

Рустем Ишмаков

О ФИНАНСАХ — УВЛЕКАТЕЛЬНО!

ВИКТОРИЯ И МАГИЯ СЛОЖНОГО ПРОЦЕНТА



Издательство АСТ

Москва

УДК 336-053.2
ББК 65.26
И97

Иллюстрации *Ульяны Никитиной, Алисы Апаевой.*

Ишмаков, Рустем Ильшатович.

И97 О финансах — увлекательно! Виктория и магия сложного процента / Рустем Ишмаков; иллюстрации У. Никитиной, А. Апаевой. — Москва : Издательство АСТ, 2025. — 112 с. : ил. — (Психология для детей).

ISBN 978-5-17-166788-7

Отправляйтесь в захватывающее путешествие вместе с прекрасной девочкой Викторией, в котором сложный финансовый мир откроется с новых сторон, станет простым и понятным.

Вместе с героями этой волшебной истории вы узнаете:

- почему не стоит задерживаться на острове Кредиттаун;
- как преодолеть Море терпения;
- какие тайны хранит могущественный «Биг Бэнк»;
- что нужно сделать, чтобы добраться до Долины инвесторов.

Эта добрая и увлекательная книга доступным языком объясняет, что такое вклады и кредиты, для чего необходима диверсификация и как сложный процент помогает увеличивать капитал. Виктория вместе с читателями познаёт основы финансовой грамотности, которые необходимо знать будущему миллионеру!

УДК 336-053.2
ББК 65.26

ISBN 978-5-17-166788-7

© Ишмаков Р.И., текст
© Никитина У.О., иллюстрации
© Апаева А.Р., иллюстрации
© ООО «Издательство АСТ», оформление

Приветствую тебя, юный будущий миллионер! Уверен, эта книга научит тебя основам финансовой грамотности и поможет встать на путь, который в будущем приведёт тебя к богатству. Если ты встретишь непонятные слова по мере прочтения этой книги, то смело заглядывай на последние страницы, где ты найдешь «Словарь молодого инвестора». Он поможет тебе разобраться со сложными словами и терминами.

ГЛАВА 1

Суббота — день настольных игр

Однажды в небольшом провинциальном городке жила девочка с огненно-рыжими волосами. Её звали Виктория. Она ничем не отличалась от других детей: ходила в школу каждый день, выполняла домашние задания после уроков, гуляла с друзьями, помогала маме по дому и делала те же самые вещи, что делают все дети в возрасте одиннадцати лет.

Единственным отличием Виктории от многих других детей была любовь к математике и всему, что связано с расчетами и вычислениями. Её отец постоянно что-то говорил об акциях, облигациях, сложном проценте и прочих взрослых штучках, которые Вике пока были не совсем понятны. Она садилась каждый вечер вместе с отцом, и он показывал ей, как деньги, которые родителям удалось заработать и сохранить, делали новые деньги. Папа то и дело говорил о том, что на рынке акций сейчас спад и самое время вложить дополнительные средства. Или же о том, что благодаря сложному проценту семейный капитал увеличился вдвое за последние пять лет.

Виктория старалась вникнуть в то, что происходит на экране папиного компьютера, а также расшифровать эти не всегда понятные предложения и термины.

Чем сложный процент отличается от простого? Почему деньги нельзя просто сохранить и, чтобы они не пропали, их нужно приумножить? Что такое диверсификация и для чего вообще человеку акции? Вопросов, которые Виктория задавала своему отцу, было не счесть.

Отец пытался давать подробные ответы, как и подобает финансовому консультанту, но его речь не всегда была понятна юной ученице. Порой даже простое объяснение влекло за собой уйму дополнительных вопросов, ответы на которые порождали все новые и новые. Вопросы копились с невероятной скоростью, а ответы становились все запутаннее, поэтому смысл сказанного мог легко затеряться среди обилия сложных терминов и разъяснений.

В семье Виктории была одна интересная традиция: суббота — день настольных игр. Это означало, что каждую субботу мама, папа и Вика собирались вместе в гостиной, чтобы сыграть в настольную игру. Причём предстоящую игру всегда выбирал по очереди каждый из членов семьи. Мама любила забавные игры, чтобы все смеялись, и поэтому чаще всего выбирала такие, где надо было что-то изобразить не говоря ни слова, напеть мелодию не произнося ни звука или же угадать фразу, которую произносит другой игрок с раскрытым ртом не смыкая губ. Вика выбирала игры, где нужно было бросать кубики и добираться до цели быстрее других игроков. А отец всегда выбирал познавательные и развивающие игры, которые были близки к его сфере деятельности — к финансам.

Был солнечный майский вечер, когда отец вернулся с работы с большим пакетом в руках.

— Вот бы каждую пятницу стояла такая прекрасная погода, — сказал отец Виктории. — Когда видишь, как солнце светит за окном, всегда хочется быстрее вернуться домой из офиса и обнять своих девочек!

Папа подошёл к маме, приобнял и поцеловал её, а после поднял Вику на руки и улыбнулся ей:

— У-ух, какую игру я сегодня ухватил на прилавке магазина. Уверен, что вам с мамой понравится! Продавец сказал, что эта игра настолько увлекательная, что ты уходишь



в неё с головой и можешь просидеть за ней несколько часов не отрываясь. В общем, нам будет чем заняться завтра. А сейчас давайте поужинаем и скорее отправимся гулять.

— А может, мы поиграем в неё уже сегодня? — воодушевлённо спросила Вика, переводя взгляд с отца на пакет, в котором виднелась коробка с новой настольной игрой.

