



Читайте романы
примадонны иронического детектива
Дарьи Донцовой

Сериал «Любительница частного сыска Даша Васильева»:

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Крутые наследники | 21. Доллары царя Гороха |
| 2. За всеми зайцами | 22. Камин для Снегурочки |
| 3. Дама с коготками | 23. Экстрим на сером волке |
| 4. Дантисты тоже плачут | 24. Стилист для снежного человека |
| 5. Эта горькая сладкая месть | 25. Компот из запретного плода |
| 6. Жена моего мужа | 26. Небо в рублях |
| 7. Несекретные материалы | 27. Досье на Крошку Че |
| 8. Контрольный поцелуй | 28. Ромео с большой дороги |
| 9. Бассейн с крокодилами | 29. Лягушка Баскервилей |
| 10. Спят усталые игрушки | 30. Личное дело Женщины – кошки |
| 11. Вынос дела | 31. Метро до Африки |
| 12. Хобби гадкого утенка | 32. Фейсконтроль на главную роль |
| 13. Домик тетюшки лжи | 33. Третий глаз – алмаз |
| 14. Привидение в кроссовках | 34. Легенда о трех мартышках |
| 15. Улыбка 45-го калибра | 35. Темное прошлое Конька – Горбунка |
| 16. Бенефис мартовской кошки | 36. Клетчатая зебра |
| 17. Полет над гнездом Индюшки | 37. Белый конь на принце |
| 18. Уха из золотой рыбки | 38. Любовница египетской мумии |
| 19. Жаба с кошельком | 39. Лебединое озеро Ихтиандра |
| 20. Гарпия с пропеллером | 40. Тормоза для блудного мужа |
| | 41. Мыльная сказка Шахерезады |

Сериал «Евлампия Романова. Следствие ведет дилетант»:

- | | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| 1. Маникюр для покойника | 17. Любовь-морковь и третий лишний |
| 2. Покер с акулой | 18. Безумная кепка Мономаха |
| 3. Сволочь ненаглядная | 19. Фигура легкого эпатажа |
| 4. Гадюка в сиропе | 20. Бутик ежовых рукавиц |
| 5. Обед у людоеда | 21. Золушка в шоколаде |
| 6. Созвездие жадных псов | 22. Нежный супруг олигарха |
| 7. Канкан на поминках | 23. Фанера Милосская |
| 8. Прогноз гадостей на завтра | 24. Фэн – шуй без тормозов |
| 9. Хождение под мухой | 25. Шопинг в воздушном замке |
| 10. Фиговый листочек от кутюр | 26. Брачный контракт кентавра |
| 11. Камасутра для Микки – Мауса | 27. Император деревни Гадюкино |
| 12. Квазимодо на шпильках | 28. Бабочка в гипсе |
| 13. Но – шпа на троих | 29. Ночная жизнь моей свекрови |
| 14. Синий мопс счастья | 30. Королева без башни |
| 15. Принцесса на Кириешках | 31. В постели с Кинг – Конгом |
| 16. Лампа разыскивает Алладина | |

Сериал «Виола Тараканова. В мире преступных страстей»:

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Черт из табакерки | 15. Билет на ковер – вертолет |
| 2. Три мешка хитростей | 16. Монстры из хорошей семьи |
| 3. Чудовище без красавицы | 17. Каникулы в Простофилино |
| 4. Урожай ядовитых ягодок | 18. Зимнее лето весны |
| 5. Чудеса в кастрюльке | 19. Хеппи – энд для Дездемоны |
| 6. Скелет из пробирки | 20. Стриптиз Жар – птицы |
| 7. Микстура от косоглазия | 21. Муму с аквалангом |
| 8. Филе из Золотого Петушка | 22. Горячая любовь снеговика |
| 9. Главбух и полцарства в придачу | 23. Человек – невидимка в стразах |
| 10. Концерт для Колобка с оркестром | 24. Летучий самозванец |
| 11. Фокус-покус от Василисы Ужасной | 25. Фея с золотыми зубами |
| 12. Любимые забавы папы Карло | 26. Приданое лохматой обезьяны |
| 13. Муха в самолете | 27. Страстная ночь в зоопарке |
| 14. Кекс в большом городе | 28. Замок храпящей красавицы |

