



СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА..... 3

1

ОРЕНБУРГСКОЕ ВЯЗАНИЕ 7

История возникновения 8

Особенности оренбургских платков:
теплый платок и паутинка..... 12

2

**КОМПОЗИЦИЯ
ТРАДИЦИОННОЙ
ОРЕНБУРГСКОЙ ПАУТИНКИ**... 17

Зубцы..... 20

Кайма 22

Решетка..... 26

Середина 30

Орнаментальная композиция
середины платка 31

3

ПУХОВАЯ АЗБУКА..... 39

Условные обозначения 40

12 традиционных узоров
оренбургского платка..... 42

«Пшенка» 43

«Косорядки».....	44
Большая и малая «глухотинки»	48
«Мышинный след»	52
«Кошачьи лапки»	54
«Бисерные дорожки»	55
«Горох»	58
«Соты».....	61
«Корольки»	66
«Рыбки»	71
«Гармошки»	73
Группы ажурных узоров	74
Первая группа узоров.....	74
Вторая группа узоров.....	76
Третья группа узоров.....	78
Заемствование узоров при вязании оренбургских платков	80

4

ВАШ ПЕРВЫЙ ПЛАТОК..... 83

Выбор пряжи.....	84
Спицы	90
Размер платка, расход пряжи на платок	98
Равномерная плотность полотна	100
Вяжем паутинку (платок) единым полотном	102
Важные примечания	103
1 шаг. Вяжем нижние зубцы	105
2 шаг. Набираем петли платка.....	106
3 шаг. Продолжаем вязать платок и набираем петли левого зубца.....	107
4 шаг. Продолжаем вязать дальше по схеме	109

5 шаг. Привязываем верхние зубцы....	110
6 шаг. Окончание вязания	111
Блокировка	118
Блокировка с нитью.....	119

5

СХЕМЫ ПЛАТКОВ..... 123

Простой теплый платок	
«Подмосковные вечера»	127
Платок с простыми зубцами	
«Лаванда»	135
Палантин «Северная река»	153
Платок «Весна»	
со сплошной серединой.....	161
Однокруговой платок	
«Верные друзья».....	171
Палантин «Флора» и простой платок	
«Ромашки» без каймы и решетки	189
Палантин «Космея»	209
Платок со сплошной серединой	
«Феникс».....	221
Палантин «Цветы и мед» и платок	
со сплошной серединой.....	237
Однокруговой платок	
«Вдохновение».....	257
Однокруговой платок	
«Ягода-малина»	273
Палантин «Белый лебедь»	291
УХОД ЗА ПЛАТКОМ	302
БЛАГОДАРНОСТИ	303





1

**ОРЕНБУРГСКОЕ
ВЯЗАНИЕ**



ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ

Оренбургский пуховый платок известен уже почти три столетия. Легкие паутинки и теплые платки с оригинальным ажурным узором покорили весь мир своей красотой!

Для вязания традиционного оренбургского платка несколько сот лет использовались уникальные узоры, передававшиеся из поколения в поколение и ставшие известными всему миру. Оренбургский пуховый платок стал одним из символов русского промысла вместе с павловопосадскими платками, гжелью,

вологодскими кружевами, жостовскими подносами, палехом, ростовской финифтью, хохломой и другими. Это символ нашей страны, уникальное вязаное кружево.

Кто первый придумал связать такой платок? К сожалению, это до сих пор остается загадкой.

В русских деревнях вязальные промыслы существовали издавна. Во Владимирской, Костромской, Ярославской губерниях жители занимались вязанием. Возможно, какие-то мастерицы, приехавшие из Центральной России в давние времена, еще до основания Оренбурга, стали вязать из пуховой нити и применяли свои узоры с элементами «растительного», «снегового» и «морозного» орнамента¹. А наличие местного пуха способствовало развитию этого рукоделия. Подтверждением этого служат названия элементов композиции и орнаментальных мотивов платка.

За пределами области оренбургские платки стали известны в XVIII в.

В 1766 г. Петр Иванович Рычков опубликовал исследование «Опыт о козьей шерсти» с предложением организовать в Оренбургском крае пуховязальный промысел.

¹ Струздюмов Н.Т. Оренбургский платок, М.: Современник, 1985. С. 95.



Европейцы впервые увидели оренбургские пуховые платки в 1851 г. на Всемирной выставке в Лондоне. Платки Марьи Зориной и сестер Бондаревских удостоились особого одобрения и медалей Королевской Лондонской комиссии.

В 1882 г. в Москве прошла большая Всероссийская художественно-промышленная выставка. На ней были представлены шаль, связанная казаком Ефимом Карповым, 13 пуховых платков разного цвета Умновой Лукерьи Алексеевны и белая пуховая шаль размером 3,5 × 4 м, казачки Лошкаревой Дарьи Сергеевны.

В начале XX в. вязали платки на 1000 петель. Размер такого платка — около 4 м

В 1939 г. была организована оренбургская промыслово-кооперативная артель, которая в 1960 г. превратилась в фабрику и выпускала до 98 000 изделий в год.

Платки могли быть полностью фабричного производства, комбинированные или ручного исполнения.

Комбинированные платки доделывали после машин. Мастерницам выдавали машинные серединки и готовую фабричную пряжу, из которой вручную делали кайму и зубчики. Для платков брали пух второй чески, пониженного качества, они продавались более широкому потребителю, чем ручные.

Также вязали совсем простые небольшие платки, которые состояли только из машинной серединки и зубчиков (без каймы), которые вязали



вручную. Такие платки часто попадают в комиссионках или остаются от старшего поколения.

Платки ручного исполнения вязали из лучшего пуха февральской чески (мастериц называли «ручницы»). Об этих паутинках, которые можно продеть в кольцо, пели в песнях. Такие платки, маркированные буквой «Н» (улучшенного качества), отправляли на всероссийские и международные выставки.

Купить настоящий платок ручной работы до 1985 г. было почти невозможно, так как работы шли на экспорт и продавались в магазинах «Русский сувенир» и «Березка».


Секреты вязания оренбургского платка бережно хранились. Мастерицы передавали знания в «закрытом кругу» — от бабушки к внучке, от матери к дочери.

Изначально пуховые платки вязались из пряжи, соединенной из 2–3 пуховых нитей. Со временем в целях экономии пуховую нить стали соединять с шелковой или хлопчатобумажной.

Конечно, больше всего ценились платки из пуховой нити — добавки ухудшали качество работы: бумажная нить перетирала пуховую, и образовывались мелкие дыры; шелковая нить хоть и придавала блеск и прочность полотну, но желтела; окрашенные нити линяли при стирке.

Качественная нить получается только при соединении (ссучивании) пуховой нити с основой. Для экономии времени некоторые вязальщицы сразу напрядуют пух на нить основы (запрядная нить). Такая пряжа требует меньше времени для изготовления, и из нее вяжут быстрые платки для продажи. Со временем пух из таких платков вылезает





Отдельно нужно рассказать об Ольге Александровне Федоровой. С детства она работала с пухом: сначала перебирала, потом очищала от волоса, а потом стала вязать. Ее платок, связанный из пряжи трех разных цветов, с 1959 г. находится в коллекции Русского музея в Санкт-Петербурге.

Она была не только талантливой вязальщицей, но и внесла огромный вклад в развитие производства оренбургских платков: придумывала новые ажурные элементы («Федоровские елочки», «Федоровская снежинка»), разработала цветные символы для обозначения основных оренбургских узоров.

Ольга Александровна преподавала пуховязание в оренбургском художественном училище, больше 10 ее платков хранятся в коллекции Оренбургского музея ИЗО.

Заочно она стала и моим учителем тоже. Именно с ее книги «Так вяжут платки в Оренбурге» началась моя любовь к оренбургским платкам в 2013 г. Свой первый палантин я связала по маленькой фотографии из книги, составив для себя схему с использованием основных узоров.



ОСОБЕННОСТИ ОРЕНБУРГСКИХ ПЛАТКОВ: ТЕПЛЫЙ ПЛАТОК И ПАУТИНКА

В толковом словаре русского языка В. И. Даль дает такое определение слову шаль: «долгий платок на плéча, двойной плат²». Слово «шаль» — английское, а в русском языке это именно плат, платок, платочек — четырехугольный лоскут ткани, иногда и холста³.

Именно платком мы привыкли называть вязаные оренбургские шали.

Оренбургские пуховые платки бывают разные:

Теплый платок — более плотный и тяжелый, с серединой без узора. Главные качества теплого платка — «крепость», стойкость в носке и теплота.

Для такого платка берут более толстую пряжу, вес изделия может быть больше 400 г. Чтобы уменьшить нагрузку на руки вязальщицы, платки делят на части и вяжут отдельно 4 каймы и середину, а потом соединяют специальным способом.

