

# Оглавление

<b>Глава 1.</b> Невесты бывают разные. . . . .	7
<b>Глава 2.</b> А смерть его — в игле. . . . .	18
<b>Глава 3.</b> Завоюй меня, если сможешь. . . . .	26
<b>Глава 4.</b> Так себе рыцарь. . . . .	37
<b>Глава 5.</b> Царь и Петрушка. . . . .	46
<b>Глава 6.</b> Как Колобок от Лиса ушёл. . . . .	63
<b>Глава 7.</b> Секрет Бабы-яги . . . . .	75
<b>Глава 8.</b> Нечистая сделка. . . . .	89
<b>Глава 9.</b> Кощей — похититель . . . . .	105
<b>Глава 10.</b> Встреча не задалась. . . . .	116
<b>Глава 11.</b> Богатырские танцы и булка раздора. . . . .	130



<b>Глава 12.</b>	
Полюбит – не полюбит . . . . .	144
<b>Глава 13.</b>	
Туман-дурман. . . . .	158
<b>Глава 14.</b>	
Дело – к свадьбе . . . . .	169
<b>Глава 15.</b>	
Вражий лес . . . . .	180
<b>Глава 16.</b>	
В Кошечей темнице . . . . .	188
<b>Глава 17.</b>	
Красота – в глазах смотрящего . . . . .	203
<b>Глава 18.</b>	
О чём говорят злодеи . . . . .	215
<b>Глава 19.</b>	
Чистосердечное признание . . . . .	236
<b>Глава 20.</b>	
Какая свадьба без драки! . . . . .	247
<b>Глава 21.</b>	
Конец иглы. . . . .	267
<b>Эпилог</b> . . . . .	279



УДК 821.161.1-93  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
К76

Книга создана на основе оригинального сценария фильма  
«Кощей. Повелитель невест»

Во внутреннем оформлении использованы иллюстрации:  
Jemastock, Calvinda Risky Adiputra / Shutterstock.com  
Используется по лицензии от Shutterstock.com

К76 Кощей. Похититель невест / Литературная адаптация Н. Занозиной — Москва :  
Эксмо, 2024. — 288 с. — (Книги по фильмам).

ISBN 978-5-04-190155-4

Вечно молодой и всегда с иголочки одетый, Кощей почему-то всё никак не может найти себе невесту. Кажется, уже всё перепробовал! И запугивал, и похищал, даже в лягушек превращал... Не привлекает избранниц ни мрачный замок, ни брак с незнакомцем. Сможет ли он когда-нибудь найти любовь? Кощей уже и сам не уверен.

Тем временем отважная Варвара только и делает, что отбивается на арене от женихов. Может, она та самая, кто сумеет разглядеть в Кошее доброту и растопить его очерствевшее сердце? Помешать этому попытается хитрый царь Горох, положивший глаз на приданое богатырши. Только об одном он забыл — любовь всегда побеждает!

ISBN 978-5-04-190155-4

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2024  
© Кинокомпания СТВ  
© Занозина Н. Н.

УДК 821.161.1-93  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44



## Глава 1.

# НЕВЕСТЫ БЫВАЮТ РАЗНЫЕ

**П**етляя меж верхушек высоких деревьев и уворачиваясь от острых разрядов молний, в тёмном небе мчались две летучие мышки. Не обращая внимания на порывы ветра и стену дождя, который словно специально хотел сбить их с пути, они спешили к своему хозяину – Кощею Бессмертному.

Вскоре показался его замок на скале. Точнее, сначала стали видны его светящиеся окна в форме глазниц. Потом в темноте проступили очертания фасада, выполненного в виде черепа. Мышки заложили крутой вираж, сделали круг почёта, облетев островерхие башенки замка,



издалека похожие на иглы, и наконец, нырнув в неприметное слуховое окошко под козырьком, оказались в главном зале.

– В последний раз спрашиваю, Василиса: полюбишь меня?! – гремел голос Кощея.

– Ха! Успели! Успели на самое интересное!

Мыши уселись на массивную люстру под потолком и приготовились лицезреть кульминацию действия, разворачивающегося в зале.

– Ни за что! – возмущённо топнула ногой Василиса.

Мыши свесились с люстры, с любопытством вытягивая шеи. На полу, словно потревоженные струны, колыхались две длинные тени – их хозяина и этой строптивой девчонки в кокошнике.

– И не прикасайся ко мне, Кощей!

