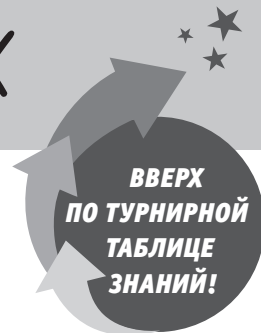


ШКОЛЬНЫЙ КУРС В НАГЛЯДНЫХ ТАБЛИЦАХ

Е. А. МАХАНОВА



ЛИТЕРАТУРА:

5-11 КЛАССЫ


Москва

УДК 373.5:82
ББК 83.3я721
М36

Макет подготовлен при содействии ООО «Аудиономикс»

Маханова, Елена Александровна.

М36 Литература: 5–11 классы / Е. А. Маханова. — Москва : Эксмо, 2025. — 224 с. — (Школьный курс в наглядных таблицах).

ISBN 978-5-04-227308-7

В пособии школьный курс литературы представлен в виде наглядных таблиц, что заметно ускоряет и упрощает процесс усвоения материала. Использование таблиц в качестве опорного конспекта не даст школьникам запутаться в большом объеме информации и позволит без труда найти ответ на интересующий их вопрос.

Книга окажет помощь учащимся 5–11 классов при подготовке к контрольным и к ОГЭ и ЕГЭ, а также будет полезна учителям при организации работы на уроках.

**УДК 373.5:82
ББК 83.3я721**

ISBN 978-5-04-227308-7

© Маханова Е. А., 2025
© ООО «Аудиономикс», 2025
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

| | | | |
|---|----|--|----|
| Введение | 7 | Род литературы | 25 |
| ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА | 8 | Жанр литературы | 26 |
| Фольклор | 8 | Малые эпические жанры | 27 |
| Черты фольклора | 8 | Средние эпические жанры | 28 |
| Виды фольклора | 9 | Большие эпические жанры | 29 |
| Жанры эпоса | 9 | Типология романа | 30 |
| Виды сказок | 11 | Лиро-эпические жанры | 31 |
| Жанры лирики | 12 | Лирические жанры | 32 |
| Литературные направления и течения | 12 | Драматические жанры | 34 |
| Классицизм | 13 | Разновидности комедии | 35 |
| Классицизм в русской литературе | 14 | Структура литературного произведения | 35 |
| Сентиментализм | 15 | Авторская позиция | 36 |
| Сентиментализм в русской литературе | 16 | Тема | 36 |
| Романтизм | 17 | Идея | 37 |
| Черты романтического произведения | 18 | Проблематика | 38 |
| Направления романтизма в русской | | Сюжет и фабула | 38 |
| литературе | 18 | Этапы развития сюжета | 39 |
| Реализм | 19 | Композиция | 40 |
| Этапы развития реализма | 20 | Виды композиции | 41 |
| Реализм в русской литературе | 21 | Конфликт | 41 |
| Модернизм и его направления | 22 | Виды конфликта | 42 |
| Символизм | 23 | ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 43 |
| Акмеизм | 23 | Русский эпос | 43 |
| Футуризм | 24 | «Слово о полку Игореве» | 44 |
| Постмодернизм | 24 | | |

| | | | |
|---|----|---|-----|
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII в. | 53 | Роман «Евгений Онегин» | 87 |
| Денис Иванович Фонвизин | 53 | Михаил Юрьевич Лермонтов..... | 92 |
| Пьеса «Недоросль»..... | 53 | Стихотворение «Бородино» | 93 |
| Гаврила Романович Державин..... | 59 | Поэма «Мцыри»..... | 94 |
| Стихотворение «Памятник»..... | 59 | Роман «Герой нашего времени»..... | 97 |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в. | 62 | Николай Васильевич Гоголь..... | 102 |
| Василий Андреевич Жуковский..... | 62 | Пьеса «Ревизор»..... | 102 |
| Баллада «Светлана»..... | 62 | Поэма «Мёртвые души» | 105 |
| Александр Сергеевич Грибоедов | 66 | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в. | 111 |
| Пьеса «Горе от ума» | 67 | Александр Николаевич Островский | 111 |
| Александр Сергеевич Пушкин..... | 70 | Пьеса «Гроза» | 112 |
| Стихотворение «Деревня»..... | 70 | Иван Сергеевич Тургенев..... | 116 |
| Стихотворение «Узник»..... | 71 | Роман «Отцы и дети» | 117 |
| Стихотворение «Во глубине сибирских | | Фёдор Иванович Тютчев..... | 122 |
| руд...»..... | 72 | Стихотворение «Silentium!»..... | 122 |
| Стихотворение «К Чаадаеву»..... | 73 | Стихотворение «Умом Россию не понять...»... 123 | |
| Стихотворение «Няне»..... | 74 | Стихотворение «О, как убийственно | |
| Стихотворение «Я помню чудное | | мы любим...» | 124 |
| мгновение...»..... | 75 | Афанасий Афанасьевич Фет | 126 |
| Стихотворение «Пророк»..... | 77 | Стихотворение «Это утро, радость эта...» 127 | |
| Стихотворение «Я вас любил: любовь ещё, | | Стихотворение «Шёпот, робкое дыханье...» ... 128 | |
| быть может...» | 78 | Стихотворение «Сияла ночь. Луной был | |
| Стихотворение «Я памятник себе воздвиг | | полон сад...» | 129 |
| нерукотворный...» | 79 | Иван Александрович Гончаров | 130 |
| Роман «Капитанская дочка»..... | 80 | Роман «Обломов» | 130 |
| Поэма «Медный всадник» | 83 | | |