— Всему своё время, Виктория. **Терпение — главный союзник инвестора**, — ответил папа своей излюбленной фразой. — Традиция есть традиция. Боюсь, в этой игре всё не так просто и беглого взгляда будет недостаточно, чтобы разобраться. Раз мы играем по субботам, то давай лучше уделим больше времени этой игре завтра. А пока погода позволяет, нужно немного проветриться перед сном.

На протяжении всей прогулки Виктория была очень задумчива и молчалива, чем безумно удивила своих родителей. Она никак не могла выкинуть из головы мысли об игре, которую принёс домой папа. «Заинтриговал, да ещё и игру не показал, я ведь даже не знаю, как она называется... И как я смогу уснуть после этого?» — думала Виктория, подходя к дому. Но потом вспомнила любимую фразу отца про терпение и решила, что ничего страшного не произойдёт, если она поскорее ляжет спать, а уже следующим утром сможет вдоволь насладиться настольной игрой вместе с мамой и папой.

ГЛАВА 2

Бессонная ночь

Как оказалось, это не так-то и просто — тренировать терпение.

Всю ночь Вика не могла уснуть и гадала, как же выглядит эта игра, что именно в ней нужно будет делать, почему коробка такая большая и что имел в виду тот продавец, когда сказал, что ты уходишь в неё с головой? Был второй час ночи, родители уже крепко спали в своей комнате, когда Виктория услышала какой-то шелест в шкафу, в который папа спрятал игру.

— Показалось, — лёгким шёпотом произнесла Виктория и накрыла голову одеялом на всякий случай. Все дети знают: когда ты под одеялом — ты в безопасности.

Но шелест продолжался, и, более того, звук, исходящий из шкафа, становился всё более громким и отчётливым. Вика высунула голову из-под одеяла и... На секунду ей показалось, что она увидела зеленоватое свечение в шкафу.

Но, протерев глаза и снова посмотрев в сторону шкафа, Виктория не заметила ничего необычного.

— Скорее всего, я уже сплю, и мне это просто кажется, — устало прошептала она, повернулась на другой бок, накрыла голову подушкой и сильно зажмурила глаза.

Не прошло и пяти минут, как шелест и свечение вновь потревожили сумрачную тишину, которая царила в комнате рыжеволосой девочки. На этот раз свечение было ещё ярче, а звук стал более отчётливым и напоминал шуршание бумажных денег.

— Быть может, эта игра на батарейках и она осталась включённой после того, как продавец показал игру папе? —

подумала Вика и решила всё-таки подойти к источнику звука, посмотреть в чём дело, выключить игру и, наконец, постараться уснуть. А заодно и посмотреть, как называется эта игра и что она из себя представляет. Не вставать же просто так из постели.

Виктория медленно, не издавая ни звука, подобралась к шкафу, открыла дверцу и взяла игру с верхней полки. Свечение и вправду исходило из неё. Снаружи игра походила на простой плоский прямоугольный ящик из дерева, без каких-либо опознавательных знаков снаружи.

— Странно, — прошептала Виктория, — я видела много игр, но такую встречаю впервые. Почему производители не подумали разместить хотя бы название на верхней части коробки? Посмотрим, может, внутри она не такая скучная.

Она распахнула деревянные створки коробки от игры, которые были сделаны как дверцы, и увидела перед собой большую игровую область, похожую на карту. На ней был нарисован остров с высотными башнями, расположенный почти посередине большого тёмно-синего моря. По краям от острова шли мосты, один из которых был очень узким и не вызывал доверия, но только по нему можно было добраться с левой части карты до острова. А с правой стороны был широкий и крепкий каменный мост, который соединял остров с красочной долиной, где повсюду виднелись красивые малоэтажные дома, высокие и пышные деревья, хвойные леса и небольшой пруд.

— Видимо, необходимо пройти из левой части карты в правую, — решила Виктория, — поэтому левая часть карты кажется не такой привлекательной, а правая — намного симпатичнее. Только вот как связан этот остров с башнями с обеими частями карты? И почему мосты разные?

Свой пытливым ум Виктория унаследовала от мамы, поэтому она всегда любила задавать множество вопросов, даже



если на них никто не мог дать конкретного ответа. Ей всегда было любопытно знать, что и как работает, особенно если дело касалось такого предмета изучения, который был ей интересен. А в данный момент ей была очень интересна эта новая загадочная игра.

Пока Вика задавалась вопросами и изучала карту, она наконец увидела, как называется эта настольная игра — «Магия сложного процента». Надпись сияла изумрудно-зелёным цветом, освещая тёмную комнату целиком, — так вот откуда это зелёное свечение!

Виктория ещё раз осмотрела всю карту и провела рукой по названию. Свечение было настолько ярким, что Вике показалось, будто её пальцы становятся почти прозрачными и зелёный свет просачивается сквозь них.

— Папа постоянно мне рассказывает про сложный процент. Видимо, чтобы мне это было проще и понятнее объяснить, он и приобрёл эту игру! Но причём тут магия? И что это за странный шелест? Слишком много вопросов на сегодня, — решила Виктория. — Надо найти, как выключить игру, и лечь спать. Завтра папа мне всё объяснит и расскажет. Ох, жду не дождусь, когда мы начнём играть!

Вика стала искать кнопку, которая помогла бы выключить подсветку у игры. Но ничего похожего на переключатель она не нашла. Был лишь небольшой тёмный экран, который располагался в левом верхнем углу карты. «Может, он сенсорный?» — подумала Виктория и провела по нему пальцем. В тот же миг экран включился, и на нём начал проявляться текст.

— Скорее всего, где-то здесь должны быть настройки, в которых я смогу выключить подсветку, — сказала Виктория и посмотрела на экран.

Но ни меню настроек, ни кнопки отключения не появилось. Вместо этого на экране высветились четыре строчки: