

В ТРЕНДЕ
Фэнтези

В ТРЕНДЕ
Фэнтези

МАСКА ДРАКОНА

Анастасия
Астра



Ростов-на-Дону

«Феникс»

2026



Глава 1

Воин в маске дракона

Призраки нападали по ночам. Наступали с одного и того же места, которое люди прозвали гиблым и обходили окольными путями. То было лесное болото. Вблизи него располагалась деревня. Жителей охватывал страх, когда между деревьев они замечали ведомых ненавистью призраков. Бледные и осунувшиеся, они имели сходство с теми, кем были когда-то — с людьми, — но то была только видимость. Теперь, кроме внешней оболочки, в них не осталось ничего человеческого, лишь ярость и жажда возмездия, которые вернули их в мир живых и воплотили в жутком виде. Но даже с при-

зрачным телом они могли физически ранить любого, кто осмеливался вступить с ними в бой.

Таких призраков звали онрё. Если жизнь дорога, то от них нужно держаться как можно дальше. Яку часто слышал эти наставления от отца, когда помогал ему в кузнечной мастерской.

Вот и сегодня отец предупреждал между звонкими ударами молота:

— Онрё вцепятся в тебя и живым не отпустят.

— Но откуда они берутся? Почему приходят именно со стороны болота? — донимал его вопросами Яку, провожая взглядом взлетающие в воздух огненные искры.

Вытерев пот со лба, юноша собрал мешавшие волосы в небрежный пучок на затылке, но оставил несколько тёмных прядей у лица. Не получив ответа, он продолжил:

— Если добраться до болота и дожждаться появления онрё, то...

— Яку! — отец с раздражением отбросил молот, оставив недоделанным клинок. Яку напрягся: он знал, что отец позволяет себе оторваться от работы только в одном случае — ради серьёзного разговора.

— Онрё не твоя забота. Нашу деревню есть кому спасти. И это не ты. Каждый занят своим делом, так и ты займись своим! — сурово бросил отец голосом, не терпящим возражений.

Так бывало всякий раз, когда разговор заходил об онрё. Но сегодня отец смягчился и с заботой добавил:

— Я не хочу, чтобы ты пострадал. Поэтому прошу, выкинь из головы все мысли о призраках.

Яку молча вернулся к своим обязанностям подмастерья. Он отрешённо добавил уголь в печь, принёс кувшин с чистой водой, так и не решившись возразить отцу. Возникавшее между ними в таких случаях противоречие давило на Яку ещё несколько дней после разговора.

За это время его не раз посещала мысль: а вдруг отец прав и действительно не стоит вмешиваться в дела с онрё? Деревню и правда есть кому спасти. Таинственный воин в маске дракона и красном кимоно¹ с золотистыми чешуйками каждый раз

¹Кимоно — традиционная многослойная японская одежда в виде халата с широкими рукавами.

одерживал победу над призраками. В умении владеть катаной², ловкости и смелости воину не было равных среди всех жителей деревни. Этим он вызывал искреннее восхищение у Яку.

Каким бы тяжёлым ни был рабочий день в кузнице, вечерами отец обучал сына навыкам боя. С каждой тренировкой Яку увереннее держал в руке катану и смелее отражал атаки отца. Но даже при мысли о настоящем бое страх брал над ним верх. Тело переставало слушаться, и растерянный Яку отступал. Он ни разу не сразился с реальным противником.

«Не то что воин в маске дракона... Кажется, будто тот вообще ничего не боится! А ведь сражается не с людьми, а с призраками!»

О воине никто ничего не знал. Он никогда не снимал маску и не шёл на контакт с людьми. Приходил в деревню оттуда же, откуда нападали онрё, — со стороны болота. Когда жители деревни хотели с почестями отблагодарить его, он бесследно исчезал.

²Катана — японский длинный меч с изогнутым клинком.

Постепенно люди привыкли, что воин хочет остаться неизвестным. Каждую ночь он спасал их жизни — и этого было достаточно, чтобы спать спокойно.

Но не для Яку.

Воин защищает их от онрё, но кто защитит его самого в неудачном бою?

