

ОТ КОРЗИНЫ ДО КОМОДА

Плети как дизайнер

«Процесс плетения из лозы
быстрый и увлекательный,
материалы доступные,
а результат ошеломительный!»

**Полина
Майорова**

hm_by_polina_mayorova

УДК 746.63
ББК 85.125
М14

Фотограф *Белецкая Маргарита Владимировна*

Во внутреннем оформлении использованы элементы дизайна:

Andrius_Saz, Paladin12 / Shutterstock / FOTODOM

Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Майорова, Полина Вадимовна.

М14 Плети как дизайнер. От корзины до комода : полное практическое руководство по плетению из бумажной лозы / Полина Майорова. — Москва : Эксмо, 2025. — 208 с. : цв. ил. — (Высшая лига рукоделия. Самоучители).

ISBN 978-5-04-186162-9

А вы знали, что из писчей или газетной бумаги можно сделать трубочки и сплести из них настоящие часы, абажуры, украшения и даже мебель? Совсем как из ивовой лозы, только процесс создания куда проще, быстрее и дешевле. Практичность та же, а результат даже лучше: стильные, аккуратные, идеально гладкие изделия. Всего за несколько часов вы сплетете свою первую корзину, которой будете пользоваться долгие годы!

Плетение из бумажной лозы — настоящий бум среди творческих увлечений. Блогер, педагог, автор популярных книг и телепередач Полина Майорова знает об этом все!

Не требуется сложной длительной подготовки и дорогих материалов. Расходы — почти нулевые! Прочные, легкие, крепкие вещи из бумажной лозы не пропускают воду и выдерживают значительную нагрузку. А еще они невероятно красивы и приятны на ощупь. Просто не верится, что все это сделано из бумаги!

УДК 746.63
ББК 85.125

ISBN 978-5-04-186162-9

© Майорова П.В., текст, 2024
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

ОТ АВТОРА

Девять лет назад, находясь в декрете, я решила «пристроить» 20 кг старых газет, которые мама извлекла из недр сарая при расхламлении. Задача была творческая: не просто замотать скотчем и вывезти на помойку, а дать им вторую жизнь. В голову пришло панно в технике папье-маше, которое делали на трудах в школе: налепила газету на тарелку, высушила, разукрасила — делов-то! Но пока я искала информацию на просторах интернета, наткнулась на большие и маленькие корзинки разных цветов, форм и размеров, сплетенные из газет. «Да такого просто не может быть!» — подумала я и через пять минут уже отламывала металлическую спицу от парника, чтобы накрутить трубочку. В этот же день появилась первая плетеная корзина, которая до сих пор напоминает о том, с чего начинался мой долгий путь в это ремесло.

Сначала я дарила работы друзьям и знакомым, а через несколько месяцев создала первый проект на заказ. Потом заказов становилось все больше, и я поняла, что мое любимое хобби стало еще и источником дохода.

За годы практики я перепробовала много разных материалов, техник и способов. Сегодня для плетения я беру потребительскую бумагу и безопасные составы на водной основе. Ловкость рук, немного волшебства, щепотка любви — и перед вами стоит красивое, прочное, практичное изделие из бумажной лозы, которое не боится ни холода, ни влаги, не ломается от удара и не цепляется за текстиль.

Из бумажной лозы можно создать предмет любой формы и размера, но одним из самых главных преимуществ этого вида творчества я считаю то, что при создании проектов не пострадала ни одна ива или другое дерево, а сам материал очень экологичный.

Этот вид рукоделия приносит массу удовольствия, люди разных возрастов и родов деятельности по всей стране ежедневно влюбляются в плетение из бумажной лозы, а я помогаю им освоить его в моей авторской школе «Плету Лозу».

Стоит ли говорить, что из декрета я так и не вышла? Точнее вышла на два месяца и уволилась с должности дознавателя в звании капитана полиции. Сейчас я полностью посвятила себя этому ремеслу: создаю плетеную мебель, предметы декора и модные аксессуары, даю мастер-классы, преподаю в своей школе и провожу обучающие тренинги. Вот так обычная газета поменяла мою жизнь. И я очень надеюсь, что и вас плетение из бумажной лозы не оставит равнодушным.

