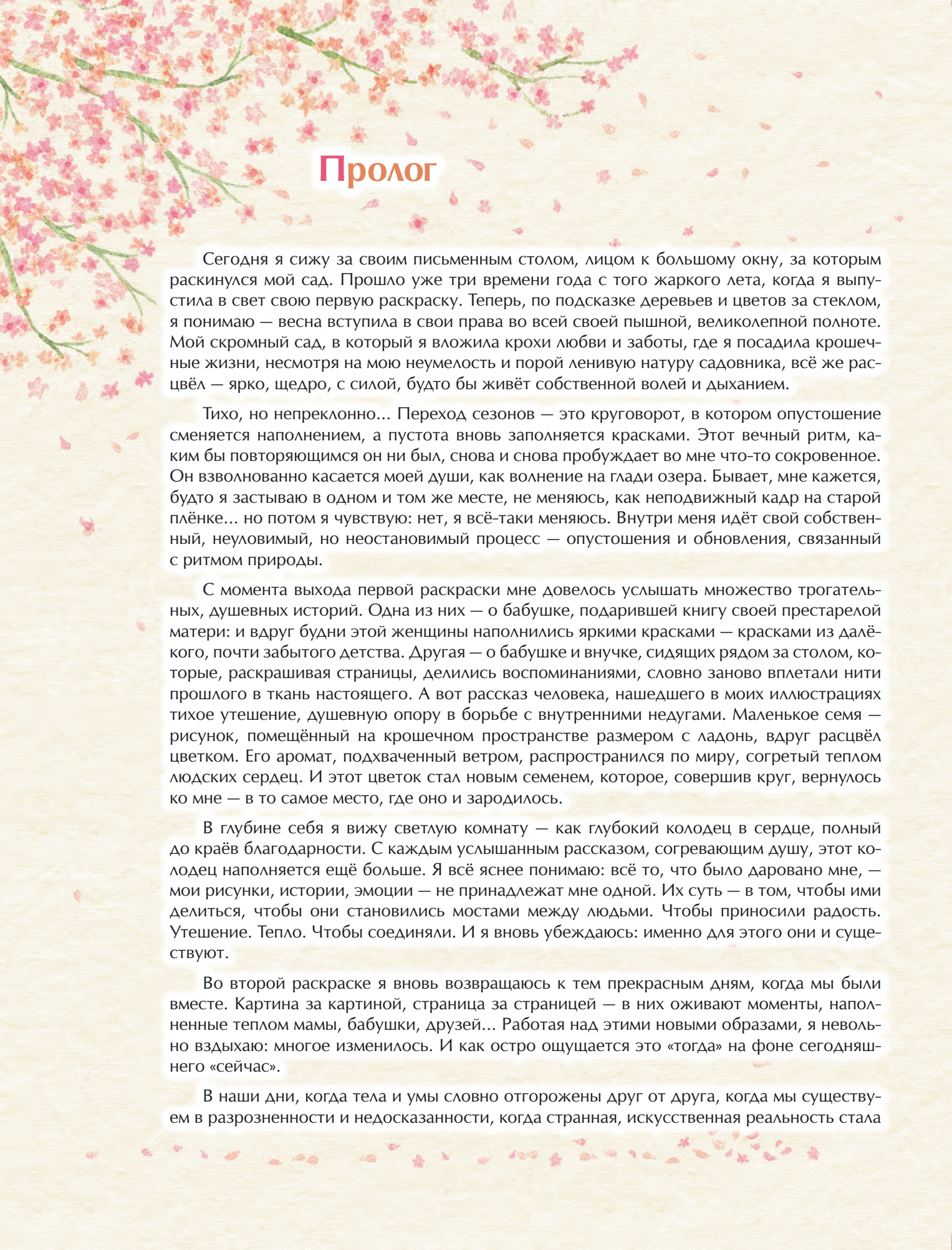


Ностальгия

РАСКРАШИВАЯ ВОСПОМИНАНИЯ





Пролог

Сегодня я сижу за своим письменным столом, лицом к большому окну, за которым раскинулся мой сад. Прошло уже три времени года с того жаркого лета, когда я выпустила в свет свою первую раскраску. Теперь, по подсказке деревьев и цветов за стеклом, я понимаю — весна вступила в свои права во всей своей пышной, великолепной полноте. Мой скромный сад, в который я вложила крохи любви и заботы, где я посадила крошечные жизни, несмотря на мою неумелость и порой ленивую натуру садовника, всё же расцвёл — ярко, щедро, с силой, будто бы живёт собственной волей и дыханием.

