

Елена
Самоделова

РУССКАЯ СВАДЬБА

Расплетание косы, венечный
посад и свадебный поезд

МИО

Культура России

ЕЛЕНА САМОДЕЛОВА

РУССКАЯ СВАДЬБА

Расплетание косы, венечный посад
и свадебный поезд



Москва
МИФ
2026

УДК392.51
ББК 63.5(2)-53
С17

Самоделова, Елена

С17 Русская свадьба: расплетание косы, венечный посад и свадебный поезд / Елена Самоделова. — Москва : МИФ, 2026. — 244 с. : ил. — (Культура России).

ISBN 978-5-00281-114-4

Свадьба на Руси с древности была не просто праздником, а тщательно выстроенным обрядом перехода в другой дом и рождения новой семьи. Каждое свадебное действо — от сватовства и «рукобитья», девичника и мальчишника, расплетания косы до венчания, свадебного пира и шумного второго дня — имело важный смысл. Свадебные чины определяли состав ритуальных эпизодов, устраивали испытания жениха и невесты, развлекали гостей. А яркие региональные особенности — первое надевание понёвы, причитания невесты и ее подруг, посещение бани, ритуалы «ёлочку выносить», «ступу выкатывать» и «овин тушить», каравайные и корильные песни — делали свадьбу одновременно торжеством, состязанием и веселой забавой и тем самым закрепляли союз двух родов.

УДК 392.51
ББК 63.5(2)-53

*Книга не пропагандирует
употребление алкоголя.
Употребление алкоголя
вредит вашему здоровью.*

*Все права защищены.
Никакая часть данной книги не может
быть воспроизведена в какой бы
то ни было форме без письменного
разрешения владельцев авторских прав.*

ISBN 978-5-00281-114-4

© Самоделова Е. А., 2026
© Оформление. ООО «МИФ», 2026



ОГЛАВЛЕНИЕ

Часть I История свадьбы

Глава 1. О свадебных чинах как обрядовых персонах	10
Глава 2. Свадебный сезон и композиция свадьбы	14
Глава 3. Народные названия свадьбы и их смысловые наполнения	18
Глава 4. История записей древнерусской и дальнейшей свадьбы	21
Глава 5. Севернорусский и среднерусский типы свадьбы	40



Часть II Довенчальный период

Глава 1. Сватовство и параллельный ритуал «навязывать невесту»	74
Глава 2. Ритуалы, закрепляющие результаты сватовства	84
Глава 3. «Дом смотреть», «рубахи кроить»	96

Глава 4. «Пропой»/«запой» как правовое утверждение соединения двух родов	101
Глава 5. Обряд первого надевания понёвы как примыкающий к свадьбе	108
Глава 6. Свадебный ритуал «брагу загирать» / пиво варить» и его песни	113
Глава 7. Ритуал изготовления каравая и каравайные песни	116
Глава 8. Баня невесты и жениха	124
Глава 9. Мальчишник	137
Глава 10. Девичник	146
Глава 11. Ритуал «ёлочку выносить» с приговором подруги невесты	159
Глава 12. Ритуал расплетания косы и прощания с девичьим головным убором	166
Глава 13. Просьба сироты к умершим родителям благословить к венчанию	171
Глава 14. Предсвадебный сон невесты в свадебных причитаниях и песнях	176
Глава 15. Корильные песни участникам свадьбы	181
Глава 16. Роль младшего брата невесты и ее выкуп утром дня венчания	185
Глава 17. Утро в домах жениха и невесты перед венчанием	190
Глава 18. Ритуал «ступу выкатывать», «овин тушить» у родителей невесты	198



Часть III

Венчание и послевенчальный период

Глава 1. Магические приметы перед венчанием и во время него	204
Глава 2. Доставка постели в дом жениха	207
Глава 3. Ритуал смены прически новобрачной и головного убора после венчания	209
Глава 4. Встреча новобрачных от венца и свадебный пир в доме мужа	212
Глава 5. Ритуалы утра второго дня	226
Глава 6. Посещение дома родителей новобрачной	231
Глава 7. Чествование новобрачной на весенний праздник того же года	235



Использованная литература	237
Рекомендуемая литература	240
Примечания	242
Источники иллюстраций	242





Часть I

ИСТОРИЯ СВАДЬБЫ

Свадьба — центральный праздничный обряд в жизни человека и всего его рода — расценивалась как инициация (от латинского *initiatio* — «посвящение»), обряд перехода из юношеского периода во взрослый, как сакральное явление и таинство с многочисленными магическими знаками и символами. Это мнение ученых базируется на том, как проводились свадебные обряды у разных сословий, начиная с царей и кончая крестьянами. Серьезность действия, его коллективный характер дополнялись увеселительной частью, театрализацией многих процессов, сценичностью их исполнения, продолжающими линию древних игрищ и более позднего народного театра.

В Российской империи до Октябрьской революции 1917 г. создание семьи утверждалось таинствами обручения и венчания, а юридически закреплялось записями в метрических книгах. Старообрядцы-беспоповцы, появившиеся после раскола Церкви из-за реформы патриарха Никона в 1650–1660-е гг., не признавали священников с их церковными службами, а потому народный свадебный обряд с пиром считали достаточным основанием для начала супружества.

Свадьба нашла отражение в волшебных сказках. В них герои добывают невесту или оборачивают ситуацию в свою пользу («Пойдем в деревню, — отвечает дятел: — там свадьбу справляют, будет чем поживиться»¹); в концовках встречаются указания на свадебные события как лучшие моменты жизни: «Присватался сусед, свадебку сыграли, и Марфуша счастливо живет. <...> Я на свадьбе был, мед-пиво пил, по усу текло, да в рот не попало»; «Тут веселым пирком да за свадебку; взял Иван-царевич за себя Марью-царевну, и стали себе жить-поживать, добра наживать»² и др. Очевидно, свадебная символика в качестве украшательных элементов проникла в волшебные сказки позднее, когда основные сюжеты были уже созданы, а мотив добывания невесты еще не соотносился с классическим обрядом свадьбы, записанным начиная с конца XV в.

Свадебный обряд присутствует и в былинах. Так, Добрыня Никитич на свадьбе своей жены Настасьи Никуличны с Алешей Поповичем гостил неузнанным, сыграв роль скомороха. Былины возникли на более поздней стадии культурного развития, чем волшебные сказки. Они ближе к тому периоду, когда формировался русский свадебный обряд, хотя точное время создания и этих эпических произведений неизвестно. Встречаются там и старинные наименования супругов и других участников свадьбы, например, в указанной былине из популярной антологии «Русские народные былины» (1904):

*Солнышко Владимир тот тут сватом был,
А княгиня Апраксия свахою!
Они у живого мужа жену просватали!*³

А в былине «Чурило Пленкович» князь Владимир удивляется:

ЧАСТЬ I. ИСТОРИЯ СВАДЬБЫ

*Не думный боярин ли, не сватовщик
На моей на племяннице любезной
На душке Забаве на Пусяттичной?*⁴

Былина «Соловей Будимирович» с редким сюжетом о сватовстве к племяннице стольнокиевского князя Владимира из той же антологии завершается концовкой, сходной со сказочной:

*Ай тут у князя у Владимира
Да не пива-то варить, не меды-то сочить,
Веселым пирком да за свадебку!*⁵

Многие произведения классической художественной литературы включают описания свадьбы или ее эпизодов. Например, в незавершенном романе «Петр Первый» А. Н. Толстого (1929–1945) царь угощает свою молодую жену Евдокию Ларионовну Лопухину жареной курицей. Этот свадебный момент писатель включил в произведение, изучив русские летописи и другие исторические материалы.

