

ЕН ХЕ РО

КОРЕЙСКОЕ ОРИГАМИ

200 МОДЕЛЕЙ

ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ
И РАЗВЛЕЧЕНИЯ



УДК 745.54
ББК 85.125
Е61

JOY! JONGIE JUPGI Complete Collection
By Young-hye Rho

Copyright © 2015 Young-hye Rho
All rights reserved

Russian language copyright © 2025 Russian Publisher's EKSMO
Russian translation rights arranged with JONG IE NARA CO., LTD through EYA (Eric Yang Agency).

Ен Хе Ро.

Е61 Корейское оригами. 200 моделей для обучения и развлечения / Ен Хе Ро ; [перевод с корейского И. Б. Строгановой]. — Москва : Эксмо, 2025. — 296 с. : цв. ил. — (Подарочные издания. Оригами).

Эта книга — не просто сборник интересных бумажных моделей, а учебник по искусству оригами от Ассоциации бумажного искусства Сеула для получения официальной квалификации корейских мастеров. В нем собрано 200 моделей разного уровня сложности — от домиков и животных до реалистичных цветов и мобилей. Подробные пошаговые описания и советы авторов помогут вам складывать даже самые сложные модели. Вы освоите искусство оригами и сложите собственный мир, полный красок и чудес!

УДК 745.54
ББК 85.125

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

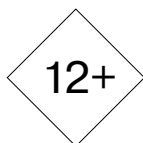
ПОДАРОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ. ОРИГАМИ

Ен Хе Ро

КОРЕЙСКОЕ ОРИГАМИ
200 МОДЕЛЕЙ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*
Руководитель направления *Ю. Драмашко*
Ответственный редактор *Т. Долотова*
Координатор проекта *А. Рыбина*
Художественный редактор *Е. Золотарева*

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарушы ел: Ресей Федерациясы



Литрес

Я ТАК ЧИТАЮ



Хочешь стать автором «Эксмо»?



eksmo.ru

Официальный интернет-магазин издательства «Эксмо»



ТЕРИТОРИЯ КНИЖНЫЙ МАГАЗИН

Официальная франшиза издательства «Эксмо»

ISBN 978-5-04-200237-3



9 785042 002373 >



Издательство «Эксмо» — универсальное издательство №1 в России, является одним из лидеров книжного рынка Европы.

ЭКСМО

eksmo.ru

eksmo

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Россия, г. Москва, ул. Зорге, д. 1, стр. 1, эт. 20, каб. 2013. Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіруші: «Издательство «Эксмо» ЖШҚ
123308, Ресей, Мәскеу қаласы, Зорге көшесі, 1-үй, 1-құрылыс, 20 қабат, 2013-каб.
Тел.: 8 (495) 411-68-86. Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.

Тауар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин: www.book24.ru

Интернет-магазин: www.book24.kz

Интернет-дукен: www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы»,
Казахстан Республикасына импорртаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию

в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Дистрибьютор және Қазақстан Республикасында өнімге шағымдар

қабылдау жөніндегі өкіл: «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Алматы қ., Домбровский көш., 3 «а», литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92. E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ

о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»:

www.eksmo.ru/certification

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай басылымның сәйкестігін растау

туралы мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады: <http://eksmo.ru/certification/>

Произведено в Российской Федерации

Ресей Федерациясында өндірілген

Сертификаттауға жатпайды

ЧИТАЙ·ГОРОД

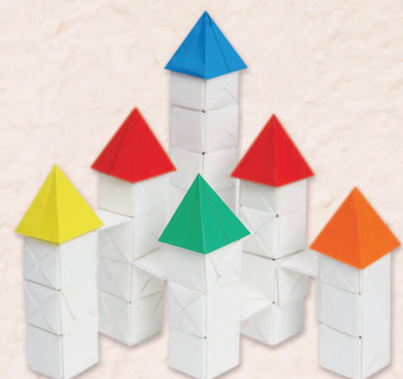
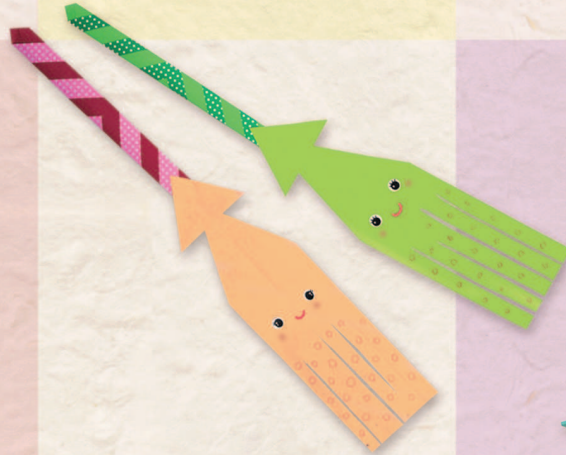
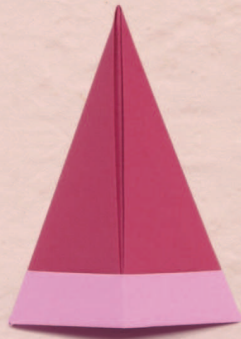
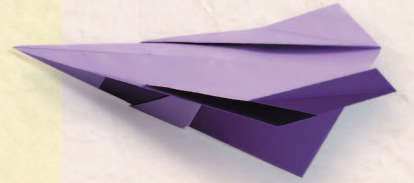
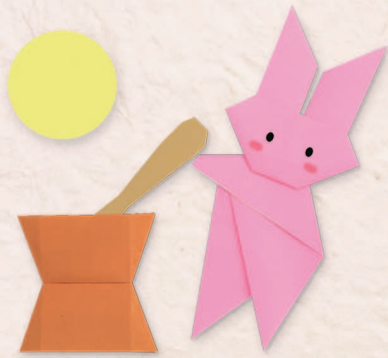
Дата изготовления / Подписано в печать 17.02.2025. Формат 60x90¹/₈.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 37,0.

Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-04-200237-3

© Строганова И.Б., перевод на русский язык, 2025
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025



Сборник оригами новой корейской культурной волны Халлю

Ро Ен Хе

Генеральный директор Ассоциации бумажного искусства
Управляющий музея «Бумажная страна»

Искусство оригами действительно имеет глубокие корни в культуре Кореи и Японии, где бумага является символом мудрости и мира. Оригами привлекает людей разных возрастов и полов благодаря своей точности и красоте. Многие ценители оригами создают удивительные произведения искусства из одного листа бумаги, которые поражают своей сложностью. Приемы, используемые в оригами, перетекают в различные научные области, что свидетельствует о его универсальности и значимости.

Оригами позволяет моделировать практически любые формы: от простых геометрических, до сложных молекулярных. Позволяет на практике проверить архитектурные проекты, используется в реабилитационной медицине и даже при проектировании космических станций. Это удивительное искусство, дошедшее до нас с давних времен, продолжает активно развиваться, находя применение в разных отраслях нашей жизни.

Качественная бумага производится из деревьев и требует бережного отношения, особенно со стороны ценителей искусства оригами. Наши предки видели в искусстве складывания бумажных фигур глубокий философский смысл, и теперь мы, их потомки,

должны продолжить развивать и преумножать культуру, которую они создали. Я надеюсь, что с помощью этой книги мы будем готовы войти в новую эру оригами!

Во многих странах мира есть мастера оригами, настоящие энтузиасты, способствующие глобальному продвижению искусства оригами в массы.

Эта книга в обновленной редакции вобрала в себя несколько книг серии «Бумажная страна плюс», а также содержит информацию из бюллетеня Ассоциации бумажного искусства по более чем 30-летней истории «движения за традиционное развитие и воссоздание оригами и бумажного искусства, для развития творческих способностей».

Я надеюсь, что книга будет полезна для использования не только дома, но и в образовательной деятельности социальных организаций, волонтерстве, международном культурном обмене, творческой деятельности и движениях за мир.

Я хочу выразить глубокую благодарность всем, кто работал над книгой и сотрудничал с нами до выпуска.

Рекомендация к сборнику оригами



Ким Джэ Ын

Директор Исследовательского центра креативности
Почетный профессор женского университета Ихва, доктор психологических наук

Постепенно оригами, когда-то считавшееся детской забавой, превратилось в истинное искусство. С его помощью можно создавать бумажные скульптуры и целые города. Поэтому нам стоит стремиться к дальнейшему развитию творческого потенциала. Даже те, кто только начали изучать оригами, должны направить свои усилия на совершенствования своих навыков с уровня хобби до искусства.

Суть творчества заключается в постоянном поиске нового. Искусство оригами не будет развиваться, если ограничиваться простым повторением материала из книг. Необходимо создавать новые типы и формы. Тип — это форма, основанная на геометрических фигурах, в то время как форма олицетворяет реальные вещи. Ценителям оригами стоит, сохраняя верность основам, сделать шаг к созданию новых работ, достойных международных конкурсов.

Как и любое искусство, оригами должно развиваться, чтобы жить. Однако не все новшества обладают эстетикой — объект должен быть оценен экспертами. Оригинальным можно назвать только то, что поистине уникально.

Методы обучения в Национальной школе искусств в Париже направлены на формирование творче-

ской личности. Отсутствие творческого потенциала не позволит стать признанным мастером. Новизна и креативность впечатляют людей, заставляют задуматься и обсуждать.

Для развития творческого потенциала необходимо два условия. Во-первых, это совершенное базовое образование. Прочный фундамент достигается через постоянные повторения. Например, мастер оригами должен уметь сложить около 100 разных фигурок без помощи учебника. Чтобы достичь такого уровня, нужно отлично овладеть базовыми навыками.

Во-вторых, важна фантазия. Воображение — основа творческого потенциала в оригами и в любой творческой деятельности. Нужно понимать, как создать что-то новое и ценное, задаваясь вопросами:

1. Есть ли в работе что-то уникальное?
2. Что можно улучшить?