У Яку вошло в привычку, едва наступала темнота, занимать пост у окна. Он наблюдал, как воин в маске дракона взмахами катаны борется с нашествием мстительных призраков. Яку с восхищением изучал его выверенные движения, когда лезвие отражало лунный свет при очередном замахе.

Однако этой ночью кое-что изменилось.

Обычно онрё нападали по двое-трое. Но сегодня из леса появились четыре озлобленных призрака. Дом Яку был первым на их пути, поэтому юноша видел ход битвы во всех деталях. Онрё вошли в деревню прежде, чем воин догнал их и вступил в схватку. Опоздание воина вызвало у Яку плохие предчувствия. Очевидно, что-то произошло.

Вскоре опасения Яку подтвердились. Движения воина становились всё слабее, словно он перевозмогал боль. От онрё тоже не укры-

лась слабость противника. Их пропитанные ненавистью крики слились в жуткий вой.

У Яку учащённо забилося сердце, когда он заметил, что ткань кимоно на правом плече воина разодрана. Золотистые чешуйки вокруг пореза окрасились в алый. Кровото­чащая рана мешала воину уверенно вести бой. Он с опасной медлительностью уворачивался от выпадов онрё, когда они набрасывались на него и пытались повалить на землю. Яку знал, что острое лезвие катаны не было смертельным для призраков: так просто не убьёшь того, кто уже давно мёртв. У незнакомца в маске было против них особое оружие — сюрикены³, в которых спрятан солнечный свет.

Яку со всё нарастающей тревогой увидел, как воину удалось сразить двоих из онрё. С третьим он справился так же, как с двумя предыдущими: резким движением метнул сюрикен — и тело призрака пронзило солнечными лучами. С истошным воплем онрё растворился в ночи.

Поражение собратьев вызвало вспышку гнева у последнего призрака. До этого воин

³Сюрикен — метательное оружие, имеющее форму острого предмета.

делал всё, чтобы устоять на ногах. Теперь он пошатнулся. Роковая заминка обошлась ему тем, что онрё яростно метнулся к нему и опрокинул на спину. Призрак вцепился в маску, пытаясь сорвать её с лица воина.

Больше Яку не мог просто наблюдать. Нарушив запрет отца, он схватил катану.

Яку выбежал во двор, чтобы вступить в свой первый бой.





Глава 2

Кто скрывается за маской

Онрё грозно нависал над прижатым к земле воином в маске дракона.

Яку замер поодаль. Он почувствовал, как его привычно обездвиживает страх. Попытался сделать шаг, но ноги не слушались!

Раздался треск — маска дракона надкололась, когда онрё ожесточённое полоснул по ней когтями. Воин был слишком истощён, чтобы увернуться. Яку отчётливо осознал, что если сейчас поддастся страху и отступит, то потом не простит себя за это.

«Воин каждую ночь рискует жизнью ради нашего спасения. Ради людей из чужой ему деревни!»

Яку крепче обхватил холодную рукоять катаны и смелее шагнул вперёд. Онрё заметил его присутствие. В яростных глазах вспыхнул

красный отблеск. Юноша вздрогнул от волны ненависти, исходящей от призрака.

Яку ожидал, что онрё сразу набросится на него. Однако призрак мгновенно понял, что этот противник не представляет угрозы. Вместо этого онрё снова переключил внимание на поверженного врага, чтобы довести дело до конца. Но воин воспользовался заминкой. Собрав последние силы, он поднялся с земли и метнул солнечный сюрикен в онрё. С гневным воплем призрак сгорел в солнечных лучах.

И только тогда Яку наконец заметил, что всё это время практически не дышал. Стук сердца звучал громче окружающего шума. Пока Яку оправлялся от оцепенения, воин уже зашагал в сторону леса. Здоровой рукой он придерживал треснувшую маску. Воина шатало при ходьбе, а раненое плечо не переставало кровоточить. Яку всерьёз забеспокоился: сколько ещё их защитник сможет пройти, пока не упадёт без сознания?

— Пстой! Я хочу помочь тебе! — окликнул его Яку.

Воин обернулся, но, поколебавшись, скрылся среди деревьев на пути к болоту.

Яку последовал за ним.

Тревога так и норовила развернуть его домой.

