

УДК 77
ББК 85.16
Л88

В оформлении обложки использованы элементы дизайна:
cobalt88, My Portfolio / Shutterstock / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Лысков, Андрей Борисович.

Л88 Фотография : руководство по съемке природных сюжетов / Андрей Лысков. – Москва : Эксмо, 2024. – 240 с. : цв. ил. – (Подарочные издания. Ландшафтный дизайн).

ISBN 978-5-04-184224-6

Как фотографировать природу так, чтобы передать всю ее красоту и многогранность через объектив камеры? Известный ландшафтный фотограф поделится мастерством природной фотографии и даст практические рекомендации по съемке, которые помогут как начинающему фотографу-любителю, так и профессионалу. Благодаря его советам вы узнаете об особенностях ночной съемки, научитесь создавать качественные кадры в режиме макро, а также поймете, как грамотно обрабатывать фотографии в графических редакторах так, чтобы снимки смотрелись естественно. Все методики, представленные в книге, наглядно иллюстрируются авторскими фотографиями.

УДК 77
ББК 85.16

ISBN 978-5-04-184224-6

© Лысков А.Б., текст, фото, 2024
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ



ВВЕДЕНИЕ	6
ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ	17
Какую фототехнику выбрать	18
Простейшие навыки фотосъемки	28
Что нужно знать об экспозиции, диафрагме и выдержке	34
Волшебные фокусы фокусных расстояний	40
Секреты получения резкого снимка	48
Что такое «глубина резкости»	52
Его величество свет	60
Причуды цветопередачи	70
Особенности ночной съемки	78

УЧИМСЯ СНИМАТЬ КРАСИВО И ПРАВИЛЬНО **89**

Просто о композиции	90
Ракурс и точка съемки	106
Снимаем пейзаж	116
Портретная съемка на природе	132
Фотографируем цветы	148
Немного о макросъемке	162
Зимушка-зима в объективе	172
Фотосессия с выходом на природу	186
Природа на экране смартфона	204
Ошибки начинающих фотографов	218
Коротко про обработку снимков	224

ЗАКЛЮЧЕНИЕ **234**





ВВЕДЕНИЕ

Давным-давно прошли те времена, когда фотография была уделом немногих, а на профессиональных фотографов, да и просто на человека с большой камерой смотрели с восхищением и некоторой завистью. В наше цифровое время снимает практически каждый, используя для этого не только фотоаппараты, но также смартфоны и планшеты. Обычным делом стала фотофиксация разнообразных событий и явлений нашей жизни, которая сопровождается оперативным выкладыванием снимков на тематических сайтах и в социальных сетях, что делает их доступными для огромной аудитории по всему свету.

Однако стоит отметить, что количество отнюдь не заменяет качество, и, наряду с множеством прекрасных фотографий, кое-что из того, что выкладывается в Сети на страничках пользователей, а иногда и на сайтах, оставляет желать лучшего.



Отчасти это происходит потому, что даже с такой не самой сложной техникой, как фотоаппарат, надо уметь обращаться. Но главное в том, что, несмотря на возросший «интеллект» съемочной техники, снимает, как и раньше, все-таки не камера, а фотограф, от которого в конечном итоге и зависит, будет ли снимок интересен для зрителя или оставит его равнодушным.

Будучи практикующим садовым и ландшафтным фотографом, первоначально я намеревался написать книгу для начинающих любителей этого жанра. Однако в итоге я объединил разные виды съемки, так что здесь мы среди прочего поговорим о настроении и глубине пейзажной фотографии, образности натюрмортов, точности и конкретности предметной фотосъемки небольших объектов живой природы. Садовый фотограф не упускает также возможности заняться макросъемкой удивительных природных феноменов: мелких фрагментов цветка или ярких насекомых. Поэтому после некоторого размышления я решил, что аудитория книги может быть гораздо шире и отнюдь не ограничиваться садоводами и дизайнерами ландшафта. Эта книга не только для тех, кто любит природу во всех ее проявлениях, но и для новичков, которые недавно взяли в руки камеру или смартфон, чтобы запечатлеть для себя всю ее красоту и своеобразие. А начав снимать, поняли, что далеко не все и не всегда получается так, как хотелось бы.