Не стоит ограничивать себя рамками возможного и невозможного. Воображение расцветает, когда мысли свободны. Это требует свободы чувств, мысли и самовыражения.

Надеемся, что наши любители оригами вырастут в настоящих творцов, а эта книга окажет неоценимую помощь в их творческой деятельности.

Об особенностях этой книги и способах использования



- Эта книга была написана таким образом, чтобы любители оригами, обладающие базовыми навыками, могли создавать и разрабатывать новые типы и формы.
- Мы постарались структурировать изделия по видам (1–7 глава), чтобы вы могли совершенствоваться, создавая все более сложные конструкции.
- Сборник разработан для развития творческих способностей и содержит советы по практическому применению различных изделий, в качестве хобби, семейного времяпровождения, а также на всех этапах учебной деятельности социальных организаций, волонтерского движения, творческой деятельности, продвижении культуры и искусства, стартапах, международном культурном обмене, движениях за мир и т.д.
- Эта книга — сборник лучших работ 50 авторов, опубликованных в информационном бюллетене Ассоциации бумажного искусства «Бумажная страна плюс».
- Книга рекомендуется и используется Ассоциацией бумажного искусства в качестве учебного пособия для получения квалификации по специальности «Преподаватель по оригами Республики Корея», «Инструктор», «Мастер-инструктор» и повышения квалификации на степень «Инструктор», «Мастер-инструктор» действующими руководителями.
- Это учебное пособие подойдет для получения квалификации «1-й уровень по оригами среди подростков», повышения в «1-м ранге по оригами среди подростков», «2-м ранге по оригами среди подростков» для молодежи, кто хочет получить квалификацию «1-й ранг по оригами среди подростков», «2-й ранг по оригами среди подростков». В возрасте 17 лет и старше подростки первого и второго рангов могут получить категорию «Инструктор» и «Мастер-инструктор», пройдя квалификационный экзамен.

Введение	4
Рекомендация	5
Об особенностях этой книги и способах использования	6
Условные обозначения	10
Оригами на раз-два, если знаешь основные формы!	11
Базовые формы	12–13
Основные способы складывания	14–15



Глава 1. Игра в оригами и праздничные вечеринки

Корона 1	18
Корона 2–3	19
Корона 4–5	20
Корона «Кленовый лист»	21
Корона-колпак 1	22
Корона-колпак 2–3	23
Корона-колпак 4–6	24
Корона-колпак 7–8	25
Колпак на вечеринку	26
Шляпа	27
Шапочка выпускника	28
Чонджагван	29
Игра с колечком, Бумернг	30
Ракета-кальмар, Космический корабль	31
Ракета-стрела, Вращающаяся ракета	32
Ракета 1, Ракета 2	33
Космический полет	34–35
НЛО	36
Инопланетянин	37
Вертушка	38
Самолет	39



Глава 2. Игры с геометрическими фигурками и составные изделия



Игры с геометрическими фигурками	42
Ассоциативная игра с треугольниками	43
Веер в виде лица с использованием круга	44
Рыба	45
Мобиль в виде трехгранной пирамиды ..	46
Пятиугольный. Шестиугольный венок ...	47
Пейзаж с морскими водорослями	48
Головоломка «Танграм»	49
Игра в прятки, Узор подушки для сидения	50
Пентамино	51
Пазл с геометрическими фигурами	52–54
Шаблон из трех основных цветов	54
Кубик 1	55
Кубик 2	56
«Хам» формы прямоугольного параллелепипеда	57
Узор Тхэгык и многогранник (Веер Тхэгык)	58–59
Звездчатый октаэдр	60–61
Мяч для малайского волейбола	62
Многогранники и коробочка	63
Сочетание пирамид и призм	64–65
Украшения с орнаментом Танчхон	66–67
Кубик 3	68
Перекрещенный мобиль	69
Мобиль с каплями	70
Мобиль «цветок вишневого дерева»	71
Замок (бумажное здание)	72
Мечтаем стать художником-математиком совместно с математическим оригами	73

Глава 3. Куклы и истории



Пьеро 1	76
Пьеро 2	77
Рубашки, детская одежда	78
Костюм-двойка	79
Ханбок	80–81
Женский. Мужской детский ханбок	82–84
Фея и дровосек	85–87
Жених и невеста	88–90

Юноша и девушка	91–93
Жених и невеста	94–96
Желаем достичь больших высот с новой надеждой	97

Глава 4. Прекрасные цветы и растения

Тюльпан 1	100
Тюльпан 2	101
Тюльпан 3	102–103
Ландыш и тюльпан	104
Подсолнечник 1, Подсолнечник 2	105
Подсолнечник с семечками	106–107
Подсолнечник и георгин	108–109
Подсолнечник 3	110
Лилия	111
Мобиль в форме лотоса 1	112
Мобиль в форме лотоса 2	113
Дицентра великолепная	114
Гвоздика	115
Четырехлистный клевер	116
Космея	117
Трава	118
Листья гинкго	119
Дерево 1–2	120
Дерево 3	121
Дерево 4, Фея	122
Трёхмерное дерево 1	123
Яблоня	124
Трёхмерное дерево 2	125
Трёхмерное дерево 3	126–127
Гибискус 1	128
Гибискус 2	129
Брошь «Роза»	130
Хризантема	131
Эшшольция	132–133
Жасмин	134
Узор 1	135
Узор 2	136–137
Цветочная корзина	138–139
Букет	140–141
Кактус	142
Оригами, наполняющее жизнь запахом печатных книг и передающее радость	143