«Тебе мало встречи с онрё, где ты за просто мог погибнуть? Теперь идёшь прямо к болоту, с которого начались все напасти!»

Но Яку упрямо игнорировал внутренний голос, потому что знал: сейчас воину гораздо хуже, чем ему. Когда кто-то нуждается в твоей помощи, понимаешь: смелость — это не отсутствие страха, а готовность действовать вопреки ему.

Мрачные предания давно отучили людей ходить к болоту, поэтому никакой тропы на пути к нему не было. Яку пробирался сквозь густые кустарники, которые цеплялись за штанины хакама⁴ и тянули назад. Из-за порывистого ветра юноша сильнее закутался в хаори⁵. Поздний ноябрь был особенно холодным в этих краях.

Среди деревьев мелькало красное кимоно воина. Золотые драконьи чешуйки переливались в свете луны. Их блики служили Яку ориентиром, иначе бы он давно заблудился.

Чем ближе они подходили к болоту, тем больше вспоминалось жутких историй, ко-

⁴Хакама — широкие штаны в складку.

⁵Хаори — традиционная японская накидка.

торые Яку слышал от отца: «Мы не знали о существовании онрё до этого года, но болото и без них снискало дурную славу. Ни одно животное, ни одна птица никогда не приближаются к нему. Тоже чувствуют — нечистое место! Вот и ты обходи его стороной».

Яку хмыкнул: получается, за одну ночь он нарушил уже два запрета отца. И это притом, что до утра ещё далеко!

Предчувствие беды возросло, когда юноша заметил, что красное кимоно больше не мелькает впереди. Он сорвался на бег. Над болотом стелился туман. Густые тёмно-зелёные клубы и гнетущая тишина давили на Яку. Закружилась голова, накатила слабость.

Воина он нашёл лежащим без сознания на берегу.

Яку склонился над его неподвижной фигурой. Онрё не просто оставил трещину на драконьей маске — призрак расколол её на две половины. Части маски упали на землю, и Яку впервые увидел, кто за ней прятал своё лицо.

Это оказалась девушка. На вид лет шестнадцати, как и сам Яку. Её чёрные волосы

были собраны в высокий хвост. Несмотря на закрытые глаза и бледность лица, грудь девушки мерно вздымалась. Яку с облегчением выдохнул: жива.

Он поднял незнакомку на руки, ощущая трепетную неловкость, когда она прильнула головой к его плечу. Поборов смущение, Яку крепче прижал девушку к себе — будто таким образом мог дать ей понять, что теперь она в безопасности. Он прихватил с собой маску и тем же путём вернулся в деревню. Но на подходе к дому остановился, размышляя.

«Нет, нельзя нести её туда. Родители проснутся и поднимут суматоху. Отец начнёт отчитывать меня за непослушание. А ей сейчас нужны тишина и покой».

Поэтому Яку свернул в кузницу и добрался до маленькой каморки. Здесь располагался склад с готовыми мечами, которые он потом разносил заказчикам.

Яку зажёл свечу и поставил её на низенький стол. На полу среди стеллажей он постелил фuton⁶, куда бережно уложил девушку.

⁶Футон — японский матрас, который расстилают на полу для сна.

Яку достал бинты и закатал рукав её кимоно. Перевязал кровоточащее плечо. Рана оказалась серьёзной, но отец учил его справляться со случаями куда тяжелее этого — за время работы в кузнице или в ходе тренировочных боёв всякое бывало.

Выжидая, пока девушка очнётся, Яку осторожно присел возле неё. Он решил лучше рассмотреть её маску. Яку точно помнил, что раньше маска была полностью красной. Сейчас на ней появились небольшие чёрные пятна — пока только на одной из половинок. Юноша попытался рукавом стереть эти тёмные отметины, но не получилось. Впрочем, он давно предполагал, что это необычная маска.

Яку с любопытством перевёл взгляд на синий оби⁷ девушки. К нему крепились ножны с катаной и несколько кармашков с солнечными сюрикенами.

Кто же она? Почему с таким ранением пошла не к людям, где ей бы помогли, а к гиблому болоту? У Яку до сих пор пробегал мороз по коже от воспоминаний о том жутком месте.

