

## Любимые поэты





# НИКОЛАЙ ЗАБОЛОЦКИЙ



Не позволяй душе  
лениться

Издательство АСТ  
Москва

УДК 821.161.1-1  
ББК 84(2Рос=Рус)6-5  
312

Дизайн серии *Анны Якуниной*  
Составитель *Василий Доценко*

312 **Заболоцкий, Николай Алексеевич.** Не позволяй душе лениться / Николай Заболоцкий. — Москва : Издательство АСТ, 2024. — 224 с. — (Любимые поэты).

ISBN 978-5-17-156619-7

Николай Заболоцкий — выдающийся космист русской литературы, который в своей поэзии, полной философских идей, стремился к поиску источника красоты. Вместе с другими поэтами-философами он организовал ОБЭРИУ, союз дружных и плодотворных творцов совершенно нового искусства.

«Поэт голых конкретных фигур, придвинутых вплотную к глазам зрителя», — характеризовал себя Н. Заболоцкий, творчество которого нужно воспринимать прежде всего сердцем.

Многие его стихотворения (иногда с некоторым изменением авторских строк) стали известными песнями, их исполняют и сегодня: «Я не ищущ гармонии в природе», «Можжевельный куст», «Обрываются речи влюбленных», «В этой роще березовой», «Меркнут знаки Зодиака» и другие.

Настоящий сборник составили лучшие произведения поэта, чей стиль отличается необыкновенной музыкальностью, свежестью художественных образов, искренним чувством и глубиной мысли.

**УДК 821.161.1-1**  
**ББК 84(2Рос=Рус)6-5**

ISBN 978-5-17-156619-7 © Заболоцкий Н.А., наследники, 2024  
© ООО «Издательство АСТ», 2024

**Последняя  
любовь**





## Сентябрь

Сыплет дождик большие горошины,  
Рвется ветер, и даль нечиста.  
Закрывается тополь взъерошенный  
Серебристой изнанкой листа.

Но взгляни: сквозь отверстие облака,  
Как сквозь арку из каменных плит,  
В это царство тумана и морока  
Первый луч, пробиваясь, летит.

Значит, даль не навек занавешена  
Облаками, и, значит, не зря,  
Словно девушка, вспыхнув, орешина  
Засияла в конце сентября.

Вот теперь, живописец, выхватывай  
Кисть за кистью, и на полотне  
Золотой, как огонь, и гранатовой  
Нарисуй эту девушку мне.

Нарисуй, словно деревце, зыбкую  
Молодую царевну в венце  
С беспокойно скользящей улыбкою  
На заплаканном юном лице.

1957

## Признание

Зацелована, околдована,  
С ветром в поле когда-то обвенчана,  
Вся ты словно в оковы закована,  
Драгоценная моя женщина!

Не веселая, не печальная,  
Словно с темного неба сошедшая,  
Ты и песнь моя обручальная,  
И звезда моя сумасшедшая.

Я склонюсь над твоими коленями,  
Обниму их с неистовой силою,  
И слезами и стихотвореньями  
Обожгу тебя, горькую, милую.

Отвори мне лицо полуночное,  
Дай войти в эти очи тяжелые,  
В эти черные брови восточные,  
В эти руки твои полуголые.

Что прибавится — не убавится,  
Что не сбудется — позабудется...  
Отчего же ты плачешь, красавица?  
Или это мне только чудится?

1957





## Портрет

Любите живопись, поэты!  
Лишь ей, единственной, дано  
Души изменчивой приметы  
Переносить на полотно.

Ты помнишь, как из тьмы былого,  
Едва закутана в атлас,  
С портрета Рокотова снова  
Смотрела Струйская на нас?

Ее глаза — как два тумана,  
Полуулыбка, полуплач,  
Ее глаза — как два обмана,  
Покрытых мглою неудач.

Соединенье двух загадок,  
Полувосторг, полуиспуг,  
Безумной нежности припадок,  
Предвосхищенье смертных мук.

Когда потемки наступают  
И приближается гроза,  
Со дна души моей мерцают  
Ее прекрасные глаза.

1953

## Гроза идет

Двигается нахмуренная туча,  
Обложив полнеба вдалеке,  
Двигается, огромна и тягуча,  
С фонарем в приподнятой руке.

Сколько раз она меня ловила,  
Сколько раз, сверкая серебром,  
Сломанными молниями била,  
Каменный выкатывала гром!

Сколько раз, ее увидев в поле,  
Замедляя робкие шаги  
И стоял, сливаясь поневоле  
С белым блеском вольтовой дуги!

Вот он — кедр у нашего балкона.  
Надвое громами расщеплен,  
Он стоит, и мертвая корона  
Подпирает темный небосклон.

Сквозь живое сердце древесины  
Пролегает рана от огня,  
Иглы почерневшие с вершины  
Осыпают звездами меня.



Пой мне песню, дерево печали!  
Я, как ты, ворвался в высоту,  
Но меня лишь молнии встречали  
И огнем сжигали на лету.

Почему же, надвое расколот,  
Я, как ты, не умер у крыльца,  
И в душе все тот же лютый голод,  
И любовь, и песни до конца!

1957



## Можжевеловый куст

Я увидел во сне можжевеловый куст,  
Я услышал вдали металлический хруст,  
Аметистовых ягод услышал я звон,  
И во сне, в тишине, мне понравился он.

Я почуял сквозь сон легкий запах смолы.  
Отогнув невысокие эти стволы,  
Я заметил во мраке древесных ветвей  
Чуть живое подобье улыбки твоей.

Можжевеловый куст, можжевеловый куст,  
Остывающий лепет изменчивых уст,  
Легкий лепет, едва отдающий смолой,  
Проколовший меня смертоносной иглой!

В золотых небесах за окошком моим  
Облака проплывают одно за другим,  
Облетевший мой садик безжизнен и пуст...  
Да простит тебя бог, можжевеловый куст!

1957





## Последняя любовь

Задрожала машина и стала,  
Двое вышли в вечерний простор,  
И на руль опустился устало  
Истомленный работой шофер.  
Вдалеке через стекла кабины  
Трепетали созвездья огней.  
Пожилой пассажир у куртины  
Задержался с подругой своей.  
И водитель сквозь сонные веки  
Вдруг заметил два странных лица,  
Обращенных друг к другу навеки  
И забывших себя до конца.  
Два туманные легкие света  
Исходили из них, и вокруг  
Красота уходящего лета  
Обнимала их сотнями рук.  
Были тут огнеликие канны,  
Как стаканы с кровавым вином,  
И седых аквилегий султаны,  
И ромашки в венце золотом.  
В неизбежном предчувствии горя,  
В ожиданье осенних минут  
Кратковременной радости море  
Окружало любовников тут.  
И они, наклоняясь друг к другу,  
Бесприютные дети ночей,  
Молча шли по цветочному кругу  
В электрическом блеске лучей.

А машина во мраке стояла,  
И мотор трепетал тяжело,  
И шофер улыбался устало,  
Опуская в кабине стекло.  
Он-то знал, что кончается лето,  
Что подходят ненастные дни,  
Что давно уж их песенка спета, —  
То, что, к счастью, не знали они.

1957





## Голос в телефоне

Раньше был он звонкий, точно птица,  
Как родник, струился и звенел,  
Точно весь в сиянии излиться  
По стальному проводу хотел.

А потом, как дальнее рыданье,  
Как прощанье с радостью души,  
Стал звучать он, полный покаянья,  
И пропал в неведомой глуши.

Сгинул он в каком-то диком поле,  
Беспощадной вьюгой занесен...  
И кричит душа моя от боли,  
И молчит мой черный телефон.

1957