– Да я тебя даже пальцем не трогаю! В самый последний раз спрашиваю: полюбишь?



– Не бывать этому! Нечисть!

– Ну, пеняй на себя! – процедил Кощей сквозь зубы.

Мыши увидели, как хозяин протягивает руку в сторону Василисы. Если кому-то довелось бы наблюдать сию картину впервые, ему, наверное, подумалось бы, что Кощей просто предлагает барышне руку. Но мыши видели подобное уже не раз. Да и Василиса быстро поняла, что дело не в любезности. В ладони Кощей вспыхнул маленький голубой огонёк, быстро охватил его руку пламенем, и не успела девушка вскрикнуть, как Кощей выстрелил в неё белым лучом – ярким и пронзительным, как молнии, сверкавшие за окнами замка.

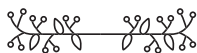
Василису объял белый свет. Раздался громкий звук наподобие щелчка кнута, и в следующее мгновение на том месте, где только что стояла прелестная барышня, оказалась кругленькая зелёная лягушка. В кокошнике.

Мыши под потолком сдержанно хихикнули.



– На выход! – грозно скомандовал Кощей и, легко распахнув массивную дверь, выпихнул лягушку наружу.

Та огляделась, всё ещё слегка ошарашенная внезапным и столь радикальным превращением. Она сидела на каменном крыльце у парадного входа в замок. Вокруг было темно, с затянутого тучами неба лился холодный дождь, каменные перила обвивали колючие плети, а впереди стояла чёрная стена густого леса. Зато свобода. И никакого «замуж» за Кощея! Лягушка обернулась и показала Кошеем языком. Тот, заметив это, так хлопнул дверью, что лягушка аж подскочила от грохота.



Казалось, что под высокими сводами зала всё ещё звенят отголоски ожесточённого спора. Под звуки эха Кощей поплёлся обратно в парадный зал замка. По пути поймал в окне своё отражение. С тёмной поверхности стекла на него смотрел смер-



тельно усталый черноволосый молодой человек с узким лицом и тонкими губами. Кощей усмехнулся. Какая ирония. Бессмертный колдун смертельно устал. Он добрался до своего трона — огромного величественного кресла из мраморных блоков — и с размаху плюхнулся на него.

— Гелик! Резик! — крикнул Кощей. — Где вас носит?!

Услышав зов хозяина, летучие мыши тут же снялись с люстры и ринулись вниз:

— Мы здесь, хозяин!

Они ухватились за сапоги Кощея — тощий Гелик за левый, а пухлый Резик за правый — и, помогая себе крыльями, стащили их с ног хозяина. Сапоги отправились за трон, а взамен мыши вытащили оттуда тапочки с помпончиками в виде паучков и надели их на Кощея.

Тот смотрел в одну точку, словно не заметив перемены в своём одеянии. Наконец он поднялся и дважды хлопнул в ладоши. Раздался приглушённый рокот, плиты в центре зала разъехались, образо-



вав приличную щель, и из неё поднялась высокая каменная стена, увешанная небольшими листочками с девичьими портретами. Их было так много, что стена казалась пёстрым ковром.

Кощей решительно подошёл к стене и протянул руку. Гелик моментально вложил ему в ладонь вечно пишущую ручку. Стащив с неё колпачок зубами и отплюнув его в сторону, Кощей поставил жирный крест на портрете Василисы. Такой же, какой стоял и на всех соседних. Правда, на стене оставались портреты, избежавшие этой участи. С них смотрели девушки, которые, очевидно, пока не имели счастья познакомиться с Кощеем. Однако таких портретов было совсем мало.

Заложив руки за спину, Кощей, словно полководец — поле битвы, окинул стену суровым взглядом, задержавшись на уже переречёркнутом портрете Красной Шапочки.

— Пардон, мон шер Кощей, ви недостаточно галантны, — внезапно пропищал Кощей, подражая французскому пронон-



су Красной Шапочки. — Моя grand-mère будет contre, contre! — Он перевёл взгляд на висящий рядом портрет Белоснежки — и тут же переключился на английский акцент: — Май дия! К несчастью, я уже встречаюсь... с Иваном Дураком!

Мыши, сидящие неподалёку, переглянулись, с трудом сдерживая смех, а Кошечка уже несло.

