

ЛАВКА СТРАХА



СОФИЯ ЯНОВИЦКАЯ

МИО

София Яновицкая

ЛАВКА
СТРАХА



Иллюстрации Tusya_art

Москва
МИФ
2025

УДК 821.161.1-34-93
ББК 83.8:84(2Рос=Рус)-445
Я64

*Книга создана при участии бюро «Литагенты
существуют» и литературного агента Алены Яицкой*

Публикуется впервые

Яновицкая, София

Я64 Лавка страха / София Яновицкая ; ил. Tussy_art. —
Москва : МИФ, 2025. — 320 с. : ил. — (Лавка страха).

ISBN 978-5-00250-079-6

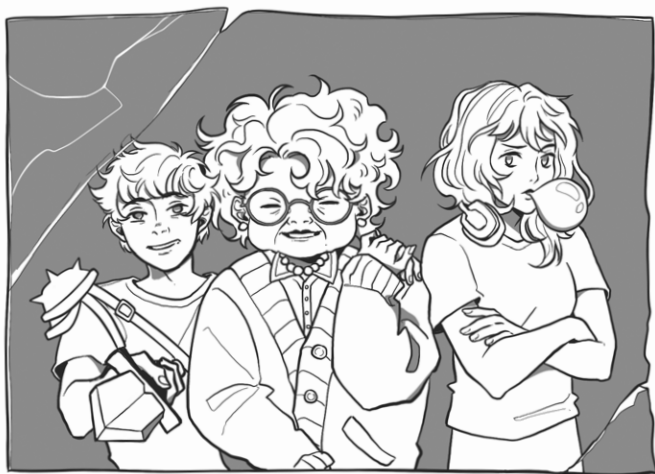
Вася, его мама и старшая сестра переезжают в старинный дом, в котором жила их бабушка. На первом этаже дома расположена «Лавка страха» — их семейный книжный магазин, где продаются только ужастики и скрывается древнее зло, поглощающее мечты и души. Подростки случайно освобождают монстра из «Лавки», и теперь ребятам предстоит пройти серьезные испытания, чтобы спасти город и себя.

УДК 821.161.1-34-93
ББК 83.8:84(2Рос=Рус)-445

*Все права защищены.
Никакая часть данной книги
не может быть воспроизведена
в какой бы то ни было форме
без письменного разрешения
владельцев авторских прав.*

ISBN 978-5-00250-079-6

© София Яновицкая, текст, 2025
© Оформление. ООО «МИФ», 2025



Только мы решать вольны,
Сколько в нас света, сколько тьмы.
Верить в страх или в мечты.
Страх много — действуй ты.
Если есть ради чего —
Победишь любое зло.

Монстрыцари

Глава 0 (Да, и такие бывают)

В доме не было ни единой души. Внутри все стояло на своих местах: старинная мебель в завитушках, картины в рамах, остывший много лет назад камин. Повсюду замер идеальный порядок, давным-давно никем не нарушаемый.

Луна скользнула по закрытым окнам одного этажа, другого и скрылась за тучей. Домá мирно спали под черепичными крышами, за аккуратными заборчиками. И некому было заметить фотографию, валявшуюся на полу. Она лежала в самом конце коридора на верхнем этаже, рядом с дверью в маленький чулан — такой, где хранят старые вещи, которые жалко выбросить. На фото в обнимку стояли три человека — очень разные, но с одинаково озорными зелеными глазами.

По центру улыбалась во все морщинистое лицо старушка с белым облаком волос и лучиками вокруг глаз. Справа от нее с мрачным лицом надувала розовый жвачный пузырь девушка лет пятнадцати — со спущенными на шею наушниками, копной волос и таким видом, будто ей не терпится сказать что-то едкое. Взъерошенный мальчик лет двенадцати, стоящий слева, наоборот, гордо ухмылялся. На нем были криво надетые рыцарские доспехи, а в руках он держал игрушечный меч.

Снаружи, на тихой улице, вдруг разом погасли все фонари. Замолкли ночные птицы на деревьях, спрятались кошки, гуляющие по чужим заборам и садам, даже комары перестали зудеть. Городок погрузился в чернильную тьму, словно опустился на самое дно океана.

Наверху в доме лежащая на полу фотография задрожала, словно от резкого порыва ветра. В коридоре не было ни окон, ни сквозняков. Но если бы кто-то вдруг оказался там сейчас, то почувствовал бы неизвестно откуда появившийся холод, пробирающий до костей.

Дверь в чулан распахнулась сама собой, не издав ни звука. Фотография затрепетала сильнее и двинулась по полу. Новый порыв несуществующего ветра поднял ее в воздух, показав обратную сторону, на которой аккуратным круглым почерком было выведено «С Васей и Агатой».

Поколебавшись, фотография медленно поплыла в глубь чулана. У стены она на пару секунд застыла в невесомости, пытаясь сопротивляться.

В следующее мгновение очередной порыв холодного воздуха втянул фотографию прямо в стену. Дверь чулана захлопнулась так же бесшумно, как и открылась.

Уличные фонари зажглись, будто свечи на торте. Ночь продолжалась дальше как обычно. И никто ничего не заметил.