⁷Оби — пояс, используемый для завязывания кимоно или другой одежды.

Оглавление

Глава 1 . Воин в маске дракона.....	5
Глава 2 . Кто скрывается за маской.....	13
Глава 3. Личность воина	21
Глава 4. Мир Икайно.....	33
Глава 5. Нападение тэнгу.....	45
Глава 6. В хижине Ямаубы.....	59
Глава 7. Лавка Ноппэрапона	69
Глава 8. Цепи страха	85
Глава 9. Нурэ-онна	93
Глава 10. Призрачный корабль.....	103
Глава 11. Аккорокамуи	117
Глава 12. Яд цутигумо	135
Глава 13. Мастер Сейджи	147
Глава 14. Свеча в тётине	159
Глава 15. Ёкаи и люди	173

УДК 821.161.1-312.9-93
ББК 84(2=411.2)6-445.1
КТК 714

А91

Астра, Анастасия.

А91 Маска дракона / Анастасия Астра. — Ростов н/Д : Феникс, 2026. — 191, [1]
с. : ил. — (В тренде. Фэнтези).

ISBN 978-5-222-46495-3

По ночам на деревню, где живёт молодой кузнец Яку, нападают призраки. Но каждый раз жителей спасает загадочный воин в маске дракона.

Никто не знает, кто скрывается за маской... пока однажды воина не ранят.

Яку забирает его в свой дом. Там оказывается, что воин — девушка по имени Саори. За ней охотится тёмный колдун, и только волшебная маска скрывала её от преследований. Теперь маска повреждена, и Саори угрожает опасность.

Вместе с девушкой Яку отправляется в другой мир, где живут существа из японских мифов. Он должен помочь Саори починить маску, спастись от колдуна, раскрыть собственные силы и... впервые в жизни влюбиться.

УДК 821.161.1-312.9-93
ББК 84(2=411.2)6-445.1



03 от 29.12.2010
№ 436-03

Литературно-художественное издание

Анастасия Астра

Маска дракона

Ответственный редактор: Вероника Проскурина

Технический редактор: Галина Логвинова

Иллюстрация обложки: Дарья Ионова (MnBStone)

Шрифты на обложке: Мария Фролова

- RU/BY** **Маска дракона.** Формат: 84×108/32. Тираж 4 000 экз. Заказ №
Издатель и изготовитель: ООО «Феникс». Юр. и факт. адрес: 344011, Россия,
Ростовская обл., г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, д. 150.
Тел./факс: (863) 261-89-65, 261-89-50.
Изготовлено в России. Дата изготовления: 03.2026. Срок годности не ограничен.
Отпечатано в АО «ТАТМЕДИА» Филиал «Полиграфическо-издательский комплекс
«Идел-Пресс»». Юридический адрес: 420097, Россия, Республика Татарстан, г. Казань,
ул. Академическая, д. 2. Фактический адрес: 420066, Россия, Республика Татарстан,
г. Казань, ул. Декабристов, д. 2.
- KZ** **Айдаһар маскасы.** Форматы: 84×108/32. Таралымы 4 000. Тапсырыс №
Баспагер және дайындаушы: «Феникс» ЖШҚ. Заңды және нақты мекенжайы: 344011,
Ресей, Ростов обл., Дондағы Ростов қ., Варфоломеев к-сі, 150 үй.
Тел./факс: (863) 261-89-65, 261-89-50.
Ресейде дайындалған. Дайындалған күні: 03.2026. Жарамдылық мерзімі
шектелмеген. Басылды «ТАТМЕДИА» АҚ «Идел-Пресс» полиграфиялық-баспа
кешені» филиалы. Орналасқан жері: 420097, Ресей, Татарстан Республикасы, Қазан қ.,
Академическая к-сі, 2 үй. Нақты мекенжайы: 420066, Ресей, Татарстан Республикасы,
Қазан қ., Декабристы к-сі, 2 ғимарат.

ISBN 978-5-222-46495-3

- © Астра А., текст, 2026
© ООО «Феникс», оформление, 2026
© Ионова Д., иллюстрация обложки, 2026
© Фролова М., шрифты на обложке, 2026