Сериал «Джентльмен сыска Иван Подушкин»:

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| 1. Букет прекрасных дам | 9. Две невесты на одно место |
| 2. Бриллианты мутной воды | 10. Сафари на черепашку |
| 3. Инстинкт Бабы – Яги | 11. Яблоко Монте – Кристо |
| 4. 13 несчастий Геракла | 12. Пикник на острове сокровищ |
| 5. Али – Баба и сорок разбойниц | 13. Мачо чужой мечты |
| 6. Надувная женщина для Казановы | 14. Верхом на «Титанике» |
| 7. Тушканчик в бигудях | 15. Ангел на метле |
| 8. Рыбка по имени Зайка | 16. Продюсер козьей морды |

Сериал «Татьяна Сергеева. Детектив на диете»:

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| 1. Старуха Кристи – отдыхает! | 8. Агент 013 |
| 2. Диета для трех поросят | 9. Рваные валенки мадам Помпадур |
| 3. Инь, янь и всякая дрянь | 10. Дедушка на выданье |
| 4. Микроб без комплексов | 11. Шекспир курит в сторонке |
| 5. Идеальное тело Пятачка | |
| 6. Дед Снегур и Морозочка | |
| 7. Золотое правило Трехпудовочки | |

А также:

Кулинарная книга лентяйки

Кулинарная книга лентяйки – 2. Вкусное путешествие

Кулинарная книга лентяйки – 3. Праздник по жизни

Простые и вкусные рецепты Дарьи Донцовой

Записки безумной оптимистки. Три года спустя. Автобиография

Дарья Донцова

**Мормоза
для блудного
мужа**
роман



Москва

2016

Любительница частного сыска
Даша Васильева

УДК 82-3
ББК 84(2Рос-Рус)6-4
Д 67

Разработка серийного оформления
В. Щербакова

Донцова Д. А.
Д 67 Тормоза для блудного мужа : роман / Дарья Донцова. — Москва : Издательство «Э», 2016. — 352 с. — (Иронический детектив).

ISBN 978-5-699-51425-0

О чем только думала Даша Васильева, соглашаясь стать ведущей телешоу «Истории Айболита»? Съемки оказались натуральным дурдомом на выезде! Хорошо хоть героини не подставные: бизнес-леди Вера Орлова очнулась от комы и согласилась принять участие в передаче. Из-за разгоревшегося в студии скандала запись шоу сорвалась, а на следующий день Орлова исчезла, словно самолет-невидимка! Безутешный муж Константин заявил: жену похитили и требуют миллион долларов. Но, кажется, Вера просто сбежала, не желая больше содержать бездельника. Накануне Орлова пожаловалась любительнице частного сыска: после комы она вспомнила далеко не все. Осталось понять, какие страшные тайны бизнес-леди предпочла забыть! Тогда Даша найдет ее, а значит, спасет шоу и станет телезвездой!...

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Донцова Д.А., 2015
© Оформление.

ISBN 978-5-699-51425-0

ООО «Издательство «Э», 2016



ГЛАВА 1

— Лучший друг мужчины — свекровь его тещи. Ох, как вам повезло, если у матери вашей жены много родственников со стороны мужа, например, есть еще золовка. Та тоже может стать вам другом. Во время семейных праздников не игнорируйте стариков, не старайтесь сбежать, когда они в сто семьдесят пятый раз начинают рассказывать, как в одна тысяча лохматом году отправили своего Коленьку, вашего нынешнего тестя, лечить зубы, а мальчик в недобрый час встретил в кабинете стоматолога медсестру и, несмотря на то что родители предупредили наивного парня: «Николаша, посмотри на девку внимательно, ни кожи, ни рожи, ни денег, ни квартиры, ни работы приличной, немедленно брось голодранку», взял да и отвел страхолюдку-хамку-грубиянку в загс. И мучается с ней вот уже двадцать пять лет!

