




Григорий Ткач

РАСКОЛОТОЕ НЕБО



Петербургская сказка с интерактивной экскурсией
и играми для взрослых и детей

 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва

УДК 908(470.23-25)-053.2
ББК 26.89(2-2Санкт-Петербург)
Т48

Ткач, Григорий Ефимович.

Т48 Расколотое небо. Петербургская сказка с интерактивной экскурсией и играми для взрослых и детей / Григорий Ткач. — Москва : Эксмо, 2026. — 144 с. : ил. — (Петербург. Архитектура и история).

ISBN 978-5-04-226287-6

Волшебная иллюстрированная история о прогулках по Петербургу. «Расколотое небо» — сказка, которая оживляет город. В книге вы не просто найдете повествование на стыке времени и волшебства, но и станете его частью с помощью исторических справок, готовой экскурсии, настольной игры и даже рецепта старинного блюда — гурьевской каши. Идеально для семейного чтения и изучения Петербурга с новой, магической стороны.

Сказка «Расколотое небо» — вторая книга автора Григория Ткача, основанная на его экскурсии «В поисках орлов». Вместе с Ангелом и конем Марсом вы пуститесь в захватывающее ночное приключение по улицам Петербурга: познакомитесь с тайными обитателями чердаков Зимнего дворца, найдете клад под Александровской колонной, посетите загадочную башню, узнаете, почему же небо расколосось, и спасете его!

Григорий Ткач — опытный экскурсовод и воспитатель в детском саду, автор проекта «Душевные экскурсии» и книги «Сказка о потерянном якорю».

УДК 908(470.23-25)-053.2
ББК 26.89(2-2Санкт-Петербург)

ISBN 978-5-04-226287-6

© Ткач Г.Е., текст, 2025
© Кошанская А., иллюстрации, 2025
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

*Книга посвящается детским садам «Адаин Ло»,
где я встретил Ангелов, Марсиков,
Монферанов и даже Змеев.
И со всеми подружился.*

ОГЛАВЛЕНИЕ

Сказка «Расколотое небо»

Глава 1. Гром	11
Глава 2. Господин с собачкой	19
Глава 3. Башня, где свет	27
Глава 4. Фельдъегерь	37
Глава 5. Министр финансов	45
Глава 6. Зимний дворец	57
Глава 7. Трое у колонны	67
Глава 8. Торжество	77
Эпилог	87

Интерактивная экскурсия по Дворцовой площади

Инструкция для взрослых	90
Экскурсия по Дворцовой площади. Вступление	93
Зимний дворец (со стороны Собственного сада)	93
Зимний дворец	93
Музей «Эрмитаж»	95
Салтыковский подъезд и Собственный сад	96
Оптический телеграф	97
Задания	99
Подвижные игры	101
Александровская колонна	104
Задания	107
Подвижные игры	109

Здание Главного штаба	112
Арка Главного штаба	114
Задания	116
Подвижные игры	118
Здание Штаба Гвардейского корпуса (на месте экзерциргауза)	120
Задания	122
Подвижные игры	124
Новый Эрмитаж	126
Атланты	127
Задания	128
Подвижные игры	130
Финал	132
Приложение 1	133
Ответы на задания	133
Приложение 2	135
Рецепт Гурьевской каши	135
Гурьевская каша с орехами и вареньем	135
Приложение 3	137
«Карусель на Дворцовой площади»	137
Квиз по Дворцовой площади	139
О прекрасных людях, благодаря которым эта книга появилась на свет	141

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Всё, о чем вы читаете в этой книге — правда. 30 августа 1834 года на Дворцовой площади была открыта Александровская колонна. В ночь перед торжеством разыгралась страшная буря. Многие опасались, что повторятся события 1824 года, когда произошло самое разрушительное за всю историю Петербурга наводнение, которое даже описал в своей поэме «Медный всадник» Александр Сергеевич Пушкин. Да и двумя годами ранее во время установки Александровская колонна чуть не обрушилась на зрителей. Всё это реальные известные исторические события.

Но эта книга поведает и о малоизвестных вещах, в которые никто бы не поверил, не будь они записаны в исторических документах. Например, мы узнаем об удивительных обитателях чердака в Зимнем дворце. Или о кладе, спрятанном под Александровской колонной. А еще о таинственной башне над Зимним дворцом.