| | | | |
|--|-----|--|-----|
| Николай Алексеевич Некрасов | 135 | Стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...» | 179 |
| Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | 135 | Поэма «Русь» | 180 |
| Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин | 140 | Осип Эмильевич Мандельштам | 181 |
| Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 140 | Стихотворение «За гремящую доблесть грядущих веков...» | 182 |
| Сказка «Дикий помещик» | 143 | Стихотворение «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» | 183 |
| Лев Николаевич Толстой | 145 | Марина Ивановна Цветаева | 184 |
| Роман «Война и мир» | 146 | Стихотворение «Моим стихам, написанным так рано...» | 185 |
| Фёдор Михайлович Достоевский | 152 | Стихотворение «Тоска по родине! Давно...» | 186 |
| Роман «Преступление и наказание» | 152 | Стихотворение «Бабушке» | 187 |
| Антон Павлович Чехов | 157 | Анна Андреевна Ахматова | 188 |
| Пьеса «Вишнёвый сад» | 158 | Стихотворение «Когда в тоске самоубийства...» | 188 |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX в. | 162 | Стихотворение «Заплаканная осень, как вдова...» | 189 |
| Иван Алексеевич Бунин | 162 | Стихотворение «Не с теми я, кто бросил землю...» | 190 |
| Рассказ «Господин из Сан-Франциско» | 162 | Поэма «Реквием» | 191 |
| Максим Горький | 165 | Михаил Александрович Шолохов | 195 |
| Пьеса «На дне» | 165 | Роман «Тихий Дон» | 195 |
| Александр Александрович Блок | 168 | Михаил Афанасьевич Булгаков | 199 |
| Стихотворение «Россия» | 169 | Роман «Мастер и Маргарита» | 199 |
| Поэма «Двенадцать» | 170 | Борис Леонидович Пастернак | 202 |
| Владимир Владимирович Маяковский | 172 | Стихотворение «Гамлет» | 203 |
| Стихотворение «Послушайте!» | 173 | | |
| Стихотворение «Лиличка!» | 174 | | |
| Поэма «Облако в штанах» | 175 | | |
| Сергей Александрович Есенин | 178 | | |
| Стихотворение «Письмо матери» | 178 | | |

| | | | |
|---|-----|---------------------------------------|-----|
| Стихотворение «Во всём мне хочется дойти...» | 204 | Повесть «Сотников» | 213 |
| Стихотворение «Февраль. Достать чернил и плакаты!..» | 205 | Василий Макарович Шукшин..... | 215 |
| Александр Трифонович Твардовский..... | 206 | Рассказ «Чудик» | 216 |
| Поэма «Василий Тёркин» | 207 | Валентин Григорьевич Распутин..... | 217 |
| Александр Исаевич Солженицын | 209 | Рассказ «Уроки французского»..... | 217 |
| Повесть «Один день Ивана Денисовича» | 210 | Белла Ахатовна Ахмадулина | 219 |
| Рассказ «Матрёнин двор» | 211 | Евгений Александрович Евтушенко | 220 |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX в..... | 213 | Николай Алексеевич Заболоцкий..... | 222 |
| Василий Владимирович Быков | 213 | | |



ВВЕДЕНИЕ

Данное пособие является помощником в изучении, систематизации и обобщении знаний по литературе за курс средней школы. Материал представлен в наглядной и удобной для восприятия форме — в виде таблиц, что существенно упрощает его запоминание.