Тихо, но непреклонно... Переход сезонов — это круговорот, в котором опустошение сменяется наполнением, а пустота вновь заполняется красками. Этот вечный ритм, каким бы повторяющимся он ни был, снова и снова пробуждает во мне что-то сокровенное. Он взволнованно касается моей души, как волнение на глади озера. Бывает, мне кажется, будто я застываю в одном и том же месте, не меняюсь, как неподвижный кадр на старой плёнке... но потом я чувствую: нет, я всё-таки меняюсь. Внутри меня идёт свой собственный, неуловимый, но неостановимый процесс — опустошения и обновления, связанный с ритмом природы.

С момента выхода первой раскраски мне довелось услышать множество трогательных, душевных историй. Одна из них — о бабушке, подарившей книгу своей престарелой матери: и вдруг будни этой женщины наполнились яркими красками — красками из далёкого, почти забытого детства. Другая — о бабушке и внучке, сидящих рядом за столом, которые, раскрашивая страницы, делились воспоминаниями, словно заново вплетали нити прошлого в ткань настоящего. А вот рассказ человека, нашедшего в моих иллюстрациях тихое утешение, душевную опору в борьбе с внутренними недугами. Маленькое семя — рисунок, помещённый на крошечном пространстве размером с ладонь, вдруг расцвёл цветком. Его аромат, подхваченный ветром, распространился по миру, согретый теплом людских сердец. И этот цветок стал новым семенем, которое, совершив круг, вернулось ко мне — в то самое место, где оно и зародилось.

В глубине себя я вижу светлую комнату — как глубокий колодец в сердце, полный до краёв благодарности. С каждым услышанным рассказом, согревающим душу, этот колодец наполняется ещё больше. Я всё яснее понимаю: всё то, что было даровано мне, — мои рисунки, истории, эмоции — не принадлежат мне одной. Их суть — в том, чтобы ими делиться, чтобы они становились мостами между людьми. Чтобы приносили радость. Утешение. Тепло. Чтобы соединяли. И я вновь убеждаюсь: именно для этого они и существуют.

Во второй раскраске я вновь возвращаюсь к тем прекрасным дням, когда мы были вместе. Картина за картиной, страница за страницей — в них оживают моменты, наполненные теплом мамы, бабушки, друзей... Работая над этими новыми образами, я невольно вздыхаю: многое изменилось. И как остро ощущается это «тогда» на фоне сегодняшнего «сейчас».

В наши дни, когда тела и умы словно отгорожены друг от друга, когда мы существуем в разрозненности и недосказанности, когда странная, искусственная реальность стала

привычной, — я снова чувствую боль. Боль утраты прежней близости, прежнего прикосновения, когда можно было быть рядом, дышать в одном ритме, без страха и оглядки. И в этой боли я начинаю понимать: есть сцены, образы, моменты, без которых мы не можем восстановиться, не можем набраться сил, чтобы идти дальше. Есть воспоминания, которые словно родниковая вода — возвращают нам живую суть, возвращают нас самих к себе.

И мы продолжали рисовать. Продолжали петь о тех днях, когда самые обыкновенные будни наполнялись теплом друг друга и становились по-настоящему особыми, наполненными настоящим временем. Мы дали себе обещание: помнить об этом, беречь это, снова и снова рассказывать — и себе, и другим. И снова, как в детской игре, задали себе вопрос: почему же мы так дорожим воспоминаниями о детстве? Ведь у каждого оно было своим. И всё же каждый, услышав рассказ другого, кивает с улыбкой и шепчет: «Да, это было по-настоящему хорошее время...»

Размышляя над этим, я пришла к такому ответу: мне кажется, в детстве я по-настоящему жила настоящим. Мы, взрослые, так часто ускользаем из момента: делая что-то, уже думаем о следующем; находясь где-то — мыслями в другом месте. Мы несём на плечах бремя забот, планов, обязанностей — и каждый прожитый момент кажется скорее задачей, чем даром. Из-за этой неуловимой, постоянной тревоги я всё чаще ощущаю, что не умею быть «здесь и сейчас», не чувствую полноты бытия.