Нет, не отворачивайтесь от них. Слушайте. Поддакивайте. Поздравляйте родителей тестя с праздниками, возите их на фазенду, с улыбкой запикивайте в свою новенькую, купленную в кредит иностранку грязные ящики с рассадой, гладьте облезлую кошку его мамы, осыпайте комплиментами ее дочь — и будете вознаграждены: вас примут в стаю врагов вашей тещи. Еще Ленин писал, что бороться за свое счастье в одиночку не получится, шагать к светлому будущему надо в коллективе!

Начнет теща нападать на вас, вы пожалуетесь ее свекрови — и можете быть спокойны...

— Стоп! — заорал с потолка въедливый голос. — Гримера на площадку! Попудрите героиню, она блеснит!

Я пошевелила лопатками, пытаюсь отклеить от спины прилипшее шелковое платье, и стала наблюдать, как девушка в джинсах осыпает пудрой лицо толстой тетки в красной мохеровой кофте. Интересно, где она откопала сей наряд? В последний раз я видела подобный лет тридцать назад, они тогда были на пике моды.

В моем ухе послышался щелчок, потом прогремел баритон:

— Дарья! Ты забыла свою реплику!

— Прости, — расстроено сказала я.

— Ничего, — смилостивился голос в ухе. — Внимание на суфлера, не тормози. Соберись!

— Извини, — пробормотала я.

— Все устали, — сказал невидимый собеседник, — сейчас через стоп повторим и перерыв.

Я кивнула и машинально улыбнулась. Сидящий рядом в кресле мужчина, облаченный в белый халат, поправил на шее стетоскоп и с участием спросил:

— Опять голоса терзают? Как ваше самочувствие?

— Спасибо, отлично, — ответила я. Абсолютно не хотелось сообщать доктору правду: мне жарко, душно, хочется есть, пить, а главное — я испытываю навязчивое желание достать из уха того, кто там поселился, и растоптать его каблуком. Кстати, о туфлях! Ненавижу шпильки, а ведь сейчас на мне лодочки на высоком каблуке.

— Не нервничай, — посоветовал врач, — сделай дыхательные упражнения, полегчает.

Я продолжала сидеть с намертво приклеенной к губам улыбкой, ожидая, когда в ухе оживет голос и будет командовать.

— Начали, — заорал баритон. — Даша, твоя реплика. Проснись и пой.

Наверное, пора объяснить, что происходит, успокоить тех, кто решил, что Даша Васильева заболела и находится в сумасшедшем доме. Я не потеряла рассудок, хотя не могу гарантировать, что в ближайшее время этого не случится. Я оккупировала кресло не в Кащенко, а в телецентре. Хотя положив руку на сердце могу сказать: место, где снимают шоу, чтобы потом транслировать его в эфире, мало чем отличается от дурдома. Хотя нет, в психушке имеются врачи, лекарства, санитары. Медики пытаются помочь несчастным, у которых помутилось сознание, а на телевидении добрых докторов нет, тут все перевернуто с ног на голову и никого это не удивляет. Если вы увидите в длинных коридорах здания, где расположены студии, мужчину или женщину, которые, размахивая руками, беседуют сами с собой, возмущаются, обижаются, спорят с невидимым собеседником, то не торопитесь вызывать «Скорую помощь». Вы просто столкнулись с ведущим какой-то программы, который получает трепку от режиссера через «ухо» — небольшой передатчик размером с ноготь указательного пальца. Круглая пупочка вставляется непосредственно в слуховой проход, и человек слышит «голос». Если при входе в студию вы наткнетесь на парня, который задрал какой-то женщине юбку, не кидайтесь к охране. Молодой человек — звукооператор, он вешает на участницу программы аппаратуру, которая будет записывать ее речь. Непосредственно на съемочной площадке

вы увидите потного, взлохмаченного мужчину, безостановочно вопящего:

— Эй, поворачивай седьмой налево, пятый направо от девятого на двенадцатый и направь свет на Машу.

Один из прожекторов повернется и озарит стол, за которым сидит парень с трехдневной щетиной.

— Маша, хорошо? — завопит мужик. — Маша, подай стул влево!

