слишком дорогим, можно ограничиться одной универсальной парой ножниц для разных материалов. Это менее удобно, но вполне допустимо для начинающих.

☉ *Инструменты для разметки*

Существует несколько способов переноса изображения на ткань.

Например, использование специального **маркера** или **ручки для разметки**, с помощью которых вы переносите рисунок прямо на ткань.

Такие маркеры и ручки бывают разными: одни смываются водой, другие исчезают под воздействием тепла. На практике очень удобны термоисчезающие ручки — достаточно слегка пройтись утюгом, и линии разметки исчезают. Их легко найти в любом магазине рукоделия.

Также можно использовать термоисчезающие ручки Pilot FriXion разных цветов (однако черный цвет лучше не брать: он может оставлять желтоватые следы на ткани).

Если вы вышиваете по **черной или очень темной основе**, рекомендуется **белый меловой карандаш** или **портновские ручки-мелки с тонким стержнем Bohin** — ими удобно выполнять разметку.

Если после работы на ткани остались белые следы, аккуратно удалите их ватной палочкой, смоченной водой (при необходимости — с добавлением небольшого количества мыла).



☉ *Способы переноса изображения на ткань*

Также можно воспользоваться специальными материалами для переноса рисунка. Существует четыре вида.

◆ Первый — **копировальная бумага**. Она бывает разных цветов — выбирайте тот, который будет хорошо виден на вашей ткани. Поместите копирку между тканью и рисунком, закрепите булавками и обведите рисунок ручкой или тонким карандашом, хорошо надавливая. Контур перенесется на ткань.

◆ Второй — **водорастворимый клеевой флизелин**, который приклеивается к ткани и полностью растворяется в воде. Это отличный вариант для начинающих. Особенно он удобен при работе с тянущимися тканями. Однако материал довольно дорогой, и из-за него сложно оценить конечный результат работы, так как основная ткань скрыта под флизелином.



◆ Третий — **обычный водорастворимый флизелин** — работает по тому же принципу, но у него нет клеевого слоя. Его нужно либо закрепить булавками, либо взять достаточно большой кусок и зафиксировать вместе с тканью в пальцах.

◆ Четвертый — **калька**. Вам понадобятся калька, рисунок, ткань, стираемая ручка (исчезающий маркер или меловой карандаш), портновская булавка с бусиной на конце и мягкая подложка (например, кусочек синтепона или подушка). Сначала переведите рисунок на кальку. Затем положите ее на ткань, подложив мягкую основу. По контуру рисунка сделайте отверстия булавкой: благодаря подложке они получатся ровными и аккуратными. После этого закрепите кальку на ткани и сделайте отметку в каждом отверстии маркером. Когда вы снимете кальку, на ткани останется пунктирный контур рисунка.

◎ Сантиметровая лента или линейка

Простой, но важный инструмент. Они помогают ориентироваться на ткани, выравнивать рисунок, проверять симметрию и соблюдение масштаба. Такой инструмент удобно всегда держать вместе с остальными принадлежностями для вышивки.

◎ Пяльцы и рама для вышивания

Теперь поговорим об одном из основных инструментов — пальцах или раме для вышивания. Их задача — натягивать ткань. Это важно по нескольким причинам. Во-первых, вышивать становится гораздо удобнее: ткань не смещается. Во-вторых, если закрепить пальцы или раму на столе с помощью **зажима для пальцев**¹, у вас будут свободны обе руки — можно вышивать одной рукой сверху, а другой помогать себе снизу, что значительно ускоряет процесс. На-

¹ Или струбцины для пальцев. — Здесь и далее примечания переводчика, если не указано иное.

конец, самое главное: натянутая ткань обеспечивает ровные стежки и аккуратный результат, так как она не собирается и не стягивается в процессе работы.

Пяльцы удобны тем, что позволяют быстро и легко натянуть ткань, занимают мало места и их можно брать с собой. Если вы не знаете, какие пальцы приобрести, предлагаю остановиться на круглых деревянных диаметром примерно 12–17 см.

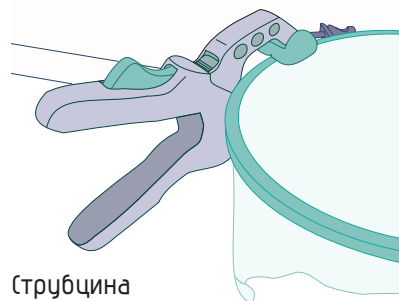
Пяльцы бывают разных размеров, из разных материалов — дерева или пластика, а также различных форм: круглые, овальные, квадратные и даже треугольные.

Существуют также **пальцы для вышивания сидя**, которые фиксируются под бедром. Они позволяют работать обеими руками.