Вся красота теплого платка заключается в кайме и обвязке. Его середина чаще всего выполняется сплошной платочной вязкой (глухая вязка

или теплый фон) или имеет ажур только в углах. Обвязка в этом случае нужна для того, чтобы соединить части каймы и середины.

Кайму для теплого платка называют «пришивной». Она имеет двойной или тройной узорный бордюр и состоит из орнаментальных рядов.

Сверху и снизу от центрального бордюра идут одинаковые ажурные, подчеркивающие центральный узор. Обвязка, соединяющая кайму и середину платка, обязательно повторяет центральный узор каймы, перекликается с ним.

Теплый платок еще называли стандартным, а тонкую паутинку — любительским платком

² Даль В.И. Словарь русского языка. М.: Эксмо, 2018. С. 867.

³ Там же. С. 630

Оренбургские платки вяжутся платочной вязкой, без использования изнаночных петель. Это очень удобно: платок выглядит красиво с обеих сторон, и вязать его гораздо проще и быстрее.



Платочная вязка

Тонкий платок ажурный и легкий. Это та самая паутинка, в которой ценят изящный ажурный рисунок и мягкость.

Название «паутинка» появилось неспроста: для этих платков используется такая тонкая пряжа, что они получаются похожими на тончайшую кружевную паутину. Вес паутинок — всего 80–150 г.

По форме паутинка может быть разной:

- квадратный платок
- прямоугольный палантин
- треугольная косынка



Палантины и косынки появились только во второй половине XX в., а раньше вязали платки

Такой платок вяжется одним целым полотном. Композиция традиционной паутинки состоит из зубцов, широкой ажурной каймы, решетки, отделывающей кайму от середины, и самой середины.

Есть такая традиция: пропускать в колечко пуховую паутинку. Так, паутинку на 600 петель, размером 180 × 180 см, пропускали в кольцо 22 размера

В традиционных оренбургских узорах используются самые простые приемы вязания — лицевые петли, накид, две и три петли, провязанные вместе лицевой.

Размер платка зависит от количества петель. Кроме того, чем больше петель в изделии, тем тоньше должны быть пряжа и спицы.

Оренбургские платки вязали на тонких чулочных спицах размером около 1,6 мм — иголках. Ряд с ажурным рисунком называли ажурной иголкой, а ряд, состоящий только из лицевых петель, — простой иголкой.

Раньше вязали очень тонкие и большие платки размером 3,5–4 м. Платки, которые имели больше 700 петель, называли бисерными: петельки в них такие же мелкие, как бисер. А платки меньше 400 петель считались маленькими — пустяком для вязальщицы





A decorative background featuring a white cup of tea on a saucer, clusters of bright red berries, and a piece of delicate white lace fabric, all set against a light, textured background.

2

**КОМПОЗИЦИЯ
ТРАДИЦИОННОЙ
ОРЕНБУРГСКОЙ
ПАУТИНКИ**

Композиция традиционной оренбургской паутинки состоит из трех частей:

- кайма с зубцами
- решетка
- середина

Зубцы не сразу появились, поэтому изначально композиция платка состояла только из трех частей



Платок обычно представляет собой квадрат: центральную середину по периметру окружает решетка, вокруг которой расположена кайма с зубцами.

Каждая часть отличается размерами, узором и имеет свое назначение — и в построении узоров полотна паутинки, и при ношении платка.

Зубцы — это лента из зубчиков, расположенная по периметру всего платка.

Кайма — первая часть платка, она примерно в 2–3 раза шире решетки. Ее узоры перекликаются и гармонируют с узорами середины, создавая единую геометрическую композицию платка.

Решетка разделяет середину и кайму, по размеру она меньше ширины каймы.

Вместе кайма и решетка представляют собой ажурную раму для середины платка и составляют треть или половину середины платка. Если эта пропорция соблюдается, то общая композиция смотрится гармонично.

Чтобы узоры не сливались между собой, они разделяются дорожками без рисунка — полосами плотной вязки (белые полосы на схеме).

Середина — это самая большая часть, центр платка, вокруг которого строится вся композиция.

Для гармоничного восприятия платка при вязании важно соблюдать пропорции композиции, основанные на симметричном сочетании мелких и крупных элементов.

Раньше вязали платки квадратной и прямоугольной формы. В 70-е гг. XX в. стали стремиться соблюдать точную симметрию и вязать изделия только квадратной формы. Сейчас при сложении углов должны совпадать размеры боковых сторон платка и основных узорных мотивов