Полина Майорова

С моими работами вы можете познакомиться на моем сайте:

https://www.pletulozu.ru/polina_mayorova





СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	3
Список терминов.....	10
Плетеные изделия в интерьере.....	14
Что такое бумажная лоза.....	16

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ 18

ОСНОВЫ ПЛЕТЕНИЯ ИЗ БУМАЖНОЙ ЛОЗЫ 22

Создание бумажной лозы.....	24
Правила хранения лозы.....	37
Наращивание бумажной лозы.....	38
Начало плетения деталей.....	40
Виды плетения.....	42
Сушка и покрытие лаком готового изделия.....	50

МАСТЕР–КЛАССЫ 52

Ажурная салфетка с рафией.....	54
Подставка.....	64
Цилиндрическая корзина с ручками.....	80
Абажур.....	96
Зеркало.....	108
Овальная корзина с деревянным дном.....	120
Овальная корзина для хлеба.....	140
Ящик с деревянными элементами.....	154
Прямоугольный поднос.....	164
Фоторамка.....	180
Комод.....	194
Заключение.....	207







СПИСОК ТЕРМИНОВ

Бумажная лоза — часть листа бумаги, накрученная на тонкую спицу и склеенная в виде трубочки.

Бумажная трубочка — см. Бумажная лоза.

Веревочка в две трубочки — вид плетения, при котором полотно формируют две рабочие трубочки, поочередно огибающие стойки.

Веревочка в три трубочки — вид плетения с применением трех рабочих трубочек, попеременно огибающих стойки.

Загибка — декоративный край, который завершает и укрепляет плетение.

Колер — концентрированный краситель, который добавляют в белую краску для придания ей определенного цвета.

Колодец — здесь: способ формирования сердцевины плетения круглой детали, когда первые восемь бумажных трубочек попарно переплетают друг с другом определенным образом.

Крест — здесь: способ формирования сердцевины плетения круглой детали, когда первые бумажные трубочки накладывают друг на друга в виде креста.

Морилка — краситель на основе воды или другого растворителя, который применяют для придания древесине определенного цвета.

Нарращивание бумажной лозы — увеличение длины бумажной лозы путем склеивания двух бумажных трубочек, вставленных друг в друга определенным образом.

Обработка лозы — способ придания бумажной лозе эластичности путем нанесения на нее специальных составов.

Овал — здесь: способ формирования основы плетения овальной детали из сложенных в ряд стоек, соединенных поперечным рядом двух переплетенных рабочих трубочек.

Окрашивание бумажной лозы — придание бумажной лозе определенного цвета с помощью различных красителей.

Паутина — здесь: способ формирования сердцевины плетения круглой детали, когда первые шесть бумажных трубочек скрещиваются попарно так, чтобы из центра выходили 6 стоек.

Потребительская бумага — бумага для письма и рисования плотностью 40–70 г/м² белого или серого цвета. Применяют для создания бумажной лозы.

Рабочая трубочка — бумажная трубочка, которой выполняют плетение.

Розга — здесь: вид загибки, который выполняют из имеющихся стоек, переплетая их в определенном порядке по краю предмета.

Сердцевина плетения — центр плетения детали, из которого расходятся стойки.

Ситец — вид плетения, когда одной рабочей трубочкой поочередно оплетают стойки, проводя ее спереди и сзади стоек.

Ситец вдогонку — вид плетения двумя рабочими трубочками, когда сначала стойки оплетают одной рабочей трубочкой, затем второй в шахматном порядке.

Стойка — бумажная трубочка, которую оплетают рабочими трубочками. Придает необходимую твердость, форму и поддерживает плетение.







ПЛЕТЕННЫЕ ИЗДЕЛИЯ В ИНТЕРЬЕРЕ

Плетеная корзина, ящик или сундук — это универсальные, красивые и многофункциональные предметы интерьера, которые отлично подойдут для хранения вещей, продуктов, косметики, бытовой химии, игрушек и пр.

В масс-маркетах предлагают довольно скудный выбор форм, размеров и цветов: цилиндрические корзины для белья определенного диаметра и высоты, белого либо бежевого цвета, ящики стандартного размера 31 × 31 × 31 светлых оттенков и однотипные корзинки и сухарницы, проминающиеся под весом трех крупных апельсинов. Даже если качество перечисленных изделий вас вполне устраивает, то с большой долей вероятности они не подойдут по размеру и цвету, но в связи с ограниченностью выбора приходится покупать то, что есть.

Предлагаю отойти от стереотипов и создать любое плетеное изделие нужного цвета и размера самостоятельно с минимальными затратами.

Первые плетеные изделия, найденные при археологических раскопках, были созданы 8000–10000 лет назад. Наши далекие предки хранили в них еду, одежду, украшения, необходимую утварь и многое другое. Упоминания о плетеной утвари встречаются в исторических и художественных фильмах, а также в литературе.

В современном быту плетеные изделия ассоциируются не только с удобной и качественной системой хранения, но и с уютом.