Рамы для вышивания менее мобильны и требуют больше времени для установки, но обеспечивают более равномерное натяжение ткани и позволяют вышивать на больших поверхностях. Еще одно их преимущество в том, что они не оставляют следов зажима на ткани, что иногда случается при использовании пальцев. Рамы тоже бывают разных размеров — для начала лучше выбрать небольшую.

◎ Струбцина (зажим для пальцев)

Струбцина позволяет закрепить пальцы или небольшую раму на столе и вышивать обеими руками. Приобрести струбцину можно в любом строительном магазине, стоит она недорого.



Струбцина

☉ Утюг

Утюг — важный помощник в вышивке. Он используется для глажки ткани перед началом работы, удаления следов термоисчезающих ручек или маркеров, а также для финальной утюжки готового изделия.

x x СОВЕТ x x

Чтобы утюг не оставлял пятен на ваших изделиях, регулярно удаляйте накипь с помощью белого уксуса, а подошву очищайте пищевой содой. При глажке вышивки можно проложить между ней и утюгом кусочек ткани или бумаги для выпечки — это защитит работу от повреждений.

☉ Телефон, окно

или светокопировальный планшет

Если вы переносите рисунок на ткань маркером или ручкой, вам понадобится источник света, чтобы видеть изображение «на просвет». Есть несколько вариантов. Самый простой — приложить ткань с рисунком к окну в дневное время. Вечером можно использовать телефон в режиме фонарика, подсветив рисунок снизу. Третий и самый удобный способ — использовать светокопировальный планшет.

x x СОВЕТ x x

Светокопировальный планшет можно сделать самостоятельно: положите источник света между двумя опорами (например, книгами), сверху разместите лист акрилового стекла (оргстекла) формата А4 — и у вас получится удобная подсветка для работы.

Не забудьте также заглянуть в описания изделий следующих уроков — там вы найдете дополнительные рекомендации по материалам.

☉ Красивые нити как источник вдохновения!

◆ Хлопковые нити

Разнообразие цветов — отличный способ пробудить в себе желание творить. Загляните в магазин товаров для рукоделия: вас не оставит равнодушными огромный выбор разноцветных мулине. Так, например, **мулине марки DMC²** на 100% состоят из хлопка и представлены в 500 оттенках. К тому же они отличаются высокой стойкостью цвета: такие нити не выцветают и хорошо переносят стирку.

Одна пасма мулине имеет длину 8 метров и состоит из 6 нитей. Мулине можно разделять и вышивать в 1, 2 или несколько нитей. При необходимости можно вышивать сразу несколькими пасмами.

«Жемчужное» мулине, или перле (DMC Perlé), обладает теми же характеристиками (100% хлопок и стойкая окраска), но отличается атласным переливом и плотностью. Такое мулине не разделяется на отдельные нити и бывает разной толщины, благодаря чему вышивка получается более объемной.

◆ Шелковые и вискозные нити

Если вы ищете благородный, прочный и блестящий материал, обратите внимание на **шелковые нити**. Они идеально подходят для техники живописной вышивки иглой — создания полностью вышитых изображений, похожих на живопись, с использованием техники перекрывающей глади. Однако шелк — материал дорогой и требует бережного обращения: под воздействием света он со временем может выцветать.

Более доступная альтернатива, которую легко найти в продаже, — **вискозное мулине**. Нити из вискозы — искусственного шелка — стоят намного дешевле, но могут быть сложными в ра-

² В России большой популярностью пользуются нити мулине «Гамма», полный аналог DMC. Для вашего удобства в проектах мы приведем аналоги цветов из палитры DMC и «Гамма». — Прим. ред.



боте. Для облегчения процесса слегка смочите нить водой перед вышивкой.

Большую палитру нитей с атласным отливом можно найти у марки DMC под названием «Сатин» (Satin). Эти нити похожи на натуральный шелк, и именно их мы будем использовать в работе на протяжении всей книги.

◆ Металлизированные нити

Если вы хотите добавить в вышивку блеск и игру света (у нас будет для этого возможность в изделиях этой книги), это можно сделать несколькими способами.

Металлизированные нити DMC — наиболее часто используемые в этом случае нити, однако довольно сложные в работе. Вы можете использовать их для придания изделию эффекта переливов или, например, если хотите вышивать нитями золотистого цвета. Металлизированные мулине отличаются особой жесткостью и могут пушиться по мере прохождения нити через ткань, поэтому новичкам я их не рекомендую.

✕ СОВЕТ ✕

Для упрощения работы с такими капризными нитями советую следующее: во-первых, берите короткую иглу с широким ушком; во-вторых, используйте короткие отрезки нити; в-третьих, попробуйте комбинировать одну металлизированную нить с одной хлопковой — так мулине будет легче скользить через ткань.