Но детство... Детство жило в каждом сегодняшнем дне. Эти крошечные, ничем не примечательные моменты вдруг становятся самыми яркими — потому что мы жили ими всем сердцем, без остатка. Возможно, мы уже не сможем вернуться к тем безмятежным, наивным сердцам. Но и не нужно. Достаточно просто помнить. Вспоминать дни, когда я была — и ты был, и мы были — в этом свете, в этой радости. Просто помнить, что в моей жизни были такие прекрасные времена, что в моей памяти навсегда остались ты, я, мы — в нашей тёплой, искренней, настоящей «тогдашней» жизни. И уже одно это — бесценно.

Давай скучать друг по другу так сильно, как велит нам сердце, и выражать свою привязанность без стеснения — щедро, искренне, так, как того требует душа.

Давай не позволим нашим сердцам померкнуть и застыть в серости будней, среди однообразных дней и равнодушных привычек.

Давай продолжать бережно выкапывать из памяти самые крошечные, самые светлые искры — моменты, от которых теплеет внутри. Давай снова и снова рисовать их, как картины, и воспевать, как тихие гимны жизни. Ведь даже если мы посадим в сердце лишь малое семя памяти, оно непременно прорастёт — распустится в цветок, принесёт плод, а затем подарит новые семена.

И тогда сердце садовницы, что наблюдает за этим чудом, станет чуть глубже, чуть шире, чуть терпимее, чуть светлее.

Я от всей души надеюсь, что время, проведённое с этой книгой, станет для тебя особенным: временем, когда в саду твоей души будет посажено семя ностальгии — тёплой, светлой, бережной. И когда оно прорастёт, ты увидишь, как в тебе рождаются прекрасные плоды памяти и любви.

| Я так рада быть со всеми вами.

Чорок Тамджэни |





Эта раскраска...

Когда я показываю кому-то свои работы, я часто называю их «маленькими картинками с маленькими сердцами». За этим простым выражением скрывается мой подход: я стремлюсь рассказывать добрые, тихие истории с помощью доступных, лёгких в обращении материалов — таких, с которыми справится каждый. Именно поэтому мои рисунки так легко воспринимать и чувствовать, и к ним легко прикоснуться рукой.



День, когда шёл дождь из цветов, 2013. Акварель

В тот день...
Над твоей головой и моей
шёл дождь из лепестков вишни.

Страницы этой книги имеют мягкий, тёплый бежевый оттенок — как выцветшие от времени письма или старые дневниковые листы. Я выбираю этот фон не случайно: он придаёт завершенность изображению, словно лёгкое дыхание прошедших дней, и наполняет его особым чувством — тонкой, щемящей тоской. Это ощущение — ключевое в моих работах, ведь именно оно, по-моему, глубже всего передаёт настроение воспоминания.

Мне хочется верить, что в процессе раскрашивания ты почувствуешь, как неторопливо погружаешься в смутный, трепетный отблеск да-

Основными материалами, использованными в этой книге, стали цветные карандаши и акварель. Под каждой оригинальной иллюстрацией я указала, какие именно средства применялись, чтобы можно было свободно выбирать — следовать примеру или идти своим путём.

(Кстати, акварельный эффект вполне можно создать и с помощью акварельных карандашей. А может, ты предпочтёшь раскрашивать маркерами, гуашью или чем-то ещё — не ограничивай себя, используй то, что откликается именно тебе.)

К каждой картинке я добавила небольшой текст — как тихий голос или шёпот, доносящийся из тех времён и мест, что вдохновили меня. Мне кажется, очень важно, чтобы при работе над рисунком звучала история. Пусть твои чувства, эмоции станут проводником — раскрашивай, позволяя себе прочувствовать настроение сцены, пережить её вместе с рассказом, вдохновиться и оживить её красками.



лёкого мгновения — будто на миг распахнулась дверь в прошлое, и ты, затаив дыхание, проходишь по залитому золотистым светом коридору памяти.