Глава 5. Популярные животные

Кролик и ступка	146
Кукла «Кролик»	147
Крольчонок	148
Курица	149
Милые звери	150
Пикник зверей	151
Свинья, медведь, лисица	152
Милый котик	153
Жираф	154
Корейский чиндо	155
Щенок, Мышь	156
Свинья	157
Тигр	158
Обезьяна с детенышем	159
Овца 1	160
Овца 2	161
Бык	162
Дракон	163
Тираннозавр	164
Брахизавр, Трицератопс	165
Лошадь	166–167
Горилла	168–169
Дракон	170–171
Кролик	172–174
Рыба 1-2	175
Рыба 3	176
Рыба 4	177
Рыба 5–8	178–179
Тропическая рыба 1	180
Тропическая рыба 2–3	181
Мобиль «Тропическая рыбка»	182
Золотая рыбка	183
Осьминог	184
Двигающаяся черепашка	185
Колюшка	186–187
Морской черт	188
Акула	189
Оригами и стори-теллинг	190–191
Летающая птица, Клювики	192
Двигающаяся птицы (Игра с ромбиками)	193
Мандаринка 1	194
Мандаринка 2	195
Сова	196
Утка, которая ест корм, Звезда	197



Ласточка	198–199
Павлин	200–201
Усач	202
Моль	203

Глава 6. Веселые сезонные украшения

Фейерверк 1	206
Фейерверк 2, Волчок-фейерверк	207
Звезда 1, 2	208
Звезда 3, Свеча	209
Санта и елка	210–211
Эльф (Санта-Клаус)	212
Венок и дерево	213
Снеговик и дерево	214–215
Пуансеттия	216
Ангелочек	217
Снежинка	218–219
Бант	220
Сердечки и четырехлистый клевер ...	221
Орнамент «Вертушка»	222
Шлепанцы	223
Сердечко	224
Дом 1	225
Счастливый дом	226
Корзина	227
Дом 2	228–229
Собор Пресвятой Девы Марии	230–231
Софа и стол	232–233
Солнце и луна	234–235
Абажур	236–237

Глава 7. Предметы быта и книги

Подставка для писем «Собачка»	240–241
Квадратная рамка, Складывание тайного послания	242
Конверт для семейных мероприятий ..	243
Конверт для поздравлений	244–245
Кошелек 1	246
Кошелек 2	247
Рамка для фотографии	248
Венок	249
Подстаканник в форме животного	250
Корзинка для яиц	251
Шкатулка	252–253
Шкатулка для мелочей	253
Коробочка с отделами	254
Открывающаяся многоугольная	

коробочка	255
Подарочная коробка	256
Коробка «Клубника»	257
Коробка «Ветряная мельница»	258
Тарелка для сладостей	259
Корзина 1, 2	260–261
Корзина 3	261
Сумка в виде животного	262–263
Сумка для аксессуаров	264
Длинная подарочная корзинка	265
Восьмигранная корзина с цветочным оформлением	266
Складывание салфетки, Сумка «Зайчик»	267
Сумочка, Розочка	268–269
Шоппер 1–2	270
Шоппер 3–4	271
Шоппер в форме Ханбока 1	272
Шоппер в форме Ханбока 2	273
Книжная закладка, «Мешочек счастья»	274–275
Кошелек удачи	276–277
Хангиль	278–285
Книга в виде лица	286
Маленькая книга	287
Книга-коробка	289–290
Коробочка для ниток	291–296



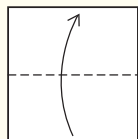
Условные обозначения

★ Обязательно запомните основные символы и схемы, так как при помощи следующих символов отображается метод складки.

Пунктирная линия

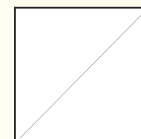
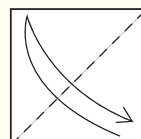


Схема «долина»



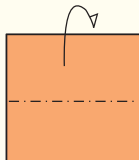
Сгиб по направлению стрелки

Пунктирная линия с точками

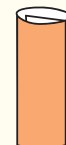
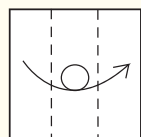


Сделать обозначенную складку

Схема «гора»

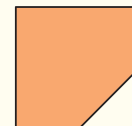
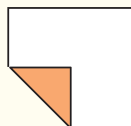


Сгиб движением назад

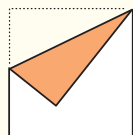


Сделать обозначенную складку

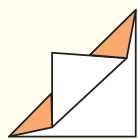
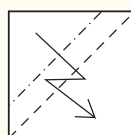
Перевернуть



Предполагаемая линия
(также «скрытая линия»)
линия перед сгибом



Разрезать



Сгиб «ступеньки»

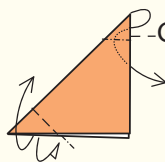
Развернуть

Раздуть



Вставить или убрать
в направлении
стрелки

Сгиб наружу



Сгиб внутрь

Увеличить

Уменьшить

Раскрыть

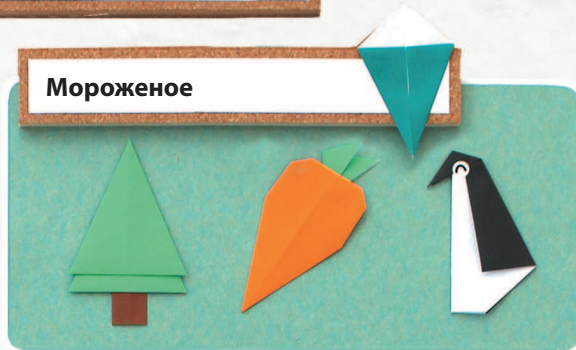
Вкладывать

Оригами на раз-два, если знаешь основные формы!

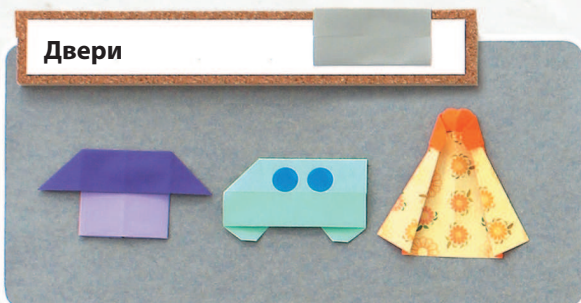
Треугольник



Мороженое



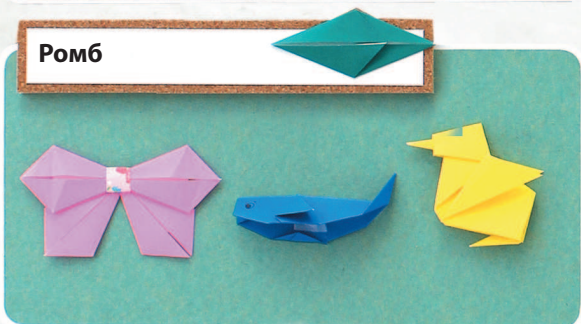
Двери



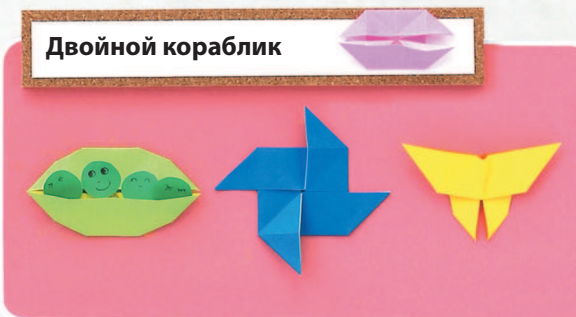
Подушки



Ромб



Двойной кораблик



Треугольный кармашек



Квадратный кармашек



Журавль



Цветок



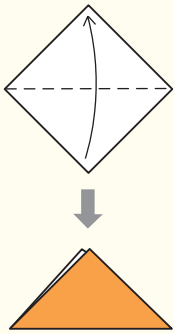
※ Ким Чон Хва, директор Образовательного центра бумажного искусства от Фонда бумажного искусства и Всемирной федерации оригами, г. Янджу, провинция Кенгидо, объясняет и обучает основам оригами с помощью настенного рисунка под названием «Оригами на раз-два, если знаешь основы!».

Три метода складывания каждой базовой фигуры и образца работы, полученного из основной формы, представляют собой хорошую модель для творческого обучения оригами.

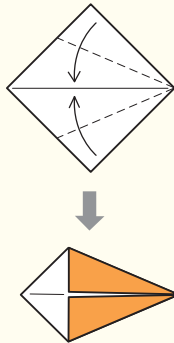
Базовые формы

Для классического оригами есть 10 основных схем складывания, чаще всего с использованием квадратного, равномерно окрашенного листа: «треугольник» «мороженое»; «дверь» «подушка»; «ромб»; «двойной кораблик»; «треугольный кармашек»; «квадратный кармашек»; «журавль»; «цветок». Представленные ниже схемы являются основой оригами, поэтому запомните их, они послужат основой для вашего дальнейшего развития.

