

ФАКТЫ

# ГЛАВА ПЕРВАЯ



ЗА МОИМ ИСКУССТВОМ...  
ИЩИТЕ МЕНЯ

Я странный, чудаковатый и тщеславный. Меня зовут **Энди Уорхол**, и я один из самых известных художников всех времён и народов. В 1970-е годы я мог побывать **на четырёх вечеринках за ночь**. Уточню для ясности: я ходил на все возможные презентации и открытия, даже если открывали общественный туалет. У меня болезнь: **мне надо каждый вечер куда-нибудь ходить**. Если я останусь дома хоть на один день, то начну разговаривать со своими собаками. Однажды мне пришлось целую неделю просидеть дома, и мои собаки упали в обморок. Я обожаю фотографировать и повсюду таскаю с собой фотоаппарат. Да я только ради этого вылезая утром из кровати! **А знаете, в чём самая большая прелесть фотографии? Она никогда не меняется, даже если меняются люди на ней.**

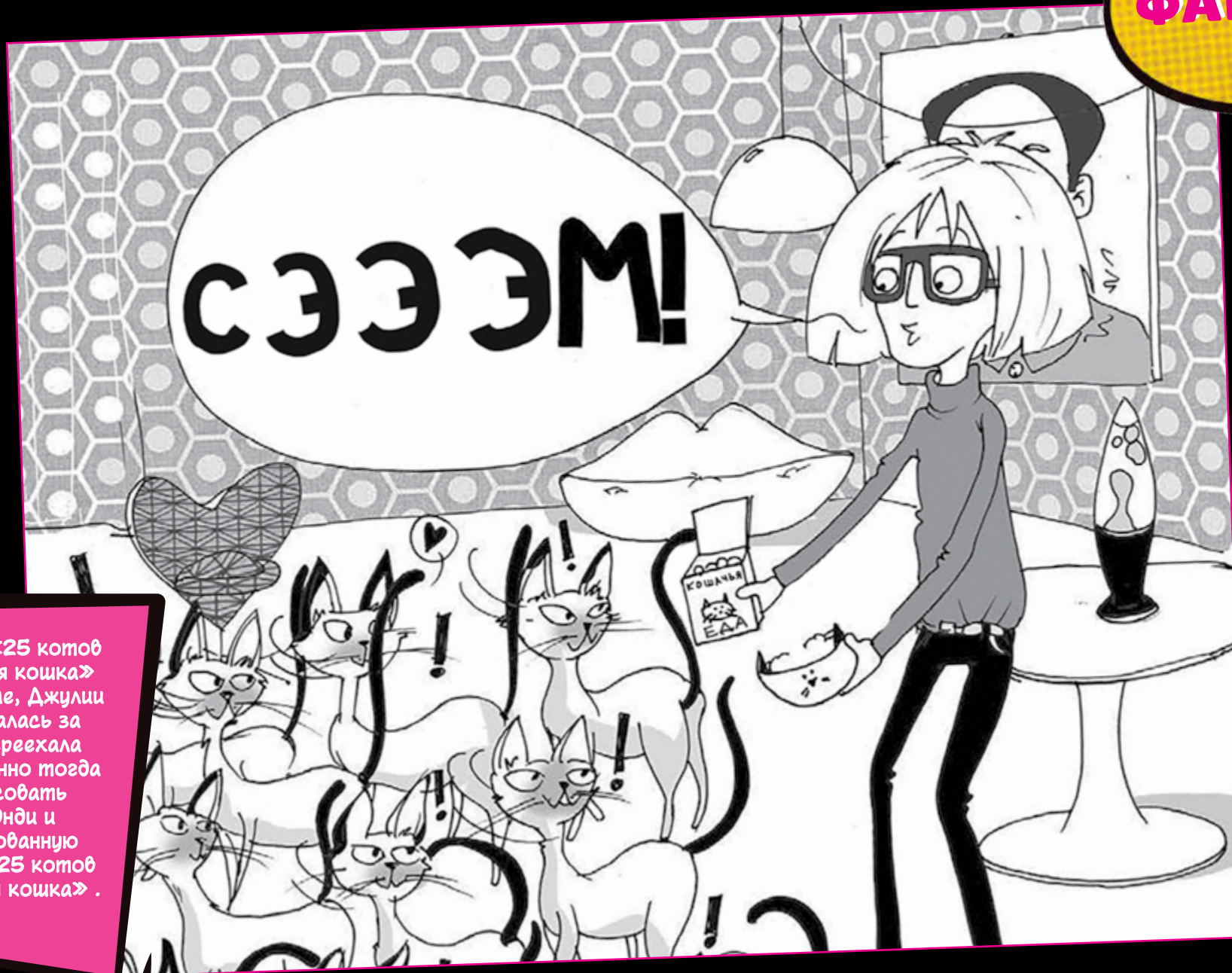
Актёры, спортсмены,  
музыканты, писатели  
и модели ждали случая  
попасть в объектив  
его полароида.