Металлизированные нити DMC с бриллиантовым блеском (Diamant) используются для этих же целей. Это нити, где металлизированное волокно уже скручено с хлопком (одна нить металлизированная, другая — хлопковая), — они мягче и удобнее в работе.

Нити с люрексом марки DMC «Этуаль» (Etoile), как и классическое хлопковое мулине, состоят из 6 нитей длиной по 8 метров. Это хлопковые

нити с добавлением блестящих волокон, которые дают более мягкий блеск по сравнению с металлизированными нитями.

Это отличный вариант, если вы хотите придать работе блеска. Мы будем использовать эти нити, поскольку они мягкие, удобные в работе и легко скользят по ткани. Чтобы избежать образования узелков в ушке иглы, лучше использовать короткие рабочие отрезки нити.

◆ Нить для кожаных изделий

Нити марки Fil Au Chinois представляют собой прочную льняную восщеную нить, которая идеально подходит для пришивания бисера и пайеток.



◆ Шерстяные нити

Они тоже подходят для вышивки, главное — выбрать подходящую иглу и правильную технику. Например, для вышивки по свитеру используйте толстую иглу для шерсти с закругленным кончиком, чтобы не повредить петли вашего изделия. Для таких работ мне нравится использовать шерсть DMC Colbert, которая выпускается в мотках, а также пряжу DMC Natura Just Cotton. Эти качественные материалы не садятся при стирке.

◆ Синель (шениль)

Синель — нить с бархатистой поверхностью. Ею можно вышивать с помощью иглы с острым или тупым концом в зависимости от материала основы. Лучшая синель — шелковая, которую можно найти в широкой цветовой гамме у мар-

ки Au Ver à Soie, однако это довольно дорогой материал. Также существуют более доступные синтетические варианты в клубках, которые дают очень красивый эффект в вышивке. У DMC есть линейка Happy Chenille с богатой палитрой цветов.

◆ Рафия

Это декоративная нить, которую можно найти в разных качествах и цветах. Она бывает **матовой** (натуральная) или **блестящей** (синтетическая). Ее можно использовать как есть или разделять на пряди.

Для работы с рафией лучше использовать иглу для синели с острым концом. С этим материалом мы поработаем в проекте 16-го дня. Приобрести его можно в садовых центрах, а также в магазинах для рукоделия и творчества. Если вы захотите вышивать нитями, которые не упомянуты выше, воспользуйтесь приведенными в книге советами, чтобы подобрать подходящую технику для вашего проекта. **Главное — правильно выбрать иглу, основу и тип стежка** (их перечень вы найдете в сборнике стежков).

◎ *Ткань, одежда или любая основа для вышивки*

◆ Обычные ткани

Что касается тканей, возможности здесь практически безграничны: вышивать можно почти на любой основе. Однако, если вы начинаете, лучше выбирать материал, с которым будет легко работать. Отдавайте предпочтение тканям средней плотности (не слишком тонким и не слишком толстым), неэластичным, из натуральных волокон и с достаточно плотным переплетением нитей, чтобы стежки не образовывали просветов.

Для начинающих отлично подойдет хлопок. Выбирайте ткани с устойчивым окрашиванием и обязательно постирайте перед началом работы в стиральной машине, чтобы убедиться, что они не садятся и не линяют.

◆ Ткани для счетной вышивки

Для вышивки крестиком и другими счетными техниками используйте ткани с равномерным переплетением нитей: лен, хлопок или канву «Аида» (Aida).

◆ Эластичные ткани

Трикотаж (джерси) — мягкий и хорошо тянущийся материал, который требует специальной подготовки перед вышивкой (об этом мы поговорим на 8-й день работы). Освоив эти приемы, вы сможете работать с любыми видами трикотажа.

◆ Фетр

Как вы увидите на 5-й день, для отделки вышивки на пальцах часто используют фетр.

Фетр бывает разных цветов и толщины, легко прокалывается иглой и не осыпается при разрезании.

◎ *Швейные нитки (при необходимости)*

Если в изделии присутствуют элементы шитья, вам понадобятся стандартные швейные нитки. Подбирайте нить в тон ткани. Если же вы хотите добавить декоративную строчку, возьмите нить контрастного цвета, желательно одного из оттенков, уже используемых в вышивке. Это сделает работу более целостной и гармоничной.

✕ ЛАЙФХАК ✕

Небольшой декоративный элемент, который не обойдется дорого и принесет пользу, — это баночка для ниток. Во время вышивания у вас будут появляться обрезки нитей, и, если вовремя их не убирать, они будут захламывать стол и начнут прилипать к одежде. Чтобы этого избежать, держите рядом пустую баночку. Со временем она наполнится яркими обрезками нитей и будет напоминать о приятных моментах, проведенных за вышиванием.