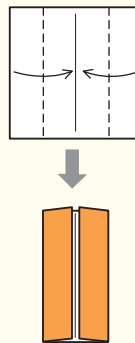
1. Схема «Треугольник»



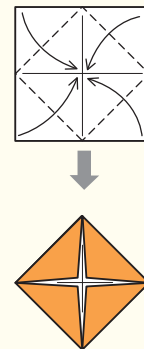
2. Схема «Мороженое»



3. Схема «Двери»

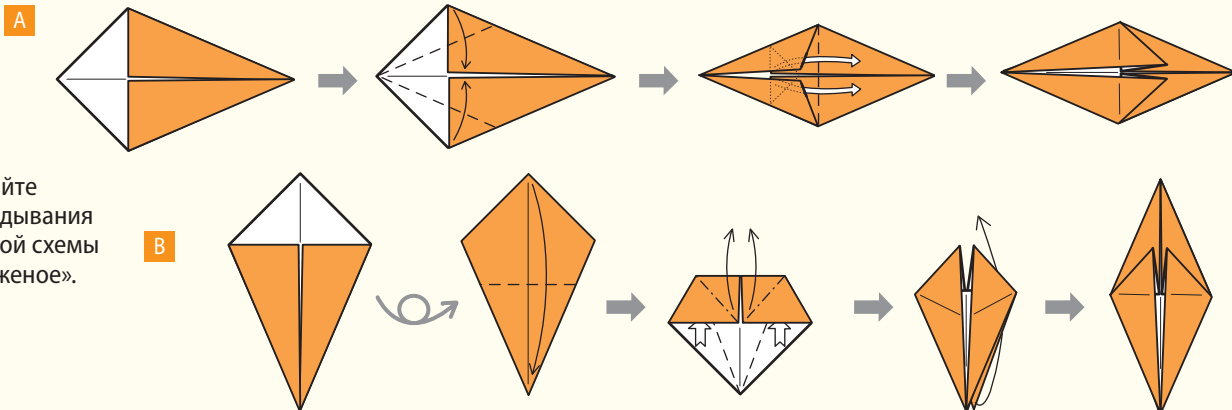


4. Схема «Подушка»



5. Схема «Ромб»

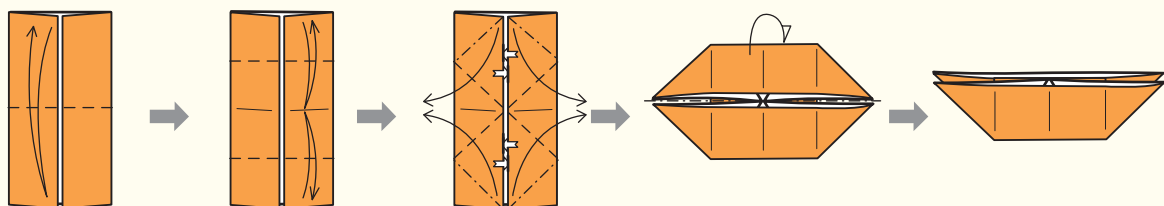
Есть два способа складывания — А, В



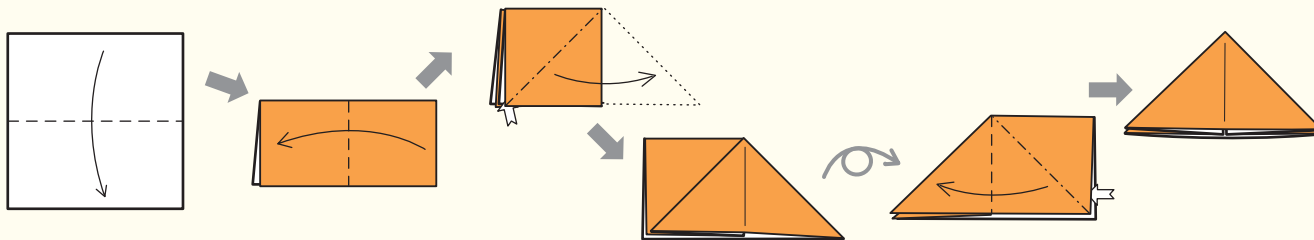
Начинайте со складывания основной схемы «Мороженое».

6. Схема «Двойной кораблик»

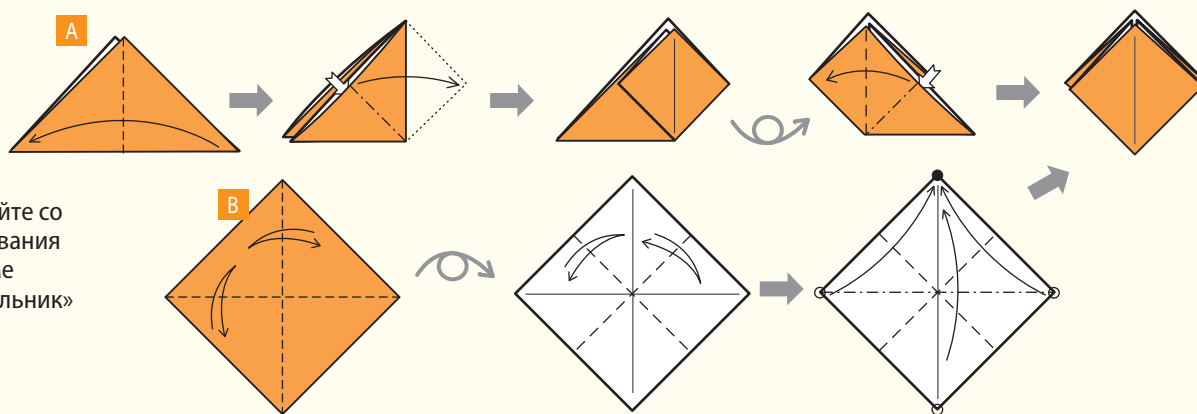
Начинайте со складывания основной схемы «Двери»