Существуют темы, поверхностное знание которых бывает опаснее, чем их полное незнание. В качестве примера можно привести правила дорожного движения. Любой разумный человек, не знакомый с ними, просто никогда не сядет за руль. А тот, кто изучил их плохо, становится на дороге источником повышенной опасности. Но есть такие дисциплины и предметы, знание которых в любых объемах является благом, как, скажем, иностранные языки.

Примерно то же самое касается и фотографии. Любые знания по теории и практике фотографии окажут реальную помощь начинающему любителю. Конечно, чтобы стать профессиональным фотографом, недостаточно прочесть какую-нибудь книжку и побродить по тематическим сайтам во Всемирной сети. Для этого необходимо более серьезное образование и постоянная практика.







Вместе с тем даже самые опытные фотохудожники продолжают совершенствоваться в своем деле, накапливая по крохам бесценный опыт.

Где можно пофотографировать природу? Где угодно, она вокруг нас! Леса и луга, степи и горы, долины рек и морские побережья предоставят массу сюжетов для прекрасных кадров. Скверы, парки, ботанические сады, выставки и фестивали цветов, дачные и коттеджные участки (свои, соседей, друзей и знакомых) позволят снимать растительные композиции, цветы, домашних любимцев, птиц и насекомых в городах и в их окрестностях, не уезжая далеко от дома.

Особые возможности для съемки предоставляют разнообразные фототуры, в которых собираются любители пейзажной фотографии или бердвотчеры – энтузиасты съемки птиц. Распространен сейчас и садовый туризм – увлекательные поездки по усадьбам и паркам, расположенным не только в нашей стране, но также в ближнем и дальнем зарубежье.

Мастерство природной фотографии проявляется в умении интересно рассказать о лесном уголке, цветущей степи или даже отдельном растении в городском саду посредством создания визуального образа или целой их серии.



При этом в зависимости от специфики природного объекта и поставленной задачи подходы к созданию фотоизображений могут и должны быть разными. Фотосессия, насколько это возможно, должна постараться раскрыть своеобразие темы или выбранного героя, показать их с необычной стороны. А иногда просто передать настроение, поделиться эмоциями от красоты сюжета, ярких красок природы.

Вместе с тем желательно передать и свое личное отношение к объекту съемки, отразить его

самобытность и привнести, если удастся, атмосферу магии выбранного места. Это достигается путем применения разного оборудования, учета интенсивности и направления изменяющегося освещения, поиска композиционных построений, интересных планов, ракурсов и точек съемки, а также использования специальных приемов. Исключительно важной представляется собственная авторская трактовка создания того или иного фотоизображения. Именно она и передает индивидуальный почерк фотографа, позволяет ему выделяться среди других.





БОЛЬШОЕ ЗНАЧЕНИЕ ИМЕЕТ ТАКЖЕ КАЧЕСТВО ПОСТОБРАБОТКИ СНИМКОВ В ГРАФИЧЕСКИХ РЕДАКТОРАХ, ПРИ КОТОРОМ РЕАЛЬНОЕ УЛУЧШЕНИЕ ВИЗУАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ДОСТИГАЕТСЯ ПРИ ОТСУТСТВИИ КАКИХ-ЛИБО ВИДИМЫХ СЛЕДОВ ТАКОЙ ОБРАБОТКИ. ИНЫМИ СЛОВАМИ, ДЛЯ СОЗДАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ ИЛИ СЕРИИ СНИМКОВ НЕОБХОДИМО ВЛАДЕНИЕ ТЕХНИКОЙ СЪЕМКИ И РЕТУШИ, ЗНАНИЕ ПРАВИЛ КОМПОЗИЦИИ И, ЧТО, ВОЗМОЖНО, САМОЕ ГЛАВНОЕ, – УМЕНИЕ УВИДЕТЬ СЮЖЕТ.