Небритый парень покорно передвинет стул и спросит:

— Маша сидит правильно?

Нет, нет, все в порядке, это ставят свет, а чтобы зря не утомлять ведущую, вместо нее посадили кого-то из рабочих.

А вон там в углу группа постоянно дымящих сигаретами, пьющих кофе и энергетические напитки людей. Знакомьтесь: перед вами режиссер, его помощники и сценарист. Даже не пытайтесь понять смысл их разговоров. Фразы типа:

— Убей Машу на пятой минуте, пусть она кивает, а остальные делают ладушки вместе с крокодилами, и не забудьте пригнать кран без стопа, иначе великий и ужасный нас всех за отсутствие лайфа...! — поставят вас в тупик и могут даже испугать.

И, пожалуйста, не считайте самым главным на площадке вон того сорокалетнего мужчину, обвешанного сотовыми телефонами и жонглирующего рациями. Пусть вас не обманут его дорогие часы, ботинки из кожи оленя, рубашка из последней коллекции Армани и аромат дорогого парфюма. Роскошный мачо — двадцать пятый ассистент, он подчиняется приказам, звучащим из тех самых раций и сотовых. Хозяйка этого балагана — тетка неопределенного возраста в мятой блузке и грязных

джинсах. На лице у нее нет ни грамма макияжа, про маникюр дама позабыла, волосы стянула в хвост, ноги всунула в разношенные тапки, давным-давно забила на себя, потому что озабочена массой проблем: красивым кадром, четким звуком, правильным текстом, реакцией героев, зрителей, поведением ведущего, рейтингом программы и местом в сетке.

— Ведущие свободны! — донеслось сверху. — Перерыв десять минут. Переодевайтесь на следующую съемку.

Я встала с кресла. Тут же подошел Стас, задрал мне блузку, расстегнул намотанный на талии бандаж с двумя коробочками размером с сигаретные пачки, отстегнул микрофон от воротника блузки и дернул скотч, приклеенный к моему левому уху. Я взвизгнула.

— Прости, — вздохнул звукооператор. — Я не хотел, волосы прилипли.

— Ерунда, — сказала я.

— Здорово свекровь тещи героя свою невестку уконтрапупила, — захихикал Стас. — Эх она ее размазала. Круто сказала: «Не корчи тут из себя врача, я отлично помню, как ты институт на хилые тройки закончила! Все гуляла, пока моего сына не увидела. Нечего тебе на всю страну опытным врачом прикидываться! Выслушай людей! Язва желудка лечится исключительно керосином, а не таблетками. Лекарства — отравы!»

Стас заржал и ушел, я с наслаждением потянулась. Шоу, которое мы снимаем, называется «Истории Айболита». Строится оно не самым оригинальным образом. В центре действия — два гостя: простой человек, которому удалось при помощи методов народной медицины избавиться от болезни или вредной привычки, и звезда шоу-бизнеса,

политик, писатель, некий селебритис с аналогичной проблемой. Он обращается к профессиональным медикам и называет целителей без диплома шарлатанами. Ведущие программы и зрители выслушивают обе стороны, а потом делятся впечатлением.

Вот сейчас мы снимали сюжет про Николая, страдавшего язвой желудка. Его теща Люда, врач по образованию, пыталась лечить зятя таблетками. У Люды есть свекровь, Анна Семеновна, которая явилась в студию и с негодованием сказала невестке:

— Ты дура, училась на одни тройки! Решила угробить своего зятя? Мало тебе моего сына, принялась за мужа дочери? От язвы спасает лишь настойка чеснока на керосине.

За пять минут свекровь тещи Николая расправилась с ней, чем, похоже, доставила огромное удовольствие язвеннику. Он просто расцвел, слушая Анну Семеновну.