Однако, не буду скрывать, некоторые упомянутые в тексте детали и сейчас вызывают споры в обществе, причем нешуточные. До сих пор нет единого мнения о том, на каком коне Александр Первый въехал в Париж после победы в войне 1812 года. До сих пор обсуждают, гулял ли Огюст Монферран с собачкой вокруг Александровской колонны.

Тем не менее среди описания реальных событий и небольших художественных вольностей притаилась сказка, которой всегда найдется место, особенно в таком городе, как Санкт-Петербург. Его улицы, площади, набережные и мосты пропитаны волшебством. В этом городе скульптуры, памятники, барельефы живут своей тайной жизнью.

А если вы внимательнее присмотритесь к героям сказки, то со временем начнёте замечать вокруг себя, среди знакомых взрослых и детей, Ангелов и Марсиков, змеев и Монферранов. А возможно, откроете в этих людях что-то новое для себя и станете лучше их понимать.

Сказка «Расколотое небо» — это ещё и дружеский привет всем моим коллегам: экскурсоводам, воспитателям, учителям и психологам. А также детям и их родителям.

Давайте же приоткроем дверцу в сказочный мир Петербурга! Вместе с героями этой истории мы проживём ночь перед торжественным открытием Александровской колонны, полную удивительных приключений!

В этой книге вы найдёте:

- сказку «Расколотое небо»;
- историческую справку о зданиях, скульптурах и памятниках на Дворцовой площади. Информация подана так, чтобы было понятно и интересно и взрослым, и детям;
- интерактивную экскурсию по Дворцовой площади, которую вы можете провести своей семье или друзьям. Благодаря загадкам, тестовым заданиям и примерам подвижных игр, взрослым и детям будет весело и интересно. Экскурсия основана на событиях сказки «Расколотое небо»;
- настольную игру, в которую вы сможете сыграть при помощи кубика и фишек;
- рецепт «Гурьевской каши», которую вы сможете приготовить у себя дома.

Желаю вам приятного чтения и увлекательных прогулок по сказочному Петербургу!

Глава 1

ГРОМ

Ночь с 29 на 30 августа 1834 года

Раскаты грома разносились гулким эхом по Дворцовой площади, заставляя вздрагивать сонные дома. Вспышки молний вспарывали тёмно-синее небо, сверкая над бушующей Невой. Казалось, что река вот-вот выйдет из берегов и хлынет на мостовую. Новые всполохи отражались в её водах тысячами жёлтых брызг. Раздался выстрел пушки в Петропавловской крепости, за ним второй, третий. Они оповещали горожан об опасности наводнения. Стихия разыгралась не на шутку. Непогода грозила испортить долгожданное торжество — открытие Александровской колонны. Башенные часы Зимнего дворца пробили полночь. До начала праздника оставалось всего семь часов...

Конь Марс проснулся от сильного удара по голове. «Что бы это могло быть?» — подумал он. Под его ногами блестели осколки, похожие на стекло. Послышался громкий треск. Казалось, что прямо под ним рушится арка Главного штаба, а вместе с ней и другие здания на Дворцовой площади. Но эти страшные звуки доносились не снизу, а сверху. Над головой коня творилось не-

что невообразимое. Там, высоко в небе, из свинцовых туч ручьём лилась вода. Но самое ужасное было не в стене дождя и даже не в молниях, что сверкали над его головой. Белые трещины одна за другой появлялись на чёрной пелене неба и рассекали его на отдельные части. Хруст, скрежет и свист становились всё громче. И тут на здании Главного штаба что-то вздрогнуло, зашевелилось. От шестёрки коней, венчающих арку, отделилась тёмная фигура.

— А-а-а-а, караул, небо треснуло! — закричал конь Марс. Стремительным движением он соскочил с арки на каменную мостовую. Через мгновение шквал бранных слов (что при детях и дамах произносить не принято), которые за время своей долгой службы он слышал от бравых вояк, разносился уже на всю площадь. Характер коня полностью соответствовал его имени. Он прославился как своенравный хулиган и задира, любитель побегов и неожиданных выходов, из-за которых нередко оказывался на привязи и оставался без прогулок на лугу. Белый, как снег, Марс мчался с такой скоростью, что, казалось, вот-вот взлетит. Но, увы, скульптор не наделил его крыльями. Он был обычным конём. Хотя... Не совсем обычным, а медным, из шестёрки коней, которые везли колесницу богини Ники.