Сейчас различные устройства для съемки есть почти у каждого человека. Зеркалки, компакты, не говоря уже о смартфонах, позволяют запечатлеть каждое мгновение нашей жизни. При этом цифровые камеры становятся все более умными и навороченными, кажется, что они сами прекрасно умеют снимать все что надо, только нажимай кнопку спуска. Немало опасений у фотографов в наше время вызывает бурное развитие систем искусственного интеллекта и нейросетей, которые удивляют результатами уже сейчас, а в будущем позволят формировать практически любое изображение, лишая работы человека с камерой. Однако я полагаю, что творческий фотограф всегда найдет способ приложения своим талантам, своему видению мира.

И хотя фотокамеры в настоящий момент позволяют делать удивительные снимки, почему-то так происходит не всегда, и качество сделанных кадров нередко оставляет желать лучшего. Снимки выходят то нерезкими, то как будто бы выцветшими или слишком темными, к тому же с неестественными оттенками цвета. Порой они кажутся скучными, однообразными. Поэтому начинающие фотографы, в том числе и те, кто купил камеру, чтобы фотографировать

природу, очень часто остаются неудовлетворенными результатами съемки, а камера отправляется на дальнюю полку.

В чем же дело, какие ошибки наиболее часто допускаются при съемке? На что стоит обратить внимание новичку для того, чтобы его снимки вызывали интерес и даже, возможно, некоторую белую зависть у друзей и знакомых?

Для этого нужна подходящая фототехника, но, что гораздо важнее, для этого необходимы навыки съемки. Многие сетуют, что у них отсутствует профессиональное оборудование для таких целей. Да, безусловно, использование топовых камер с набором целой линейки разных объективов позволяет решать очень многие съемочные задачи. Однако возможности бюджетных современных компактных камер и смартфонов также весьма широки. А самое главное, нужно понимать, что именно от умения и опыта фотографа будет зависеть результат съемки.

О том, как сделать действительно привлекательные снимки в природной обстановке, и пойдет речь в этой книге. Мы поговорим, как выбрать подходящий фотоаппарат, что такое

фокусное расстояние и экспозиция, каким образом получить правильные цвета на снимке, как подобрать верный ракурс и построить композицию кадра. Обсудим особенности съемки в разное время суток и разные сезоны года, затронем основы мобилографии и обработки изображений в фоторедакторе. А также

остановимся на некоторых самых очевидных промахах, которые допускают новички. Я постараюсь говорить обо всем этом просто и доступно, иллюстрируя основные моменты своими творческими работами. Надеюсь, мир природной фотографии откроется читателю с совершенно новой стороны.







ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ

- Какую фототехнику выбрать 18
- Простейшие навыки фотосъемки 28
- Что нужно знать об экспозиции, диафрагме и выдержке 34
- Волшебные фокусы фокусных расстояний 40
- Секреты получения резкого снимка 48
- Что такое «глубина резкости» 52
- Его величество свет 60
- Причуды цветопередачи 70
- Особенности ночной съемки 78



КАКУЮ ФОТОТЕХНИКУ ВЫБРАТЬ

Фототехника нынче в моде, и учиться на фотографа желают многие. Можно сказать, что среди наиболее частых вопросов, которые задают на первых занятиях по фотографии, – какую камеру (а в последнее время – и какой смартфон) выбрать и как не потеряться в огромном разнообразии техники, предлагаемой на рынке. Ответ неочевиден, поскольку у каждого человека есть свои собственные предпочтения, касающиеся целей и задач съемки. Кому-то достаточно скромного цифрокомпакта или смартфона, чтобы фотографировать любимые природные объекты, а другому нужна камера посерьезнее, чтобы снимать красивые пейзажные виды или портреты растений для печати в плакатном формате. Что всех объединяет – так это цифровая «начинка» фотоаппаратов в их руках. Но вообще говоря, какой бы ни был фотоаппарат, его всегда желательно иметь под рукой, чтобы вовремя запечатлеть интересные моменты или меняющиеся природные картины.