7. Схема «Треугольный кармашек»



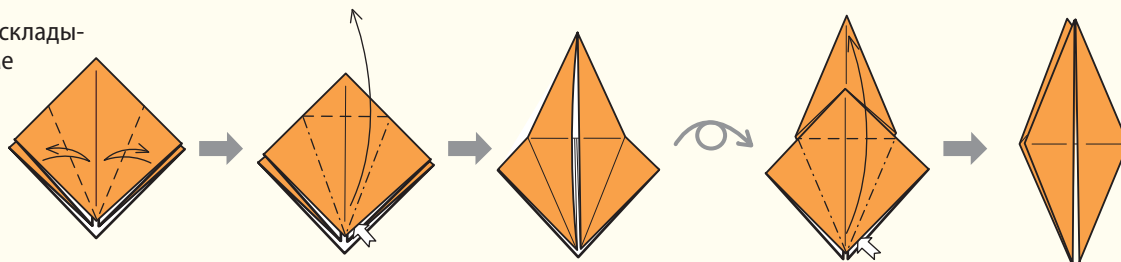
8. Схема «Квадратный кармашек»



Начинайте со складывания по схеме «Треугольник»

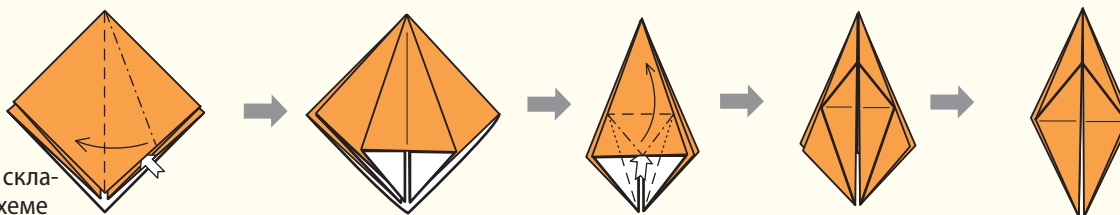
9. Схема «Журавль»

Начинайте со складывания по схеме «Квадратный кармашек».



10. Схема «Цветок»

Начинайте со складывания по схеме «Квадратный кармашек».



Согните все 4 стороны одинаковым способом

Согните все 4 стороны одинаковым способом

Основные способы складывания

★ Приведенные ниже схемы наглядно демонстрируют наиболее часто используемые способы складывания. Если вы научитесь правильно и точно складывать бумагу, вы сможете создавать настоящие произведения искусства.

Схема «Долина»

Сложить
вверх



Схема «Гора»

Сложить
назад



Схема «Ступеньки» (1)

Сложить
внутри и наружу

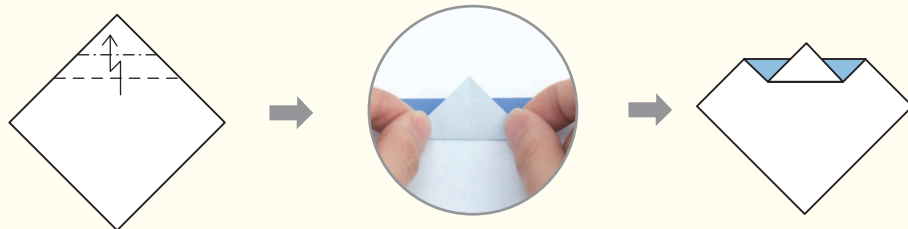


Схема «Внутри» (1)