Книга включает два раздела: теоретический и аналитический. В первом разделе даются сведения по теории литературы, изложенные в краткой форме, сопровождаемые примерами, цитатами и пояснениями. Второй раздел содержит краткие сведения о писателях и поэтах и комплексный анализ художественных произведений. Каждое произведение анализируется по развёрнутому плану (композиция и сюжет, проблематика, тема и идея, характеристика персонажей, художественные особенности и средства).

Пособие предназначено для учащихся средней школы при самоподготовке к различным видам контроля, основному и единому государственному экзамену, а также для учителей литературы.

Желаем успехов!



ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

ФОЛЬКЛОР



Фольклор — специфический вид искусства, объединяющий народное устное поэтическое творчество, музыку и танец.

Фольклор = устное народное творчество.

Черты фольклора

| Черта | Описание |
|--------------------|--|
| Синкретизм | Объединение разных видов искусства (словесное, музыкальное, театральное), то есть творческое действие происходит в неразрывном единстве словесного, музыкального и танцевального начал |
| Устный характер | Ориентация не на читателя, а на слушателя |
| Коллективность | Фольклорные произведения не имеют конкретного автора |
| Анонимность | Автор — народ |
| Вариативность | Произведение может быть значительно переработано каждым новым исполнителем, при этом сохраняется общее идейно-тематическое наполнение |
| Импровизационность | Произведения или отдельные их части часто создаются непосредственно в процессе исполнения |

Виды фольклора

| Вид | Описание |
|---------------------------|--|
| Обрядовый | Календарный (колядки, масленичные песни, веснянки), семейный (колыбельные, свадебные песни, причитания), окказиональный (заговоры, заклички, считалки) |
| Необрядовый | Драма (религиозная, театр Петрушки), поэзия (былины, исторические песни, баллады, частушки, детские стихотворные песни), проза (сказочная и несказочная) |
| Фольклор речевых ситуаций | Пословицы, поговорки, проклятия, прозвища, дразнилки, загадки, скороговорки |

| Направления фольклора | |
|-----------------------|-----------------|
| Народная проза | Народная поэзия |

| Жанры фольклора | | |
|-----------------|--------|-------|
| Эпос | Лирика | Драма |

Жанры эпоса

| Жанр | Особенности | Примеры |
|--|--|---|
| Былина — песня-сказание исторического или героического содержания, которая исполняется чтением нараспев (речитативом) | <ul style="list-style-type: none"> • Повествование о жизни Древней Руси. • Медленное развитие событий, их троекратное повторение. • Реальные события, имена, подробности. • Использование гиперболизации. • Идеализация богатырской жизни | «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник» |

| Жанр | Особенности | Примеры |
|--|---|--|
| <p>Летопись — запись исторических событий по годам</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Истинная история. • Без указания автора. • Повествование по строгим канонам. • Хронология, указание точного времени | <p>«Повесть временных лет» — первая русская летопись</p> |
| <p>Житие — описание жизни и деятельности святого после его смерти</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Повествование по строгим канонам. • Идеализация облика святого. • Использование литературного языка. • Описание чудес при жизни святого и после его смерти | <p>«Чтение о житии и погублении блаженных стратотерпцев Бориса и Глеба», «Житие Феодосия Печерского»</p> |
| <p>Легенда — устный рассказ, в основе которого лежит чудо, фантастический образ, воспринимаемый как достоверный</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Совмещает элементы сказки и мифа. • Тематические группы: мифологические, исторические, апокрифические (церковно-религиозного содержания) | <p>«О Ное праведном», «Илья-пророк и Никола»</p> |
| <p>Сказка — повествовательный рассказ о вымышленных лицах и событиях с участием волшебных, фантастических сил</p> | <p>Различают волшебные, бытовые сказки и сказки о животных</p> | <p>«Колобок», «Царевна-лягушка», «Три медведя»</p> |

Виды сказок

| Основа сюжета | Особенности |
|---|---|
| Волшебные сказки | |
| Волшебство, чудо. В качестве волшебного элемента могут выступать волшебники, богатыри, растения и животные, фантастические места (тридевятое царство) и др. | <ul style="list-style-type: none">• Медленное развитие событий с возвратом к началу.• Детальное описание событий и внешности героя.• Устойчивые словесные формулы.• Использование сравнений, преувеличений, олицетворений |
| Бытовые сказки | |
| Бытовой конфликт, который возникает между богатыми и бедными, слабыми и сильными. Волшебный элемент — мудрость, находчивость | <ul style="list-style-type: none">• Простота в изложении событий.• Краткое описание событий и характеров.• Остроумный и часто неожиданный финал.• Темой бытовых сказок может быть социальная несправедливость, высмеивание пороков |
| Сказки о животных | |
| Конфликты, отражающие жизненные отношения людей | <ul style="list-style-type: none">• Специфические приёмы (звукоподражание, мимика и жесты).• Диалоги часто рифмованы, сопровождаются песенками |



Сказки делятся на два типа:

- авторские — написаны конкретным человеком;
- народные — созданные народом и передающиеся из уст в уста.