Поскольку на моих иллюстрациях часто присутствует множество растений и цветов, мне хотелось, чтобы линии выглядели более чёткими и изящными после раскрашивания. Именно поэтому я добавила к ним лёгкий оттенок — он словно подсказывает направление, но не ограничивает фантазию.



Я часто использую простой карандаш — для мягкой чёрноты волос девочек, силуэтов. Даже когда я работаю с акварелью, я не отказываюсь от карандашных контуров. Попробуй и ты поэкспериментировать: возьми простой карандаш, скажем, 2В или 4В, и соедини его с твоими любимыми материалами для раскрашивания. Ты почувствуешь, как рисунок начинает дышать — глубже, свободнее, выразительнее. Твои движения станут увереннее, линии — живее, а эмоции — ближе к сердцу.



Мои рисунки не имеют постоянного соотношения сторон.



Приложение к этой книге оформлено в виде открытки — чтобы можно было не только раскрасить её, но и вложить внутрь неё нечто сокровенное: трепетную фразу, дорогую сердцу историю, которую давно хотелось кому-то рассказать. Это не просто открытка — пространство, которое ты можешь наполнить своими чувствами. Ты вольна раскрасить её по своему вкусу, вырезать и подарить — как жест внимания, заботы и памяти.

Рядом — оригинал открытки, нарисованный иллюстратором. Ты можешь вдохновиться им. Я искренне верю: картинка, которую ты раскрасил своими руками, имя, написанное твоим почерком, простые слова и фразы — именно они особенно ценные.

Когда ты выводишь каждую букву с вниманием и любовью, это становится похожим на прогулку внутрь самого себя, как будто ты заглядываешь в тихую комнату своей души и пишешь письмо — себе или тому, кто тебе дорог. Эти ласковые моменты рисования и письма, тихие и искренние, делают нашу жизнь глубже, теплее, наполненнее.





Содержание



Пролог	2
Эта раскраска...	4



Ностальгия 1 Мелочи

День, когда шёл дождь из цветов	10
В цветочный дождь	12
Перед цветочным магазином	14
Сладкий отдых	16
Цветочное облако	18
Прятки	20
Рисунок осени	22
Принцесса на горошине	24
Весенняя уборка амбара	26
Прятки сегодня	28
Стирка одеяла	30
Мягкие дни, как и мягкое бельё, мягкий солнечный свет	32
На пути к Новому году	34



Ностальгия 2 Любовь

Телефон-автомат	38
Мамино кресло	40
Прогулка с мамой	42
Шедевр выходного дня	44
Рождественская ёлка	46
Возвращаясь с рынка № 1	48
Возвращаясь с рынка № 2	50
Камелии и девочки	52
Игра в дочки-матери	54
Окрашивание бальзамином	56
Знаешь ли ты...	58
Суни! Выходи играть!	60
Мамин букет	62
Когда я иду, держась за руку мамы	64





Ностальгия 3

Отдых

Ностальгия 4

Утешение



Цветочный чай	68
Под рододендромом	70
Как подсолнух	72
Спокойствие и безмятежность	74
Краски осени	76
Меланхоличный день	78
Звук колокольчика	80
Воздушный змей	82
Бабушка в цветах	84
Бегала весь день	86
Осень медленно идёт	88
Осень в загородном доме	90
Зима в деревне	92
Слушайте внимательно	94

Тук-тук	98
Я тоже цветок	100
Четырёхлистный клевер	102
Бабушкин цветок	104
Жду и жду	106
Воспоминания о печи	108
Не забывай меня	110
Новый год	112
Бабушкина хижина	114
Друзья	116
Было прекрасно быть вместе	118
Автобусная остановка в сельской местности	120
День с простудой	122
Отпусти...	124

Ностальгия 5

Приложение

Изготовление открыток своими
руками

Ностальгия 1

Мелочи

Счастье
в каждом дне





День, когда шёл дождь из цветов, 2013. Акварель

В тот день...
Над твоей головой и моей
шёл дождь из лепестков вишни.