Сложить
внутри

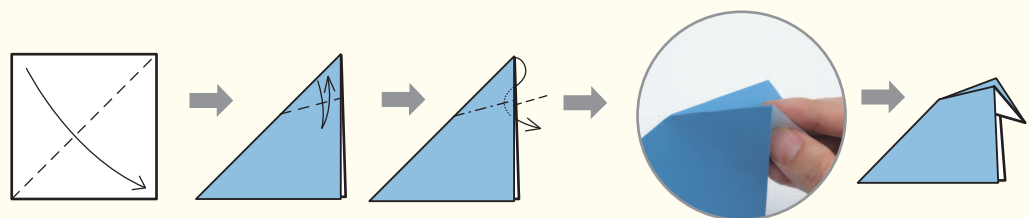
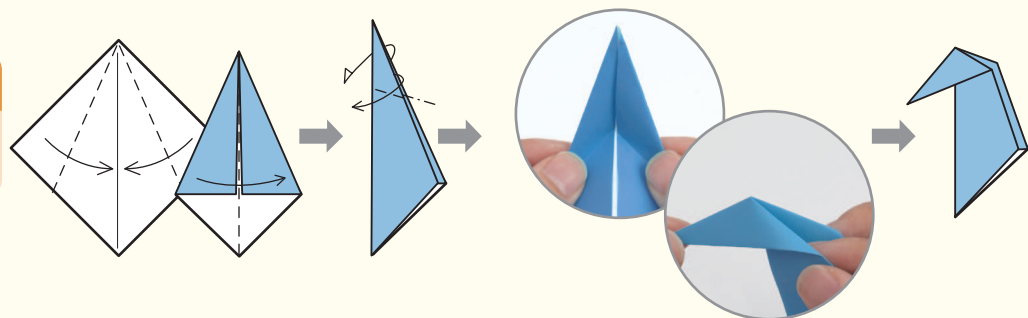


Схема «Наружу»

Сложить
наружу



- ★ Способы складывания показаны по степени возрастания сложности от складки «Долина» до «Прижимной сгиб с разворотом» (2) с подробным пояснением каждой основной складки и процессом работы по складыванию.

Схема «Внутрь» (2)

Сложить
внутри

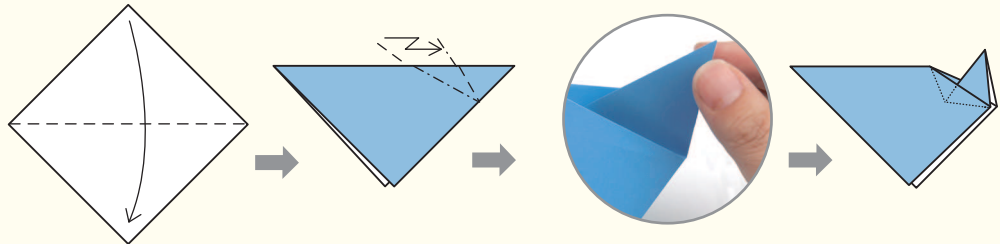


Схема «Ступеньки» (2)

Сложить
внутри и наружу

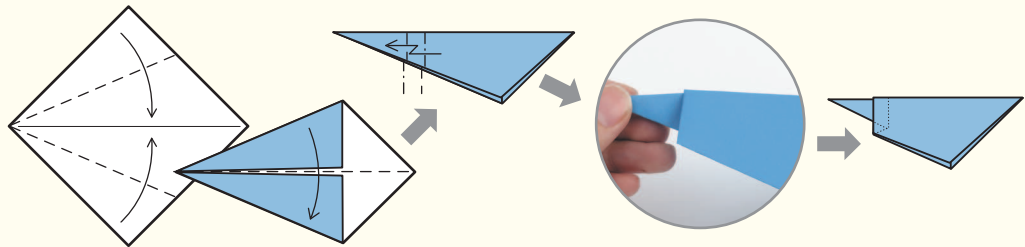
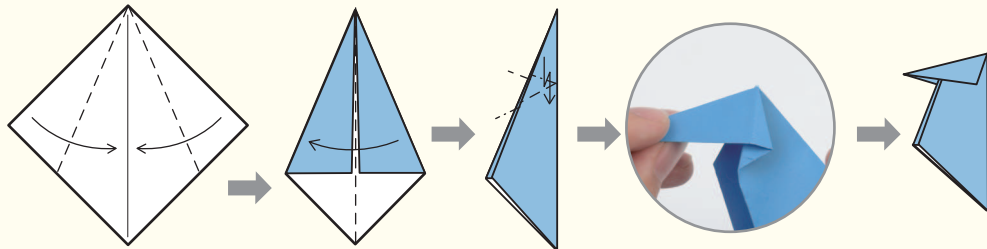


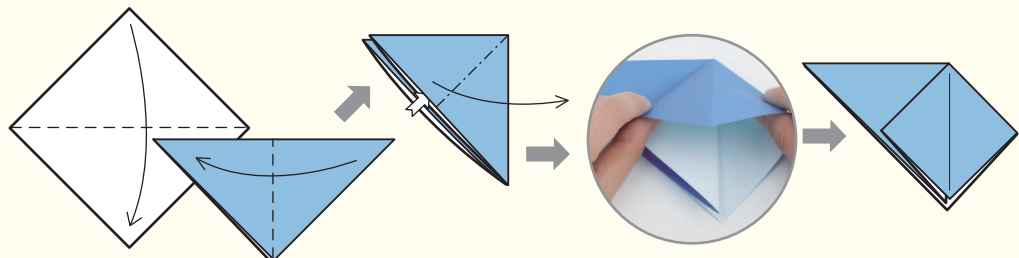
Схема «Накрытие»

Сложить
поверх



**Схема
«Прижимной сгиб
с разворотом» (1)**

Сложить
наружу и прижать складку



**Схема
«Прижимной сгиб
с разворотом» (2)**

Сложить
наружу и прижать складку