Жанры лирики

| Жанр | Описание |
|------------------|--|
| Пословица | Краткое народное изречение с назидательным содержанием |
| Поговорка | Краткое устойчивое выражение, не имеющее законченного смысла |
| Песня | Стихотворное музыкальное произведение для исполнения голосом |
| Небылица | Шуточное высказывание о том, чего не может быть. Характерно стихотворное написание и отсутствие морали |
| Частушка | Четверостишие злободневного и шуточного либо лирического содержания, исполняемое на определённый напев |
| Детский фольклор | <ul style="list-style-type: none"> • Материнский (произведения, созданные для детей: колыбельные, потешки). • Собственно детский (произведения, придуманные самими детьми: мирилки, дразнилки, считалки) |

ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ТЕЧЕНИЯ



Литературное направление — определённый, сложившийся в конкретных исторических условиях способ художественного отражения действительности, характерный для творчества ряда писателей.



Типические черты любого литературного направления:

- объединяет писателей определённой исторической эпохи;
- представляет особый тип героя;
- выражает определённое мировоззрение;

- выбирает характерные темы и сюжеты;
- используются характерные художественные приёмы;
- работает в определённых жанрах;
- выдвигает определённые жизненные и эстетические идеалы.



Литературное течение — часть какого-либо литературного направления.



Историко-литературный процесс — развитие литературы как вида искусства, обусловленное особенностями конкретной исторической эпохи.

Классицизм



Классицизм — литературное направление, основывающееся на идеях рационализма.

| | |
|-----------------------|--|
| Начало | В Европе — конец XVII в., в России — начало XVIII в. |
| Место рождения | Италия, но наибольшее развитие получил во Франции |

| | |
|-------------------------|---|
| Основоположник | Н. Буало и его произведение «Поэтическое искусство» (1674). Буало основывался на принципах гармонии и соразмерности частей, логической стройности и лаконизма композиции, простоты сюжета, ясности языка |
| Главный стержень | Постулат, что произведение создаётся не чувствами, а разумом. Возвышаются разум и рациональность. Преобладают государственные интересы над личными: воспитание гражданских чувств, патриотизма |
| Главная цель | Воспитание нравственных чувств, долга и ответственности |
| Герои | Разделены на положительных и отрицательных, лишены индивидуальных чувств. Герой должен был воплощать какую-либо одну черту характера: скупость, доброту, лицемерие. Таким образом, характер героя не получал развития, он был статичным |
| Главный конфликт | В произведении — борьба между чувствами и разумом |



Правило триединства:

- **единство действия** — доминирует главная идея, на которой строится сюжет, а второстепенных сюжетных линий должно быть как можно меньше;
- **единство места** — всё действие происходит в одном конкретном месте;
- **единство времени** — ограничитель по времени действия.

Иерархия жанров

| | |
|---------------|--|
| Высокие жанры | <ul style="list-style-type: none"> • Ода. • Трагедия. • Эпопея |
| Низкие жанры | <ul style="list-style-type: none"> • Комедия. • Басня. • Сатира |

Классицизм в русской литературе

Главный конфликт

Между аристократией и буржуазией. Борьба разума и чувств отступала на второй план

Главная ценность

Государство, а не личность. В центре повествования оказывались общественные проблемы, а не личные переживания героев. За основу брались национально-исторические образы России, в то время как в Европе основой выступала Античность. В произведениях русских классицистов был силен патриотический пафос



Представители русского классицизма: М. В. Ломоносов («Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны»), Д. И. Фонвизин (комедия «Недоросль»), Г. Р. Державин (ода «Фелица»).

Сентиментализм



Сентиментализм — литературное направление, основывающееся на чувствах и переживаниях человека.

| | |
|-------------------------|--|
| Начало | В Европе — середина XVIII в., в России — конец XVIII в. |
| Место рождения | Англия |
| Основоположник | Дж. Томсон и его поэма «Времена года» (1726—1730). Поэт, рисуя простые сельские ландшафты и описывая жизнь и работу земледельцев, стремился поставить мирную, идиллическую деревенскую обстановку выше суетной и испорченной городской |
| Главный стержень | Акцент на чувствах, а не на разуме. Писателей интересует внутренний мир человека, его чувства и переживания |