Я осторожно пошла вперед, переступая через шнуры и кабели, змеящиеся по полу. Несколько дней назад я споткнулась о провода и чуть не упала. Спасибо Диме, врачу, второму ведущему шоу, он успел меня подхватить. Вас удивляет рецепт лечения язвы, озвученный Анной Семеновной? Чеснок и керосин? А вот меня после месяца съежек — уже нет. Я теперь знаю, что эти два ингредиента — основные составляющие почти всех волшебных народных средств. Чеснок едят сырым, варят, парят, жарят, тушат, запекают, прикладывают ко всем больным местам, используют как противозачаточное, омолаживающее, способствующее долголетию средство, настаивают на спирту, водке, заваривают с чаем, дают из него сок и закапывают в нос, посыпают живот, если он болит, превраща-

ют в кашичу и накладывают на виски при гангрене ноги. Короче, караул! Создается впечатление, что на дворе двенадцатый век, про антибиотики и противовирусные препараты никто не слышал. Да и зачем идти в аптеку? Хватай чеснок и лечи им шизофрению, грипп, чуму, холеру, оспу, туберкулез и все болезни по справочнику. Круче чеснока только керосин. Это наше все! Никогда не забуду мужика, который, указывая пальцем на свою припудренную лысину — гримеры постарались, — уверял нас:

— Примочка из керосина со зверобоем спасла мои волосы.

Дмитрий не выдержал, забыл про сценарий и выдал не заготовленную, а импровизированную реплику:

— Простите, но у вас их нет, ни одного волоска не видно!

— Сейчас да, — согласился дядька. — Остатки кудрей после натирания волшебным средством выпали, но так и должно быть. Сначала теряем гриву, потом она заново вырастает. Я ощущаю, как под кожей новая поросль пробивается.

Я вошла в тесную комнату и шлепнулась в кресло. Какое отношение я имею к съемкам телепрограммы? Самое непосредственное. Я ведущая.

Некоторое время назад мне позвонили с кабельного канала «Фейерверк»¹ и предложили работу.

— Господи, почему ваш выбор пал именно на меня? — только и смогла я сказать продюсеру Сергею Морозову.

— Приезжайте, пожалуйста, — попросил тот, — я готов встретиться с вами в любом месте.

¹ Название выдумано автором.

Я никогда не имела никакого отношения к средствам массовой информации, поэтому была заинтригована и помчалась в ресторан. Сергей рассказал про новое шоу, давно задуманное руководством. Все готово для съемок, но работа не начинается, потому что «великий и ужасный», так сотрудники называют владельца телеканала, никак не определится с ведущей. Вести программу должны двое: мужчина-врач и женщина без медицинского образования. Первую кандидатуру, терапевта Дмитрия Ляпикова, утвердили сразу, а вот пара ему никак не подбиралась, все участницы кастинга вызывали у «великого и ужасного» недовольную гримасу на лице. Одна слишком толстая, другая излишне худая, третья молодая, четвертая старая, пятая дура, шестая слишком умная, седьмая блондинка, восьмая брюнетка, девятая замужем, десятая в разводе... В конце концов бедный Сергей приуныл. К тому же хозяин поставил перед ним задачу, выполнить которую Морозову показалось вообще невозможно:

— Не хочу звезду, растиражированную другими каналами, найди не медийное, но популярное лицо с отличной репутацией!

Продюсер еле удержался, чтобы не сказать: «Нельзя быть одновременно овцой и козлом, либо одно, либо другое. Популярных, но не медийных лиц не существует. И яркая звезда на твой «Фейерверк» не пойдет, такие сияют на центральных каналах».

Сергей промолчал и продолжал показывать боссу актрисулек второго плана из сериалов и певиц из девчачьих коллективов третьего эшелона.

Наконец шеф вызвал Морозова в кабинет, сунул ему в руки глянцевого журнала и произнес:

— Хочу вон ту! Снимок в верхнем левом углу.

— Дарья Васильева и ее дочь Мария на премьере фильма по роману Милады Смоляковой, — прочитал Сергей. — Девушка симпатичная, стройная, но она не профессионал, тут написано «студентка».

— Не нужна мне зеленая малина! — остановил его шеф. — Я про старшую говорю.