— О! Кошей. Нихт-нихт! — это адресовалось портрету златовласой Рапунцель. Затем высоко подпрыгнув, чтобы взглянуть на принцессу Турандот, он издал череду пронзительных воплей, имитирующих китайский язык. — Короче, моя говорит тебе «неть»! — закончил он писклявым голосом.

Он схватился за голову, запустив пальцы в свою чёрную шевелюру, и на мгновение замер, а потом с остервенением принялся срывать портреты со стены. Некоторые просто бросал на пол, другие рвал на кусочки, подбрасывая их, словно конфетти.



Гелик и Резик уже ретировались, дабы не попасться под горячую руку или ногу. Даже в тапочках Кощей в запале мог так отдавить лапу, что мало не покажется.

Но за годы жизни со своим хозяином мыши уже знали, что может несколько утихомирить его. Они отлетели к высокому органу в дальнем конце зала и принялись наигрывать любимую фугу Кощей. Печальные звуки быстро наполнили огромное пространство и заставили колдуна остановиться. Последние клочки разорванных портретов падали на него, словно ранние снежинки.

— И в целом мире не найти невесты мне... — продекламировал он, словно это была строка из песни или, может быть, какой-то старинной баллады.

— А я согласна быть твоей невестой! — раздался вдруг пронзительный голос.

Гелик и Резик тут же перестали играть. Музыка оборвалась. И даже эха не осталось, словно оно испугалось. Кощей обер-



нулся. У узких витражных окон, за которыми по-прежнему хлестал ливень, стояла женщина, с головой закутанная в тёмно-красный струящийся плащ.

Кощей удивлённо вскинул бровь. Не так-то легко застать его врасплох. Ещё труднее незаметно пробраться в его замок, где глаза и уши буквально на каждом шагу. Да-да, Гелик и Резик вовсе не единственные питомцы Кощей. Сотни их маленьких сородичей гнездились под крышей замка, и уж конечно, кто-нибудь из них да приметил бы непрошеную гостью.

Кощей уже собрался спросить, кто же это почтил его своим присутствием, как вдруг женщина откинула капюшон.

– Мара?! – не веря своим глазам, воскликнул Кощей.

Ошибиться было сложно. Пусть он и видел эту колдунью-демоницу лишь на картинках в колдовских запретных книгах – но как не узнать это странное лицо, то ли девичье, то ли старушечье,



эти чёрные спутанные космы до пят, а главное — эти белые слепые глаза, которые вроде и не видят, а всё равно словно смотрят прямо в душу, обжигая адским холодом.

С трудом Кощей сдержался, чтобы не отшатнуться от ужаса. Гелик с Резиком уже давно забились под орган, сплетаясь там в один дрожащий от страха клубок.

Усмехнувшись, Мара сама сделала шаг к Кощейю.

— Сгораю от нетерпения... — протянула она. — Дай обниму тебя, жених мой...

Кощей попятился к трону:

— Э-э-э... ты так прекрасна, что я боюсь приблизиться к тебе...

— Я подойду к тебе сама...

Она приближалась рваными мелкими шагами, как-то неестественно раскачиваясь из стороны в сторону. И ведь Кощей знал, что Мара его не видит. Не должна видеть. Она же слепая как крот! И тем не менее она наступала, как кошмарный туман с реки.



Высокий пронзительный аккорд вдруг взметнулся к потолку и эхом заметался между колоннами: Гелик нажал на какую-то педаль органа. Кощей чуть не рухнул от неожиданности. Еле-еле сохранил равновесие. Но и Мара отвлеклась. Это был шанс. И Кощей метнулся в сторону. Вдруг она потеряет его «из виду». А если добраться до выхода...

— Можешь не стараться, — насмешливо пропела демоница. — Я хоть и слепая, но вижу её. Эту вещицу... Я знаю, она тебе очень дорога...



## Глава 2.

# А СМЕРТЬ ЕГО – В ИГЛЕ!

**К**ощей остановился, привалившись спиной к колонне. Всё хуже, чем он думал... Он знал, о чём говорит Мара. В это сложно поверить, но приходилось признать, что она видит его иглу. Но как?! Размышлять было некогда. Мара вдруг возникла перед ним. Кощей хотел снова метнуться в сторону, но колдунья выбросила вперёд руку, которая мгновенно растянулась, и её острые холодные когти впились Кощейю в горло.

Мара взлетела в воздух, притягивая его к себе. Другую руку она положила Кощейю на грудь. Прикосновение этой ладони, на-

