

**Название  
моей манги**

---

---

# Вступление

Привет!

Раз ты снова выбрал этот скетчбук, ты хочешь научиться еще лучше выражать на бумаге то, что рождает твоё воображение. Рада снова приветствовать тебя!

Чтобы обучение по-прежнему приносило больше радости и меньше переживаний, напоминаю советы:

- 1.** Не стремись отчаянно к идеалу — это путь к постоянному недовольству результатом, и никакой радости от процесса творчества! В набросках внутри скетчбука есть неровные линии и потертости — и это нормально, мы не роботы. Можно нарисовать идеальное симметричное лицо в графическом редакторе, но это уже не тот живой рисунок, которым ты в моменте можешь выразить живую эмоцию.
- 2.** Не стесняйся копировать в процессе обучения. Это тренирует твою мышечную память и делает линии более четкими.
- 3.** Не столь важно, какие материалы ты используешь — сгодится все, что есть под рукой.

4. Старайся не использовать резинку. Если что-то не получилось, лучше рядом нарисуй заново, опираясь на предыдущие ошибки.
5. Если рисунки стали увереннее в карандаше, переходи на ручку или линер.
6. Используй наглядные пособия.

Уроки в данном скетчбуке являются развитием и дополнением первого курса с расчетом на то, что прошлые уроки уже освоены и твоя рука стала увереннее. Однако во всем есть значимые мелочи, на которые начинающий художник просто не успевает обратить внимание, сосредоточившись на формах и линиях, но не на содержании. Такие мелочи всегда придают рисунку детальность, живость, обогащают его. В первую очередь это влияние законов физики на все то, что ты изображаешь. Давай освоим их!

Итак, у тебя снова есть вдохновение, карандаш и время. Приступаем! Удачи!



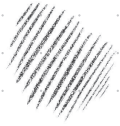
# Разминка

Как обычно, любую практику начинаем с небольшой разминки.

- 1** — штриховка — короткие линии примерно на одном расстоянии друг от друга;
- 2** — вертикальные штрихи — старайся рисовать их одинаковой длины и с одинаковым нажимом;
- 3** — горизонтальные штрихи — то же самое. Следи за уровнем!
- 4** — круг — навык рисования кругов очень важен для изображения глаз!
- 5** — изогнутые линии — рисуем их снизу вверх, причем снизу давим на карандаш больше, затем снижаем давление на 0. Движения будто порхающие, легкие.
- 6** — то же самое, только сверху вниз;
- 7** — самые длинные, волнистые линии — старайся рисовать их одним движением, не отрывая руки.

Итак, разогревшись, приступаем к практике.

1



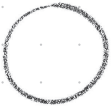
2



3



4



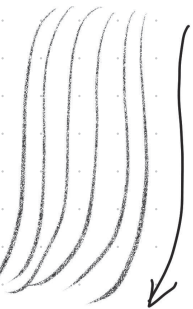
5



6



7



## Лицо в профиль — разговор, крик

В анимации ради экономии усилий и времени профили часто не детализированы, и открывающийся во время разговора или крика рот просто увеличивается в размерах, не влияя на форму лица (рис. 1а и 1б).

Однако челюсть (кость) штука твердая и при открытии рта форму не меняет, а вот само лицо меняется (рис. 2а и 2б). Угол подбородка заметно смещается, и чем громче крик, тем ниже оказывается подбородок.



рис. 1а



рис. 1б

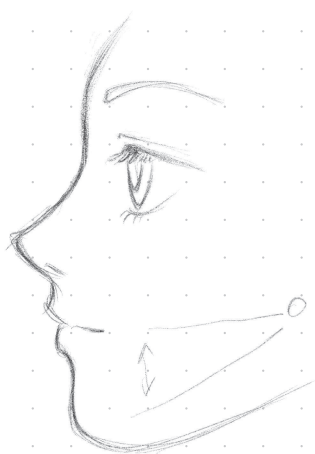


рис. 2а



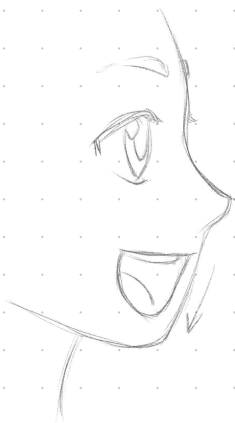
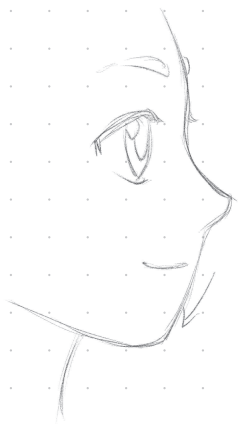
рис. 2б

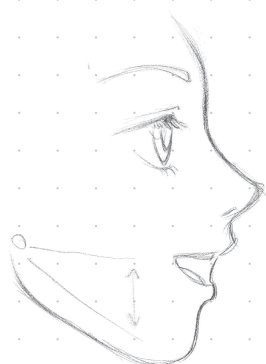
**Пробуй изобразить два профиля  
самостоятельно.**





**Если рука уже стала увереннее,  
попробуй нарисовать поворот  
в противоположную сторону.**

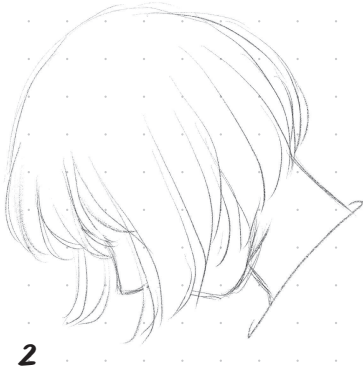




# Прическа и сила тяжести

Поскольку волосы имеют объем и массу (и чем они длиннее, тем тяжелее, да, сюрприз), они подчиняются силе тяжести, как и любой другой предмет. Таким образом, когда твой персонаж наклоняет или поднимает голову, свободные пряди его прически будут стремиться к земле перпендикулярно или с небольшими отклонениями (например, при дуновении ветра). Лучше всего это видно в профиль.

- 1** — прямое положение: пряди обрамляют лицо, уши закрыты, челка не скрывает глаза.
- 2** — голова наклонена вперед: пряди скрыли почти все лицо, выражение нечитаемо, такой прием часто используют для выражения грусти или эмоциональной закрытости.
- 3** — голова запрокинута назад: челка открывает лоб, уши так же приоткрыты.



**Пробуем с подсказками!**



**Иииии разворачиваемся в другую сторону!**