Сергей опешил, а «великий и ужасный» принялся щелкать мышкой и бубнить, не отрывая взгляда от ноутбука:

— Ни на кого положиться нельзя, все надо делать самому. У Дарьи идеальная фигура, подходящий возраст, она уже не девочка, но еще не бабушка, занимается благотворительностью, хорошо известна журналистам, но не знакома широкой публике. Бывший преподаватель, значит, язык хорошо подвешен. Мать взрослых детей, поэтому не сорвет съемки под предлогом болезни чада. Не замужем, не работает, имеет массу свободного времени, обеспечена. Стопроцентно подходит для ведения нашего шоу. Чтобы завтра она подписала договор, а в понедельник начнем съемки.

Сергей вякнул:

— А если она не согласится?

— Позвездить на экране? — удивился «великий и ужасный». — Я таких не встречал. Все хотят славы.

— А вдруг ей известность по барабану, — гнул свою линию продюсер.

Босс прищурился и стал похож на самаркандскую черепашку.

— Иди работай.

Настроение у Сергея упало окончательно. Всем известно: если шеф превращается в самаркандскую черепашку — жди беды. Сейчас начальник

выдаст нечто не очень приятное. «Великий и ужасный» широко улыбнулся.

— Давай поторопись. Да, кстати, пойдешь мимо буфета, обрати внимание на стену, там объявление повесили.

— Какое? — не понял Сергей.

— Взгляни, может, пригодится тебе, если Дарья от шоу откажется, — нежно пропел босс.

Продюсер понесся на первый этаж и увидел листок, пришпиленный рядом с дверью буфета. Напечатанный на нем текст гласил: «На кухню требуется разнорабочий-грузчик».

ГЛАВА 2

Сергей умел уговаривать, я согласилась на эту авантюру. Основным побудительным мотивом для превращения в телеведущую стали не мои амбиции, не жажда славы, а желание справиться со своей личной проблемой. Дело в том, что в большом особняке в Ложкине я сейчас живу одна. Аркадий, Маша и Зайка уехали в наш дом в пригороде Парижа. Маруська учится во Франции, Ольга пытается там же прорваться в телезвезды, Кеша открыл адвокатскую контору, куда потоком идут бывшие соотечественники, повздорившие с законом Республики. Вся наша собачья-кошачья стая тоже перебралась на родину трех мушкетеров, туда же отправились домработница Ирка и садовник Иван. Дегтярев переселился к своему сыну Теме¹. Коттедж Артема стоит неподалеку от нашего. Если

¹ О том, как полковник обзавелся сыном, рассказано в книге Дарьи Донцовой «Ромео с большой дороги», издательство «Эксмо».

мне взбредет в голову попить с Александром Михайловичем чаю, осуществить это очень просто, и в нашем особняке остались спальня и кабинет толстяка. Но, повторяю, каждое утро и вечер мы теперь с полковником не встречаемся. Почему Александр Михайлович удрал с насиженного места? Понимаете, я собралась замуж за пластического хирурга Богдана Емельянова по прозвищу Бурдюк.

Никому из домашних мой избранник не понравился, но никто и глазом не моргнул, когда Бурдюк стал наезжать в Ложкино. Один раз я случайно подслушала разговор, который вели в гостиной члены семьи.

— Хорошо, что мы улетаем в Париж, — заявила Зайка. — Иначе пришлось бы постоянно поддерживать беседы с Бурдюком. Ей-богу, Даша заслуживает лучшего.

— Ради муси всем придется его терпеть, — воскликнула Маня. — Никто не имеет права лишить мамулю личного счастья.

— А я что? — дала задний ход Ольга. — При Даше я цвету, как майская роза, наливаю Бурдючине чай. Но с вами-то могу быть откровенной. Скользкий тип!

— Слишком он ласковый, — вздохнула Машка, — сладкий, как сироп.

— Сладкий, аж гадкий, — высказался Кеша. — Ничего плохого не делает, отпускает комплименты, вроде любит мать, не нищий, с деньгами, хороший хирург, но типичный таракан.

— Он, по-твоему, смахивает на прусака? — удивилась Маня странному сравнению.

— Прусаки безобидные, но ласкать их и звать к себе в гости не хочется, — объяснил Аркадий. — Александр Михайлович, чего молчишь?