На бегу Марс пытался понять, почему проснулся только он? Откуда у него настоящее тело из плоти и крови, да ещё и такое красивое? Пять других коней, богиня Ника и двое воинов с копьями как и раньше невозмутимо стояли на своих местах. А он сорвался с вершины арки и понёсся вскачь. Не сбавляя скорости, Марс летел прямо на Александровскую колонну, которая была окружена невысокой оградой. Конь только и успел, что открыть от ужаса рот и зажмурить глаза. В это мгновение что-то скользкое жёлто-чёрное попало ему под копыта. Марс сделал сальто в воздухе

и в сантиметре от острых зубцов ограды с грохотом обрушился на мостовую.

— Чтоб тебя! — выругался конь в свойственной ему манере. — Опять кто-то мусор до урны не донёс! — От удара у него на лбу выросла здоровенная шишка, и теперь своим видом он напоминал единорога.

А потом в его ушибленную голову пришла мысль о том, что если бы не этот кто-то, то чувствовал бы он себя сейчас не лучше змея, пронзённого копьём Георгия Победоносца...

Только Марс подумал об этом, как ощутил тёплое прикосновение к больной голове. Кто-то нежно гладил коня ладонью между ушей. Марсу становилось лучше с каждым новым прикосновением неизвестного. Вскоре боль вовсе перестала досаждать ему. Он пощупал копытом раненную голову — шишки как не бывало! Что за чудеса? Кто этот добрый волшебник или лекарь, так скоро исцеливший его? Марс осмотрелся и заметил рядом с собой высокую человеческую фигуру. Сначала он увидел босые ступни незнакомца. Его тело с плеч до щиколоток покрывало просторное белое одеяние. Оно вымокло под дождём и висело на нём мешком. Но было в незнакомце что-то такое, чего Марс раньше не замечал у людей. И тут к нему пришло озарение. Впервые конь видел человека с крыльями, аккуратно сложенными за спиной.

— Ты что, Ангел¹? — спросил конь, глядя на незнакомца широко раскрытыми глазами. И чем больше Марс всматривался в его

¹ «Слово “Ангел”, если вы обратили внимание, я пишу с большой буквы. <...> Но тот, что опустился на Александровский столп — особый, обретший плоть, охраняющий город небожитель, «должность» которого стала и его собственным именем». (Бузинов В. М. Дворцовая площадь. Неформальный путеводитель. М.: ЗАО Центрполиграф, 2006.) (Прим. авт.)

лицо, тем сильнее становилось ощущение, что они уже где-то виделись. Или даже, что они давно знакомы...

— Кто? Я? — прозвучал в ответ удивительно мелодичный голос. Вопрос коня застал незнакомца врасплох. Как будто мыслями он был где-то в другом месте — то ли мечтал, то ли витал в облаках, а голос коня заставил его резко вернуться на землю. — Да, Ангел... А как ты догадался? — Он провёл рукой по белым перьям у себя за спиной так, словно видел их впервые, и смущённо добавил: — Точно, у меня же есть крылья!

Одно дело, когда ты неподвижно стоишь на Александровской колонне, другое — когда летаешь... В глазах Ангела отразилось небо, но, как только он увидел на нём трещины, то виновато потупил взгляд. Его глаза стали влажными. Казалось, ещё чуть-чуть, и Ангел заплачет. Он попробовал раскрыть крылья и взлететь, но ничего не вышло, словно на его спине повис тяжёлый груз. Что случилось с его крыльями, Ангел не понимал.

— Обычно меня просто называют Ангелом, а ты, если хочешь, зови Александром. Ведь скульптор Борис Орловский подарил мне лицо императора Александра Павловича.

— Который въехал в Париж на коне Марсе¹... — произнёс конь, удивлённый столь неожиданной встречей. В его памяти ожили радостные моменты, когда он, словно на параде, шёл по центральным улицам французской столицы под восторженные крики толпы. — Друг мой, Александр, мы с тобою встретились вновь! — радостно воскликнул конь и, встав на задние копыта, обнял Ангела.

¹ Есть две основные версии о том, на каком коне Александр I въехал в Париж. Одни авторы утверждают, что на своём любимом боевом коне Марсе, у других же можно встретить упоминание о коне Эклипсе, подаренном русскому императору Наполеоном. Но всё-таки более вероятно, что это был Эклипс. (Прим. авт.)