## ЭДИ И КОМПАНИЯ

Энди не представлял жизни без своего питомца. Такса Арчи стал для художника своеобразным альтер-эго, он помогал ему во время интервью, и если Энди не нравился вопрос журналистов, он переадресовывал его таксе. Они были неразлучны.

Скорее всего работа Энди «25 котов по имени Сэм и одна голубая кошка» появилась благодаря его маме, Джулии Уорхол. Она очень волновалась за своего сына и временно переехала к нему в 1950-х годах. Именно тогда они вместе решили нарисовать портреты всех кошек Энди и посвятить им иллюстрированную книгу. Как раз вот эту — «25 котов по имени Сэм и одна голубая кошка».

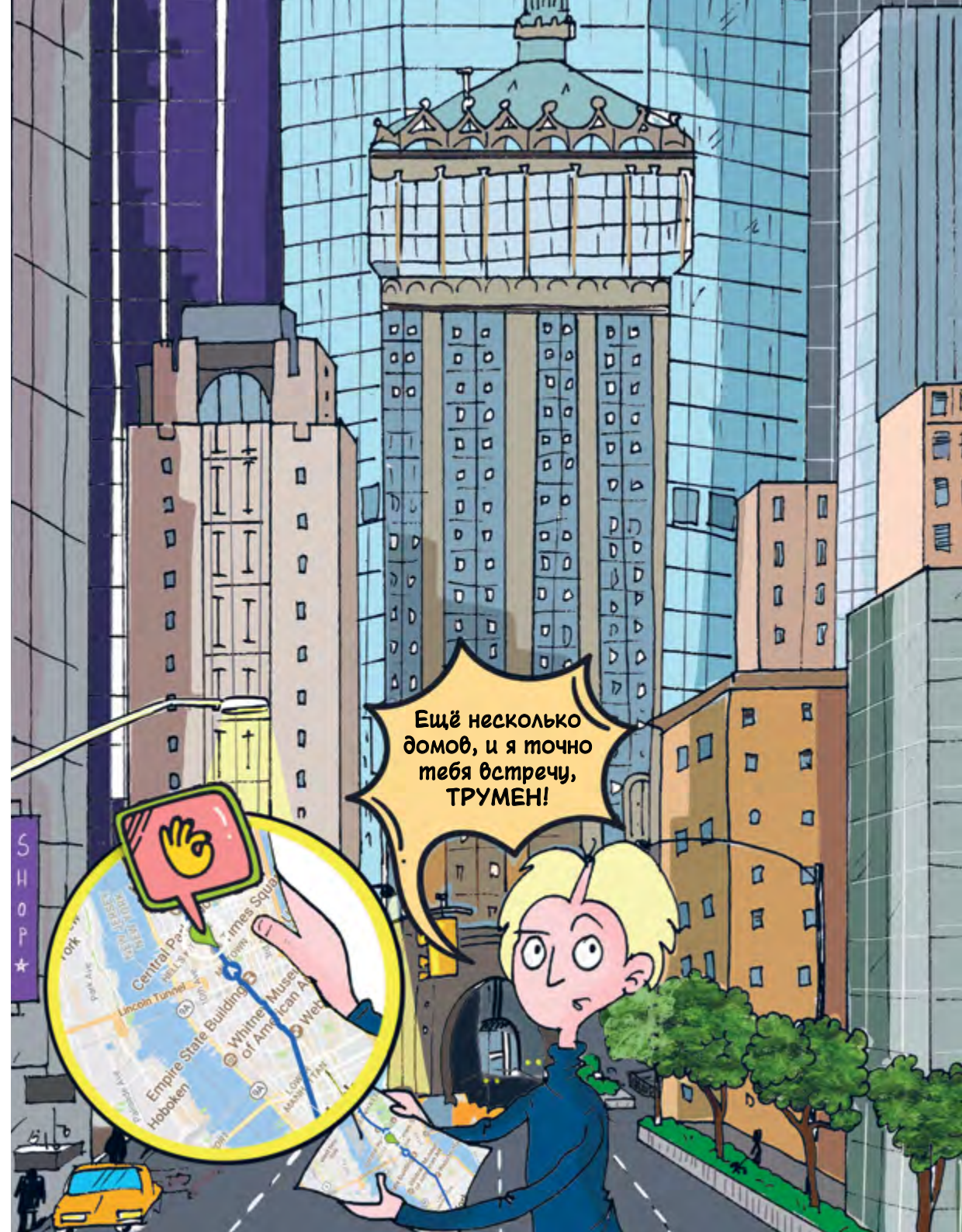


## ГЛАВА ТРЕТЬЯ

Оставалось только придумать новый вид искусства.  
**ПОП-АРТ!**

Я уже был юношей, почти взрослым, а моя первая квартира кишмя кишела тараканами. Они не очень подходили на роль питомцев.

Помню, как я давал первое в жизни интервью, и несколько тараканов выскочило из моей сумки и залезли на стол. Журналистка побледнела. Но зато первое место работы в арт-индустрии я получил тоже благодаря таракану!  
**Не верите?**





WIKIPEDIA