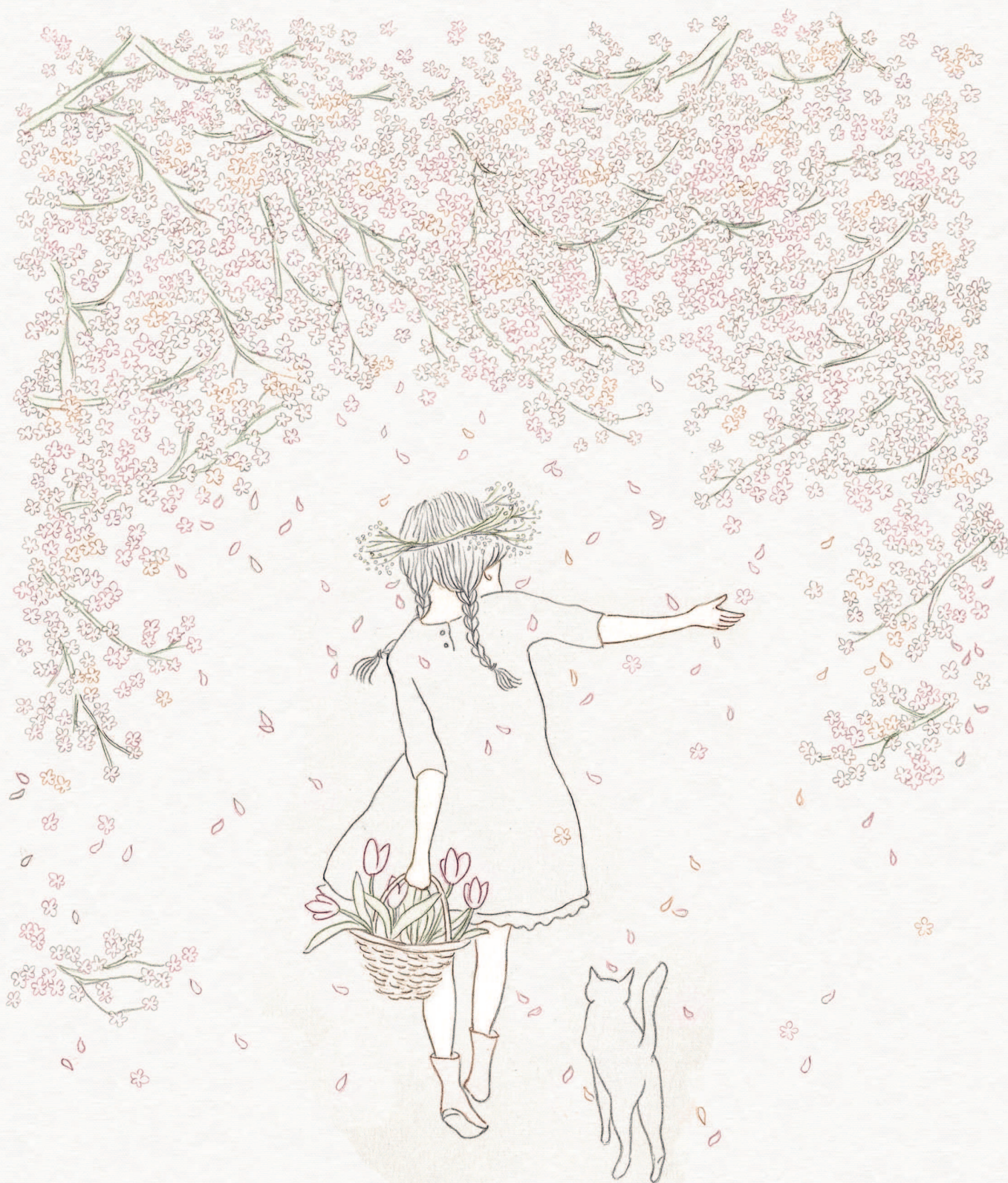




В цветочный дождь, 2019. Акварельный карандаш

В цветочный дождь
...Прогулка с тобой







Перед цветочным магазином, 2017. Акварельный карандаш

Всякий раз, когда приходит весна, всё повторяется...
Я захожу сюда по несколько раз в день.
Как же было бы чудесно — взять их все...
перенести, один за другим, в свою комнату...
Я снова и снова возвращаюсь к ним взглядом...
не могу насытиться.
Каждую весну я заболеваю...
И эта болезнь всё ещё живёт во мне...

