

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Предупреждение..... | 7 |
| Плейлист..... | 8 |
| ПРОЛОГ..... | 9 |
| Творец..... | 11 |
| ГЛАВА 1. МЫШЕЛОВКА..... | 17 |
| Муза..... | 19 |
| Творец..... | 28 |
| Творец..... | 35 |
| Муза..... | 42 |
| ГЛАВА 2. БЛАГИМИ НАМЕРЕНИЯМИ..... | 51 |
| Муза..... | 53 |
| Муза..... | 59 |
| Творец..... | 68 |
| ГЛАВА 3. ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В АД..... | 73 |
| Муза..... | 75 |
| Муза..... | 85 |
| Муза..... | 95 |
| Муза..... | 104 |
| Творец..... | 113 |
| ГЛАВА 4. КОШКИ-МЫШКИ..... | 123 |
| Муза..... | 125 |
| Муза..... | 134 |
| Муза..... | 142 |
| Муза..... | 149 |
| ГЛАВА 5. ВЫХОДА НЕТ..... | 159 |
| Муза..... | 161 |
| Муза..... | 175 |
| Муза..... | 184 |
| Творец..... | 194 |
| ГЛАВА 6. КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ..... | 201 |



| | |
|--------------------------------------|-----|
| Муза | 203 |
| Муза | 219 |
| Муза | 231 |
| Творец..... | 239 |
| ГЛАВА 7. КРАСНАЯ НИТЬ | 247 |
| Муза | 249 |
| Творец..... | 258 |
| Творец..... | 263 |
| Муза | 271 |
| ГЛАВА 8. ТВОЙ МАЛЕНЬКИЙ СЕКРЕТ | 279 |
| Муза | 281 |
| Творец..... | 290 |
| Творец..... | 300 |
| Муза | 320 |
| ГЛАВА 9. КРОВЬ ЗА КРОВЬ..... | 331 |
| Муза | 333 |
| Муза | 344 |
| Творец..... | 355 |
| Муза | 362 |
| ГЛАВА 10. СОВЕРШЕНСТВО | 371 |
| Муза | 373 |
| Муза | 382 |
| Творец..... | 392 |
| ЭПИЛОГ..... | 399 |
| Творец..... | 401 |
| Благодарности..... | 411 |

*Посвящается тем,
кто мечтал хоть раз выбрать чудовище...*



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ

Это роман о персонажах, сознательно или не совсем выбравших путь в бездну. Такое поведение не одобряется и не поощряется обществом, а местами и вовсе нарушает закон, но стоит помнить, что это художественное произведение. Все события являются вымышленными, а любые совпадения случайны. В реальности ничем подобным заниматься не стоит.

На страницах романа встречаются тяжелые и триггерные темы, демонстрируются сексуальные девиации и в красках описывается насилие. Ваше ментальное здоровье важно, так что примерный список приведен ниже:

- убийства;
- сомнительное согласие;
- блэдплей (игры с кровью);
- нидлплей (игры с иглами);
- секс с использованием посторонних предметов;
- серая (местами черная) мораль;
- stalking;
- обездвизивание;
- удушение;
- домашнее насилие;
- изнасилование (не между главными героями);
- шрамы;
- буллинг.

Если вы все еще готовы остаться, то добро пожаловать на темную сторону. Туда, где вместо принца на белом коне девушки иногда выбирают чудовищ.

ПЛЕЙЛИСТ

Falling In Reverse — Bad Guy
Ice Nine Kills — Animals
The Funeral Portrait — Voodoo Doll
Lord of the Lost — Drag Me to Hell
Halflives — sorry mom x
Imagine Dragons — Enemy
Ice Nine Kills — A Grave Mistake
Neoni — DARKSIDE
The Cab — Lock Me Up
Royal & the Serpent — Choke
Kim Petras — There Will Be Blood
Night Club — Miss Negativity
Alfons, B3nte, Jessica Chertock — Puppeteer
The Cab — Bad
In This Moment — Dirty Pretty
Night Club — Cruel Devotion
Burn the Ballroom — Dark Dance
Marcus King — Sucker
Graveyardguy — Gore
Fever 333 — Hellfire
BONES UK — Dirty Little Animals
Priest — Obey
Ludo — The Horror of Our Love
TEYA — Bite Marks

A decorative frame composed of ten detailed black and white illustrations of butterflies, arranged around a central square. The butterflies are of various species, including monarch-like patterns and others with distinct wing shapes and markings. The word 'ПРОЛОГ' is centered within the square frame.

ПРОЛОГ



ТВОРЕЦ

Тело вздрагивает в последний раз, и жизнь бедняжки обрывается навсегда. Я не помню ее имени и понятия не имею, чем она жила и чего хотела добиться, — но мне с самого начала хотелось сделать ее *лучше*. Посмотри на себя, дорогая, на свои когда-то горящие огнем жизни глаза и яркую улыбку. На несуразно длинные ноги и острые плечи, на бледные губы и густые каштановые волосы. Ты была до жути красива, тебе не хватало совсем немного до идеала.

Я тяжело вздыхаю и скидываю испачканные кровью виниловые перчатки, чтобы сменить их на новую пару. Работать на воздухе — то еще удовольствие, но в такой глуши нас еще долго никто не найдет, да и кому это нужно? Скоростное шоссе, и то слишком далеко отсюда. Щелкает замок кейса, поблескивают в тусклом лунном свете лезвия ножей и длинные иголки с насаженными на них бабочками.

Коллекция, какой я мог бы гордиться, вот только принадлежит она вовсе не мне. Моя дорогая матушка — надеюсь, она счастлива на небесах — с таким удовольствием собирала бабочек и буквально прожужжала мне все уши об этих чудесных насекомых. Видишь, мама, я нашел им куда лучшее применение, чем украшать стеклянные полки в твоём старом доме. И цвет... Синий — настоящий цвет жизни, что бы там ни говорили о зеленом.

И синий совершенно не идет распластавшейся на плоском камне девушке с перерезанным горлом. Пододвинув кейс поближе и взявшись за пинцет, я провожу свободной рукой по линии ее ключиц, спускаюсь к обнаженному животу и с разочарованием поджимаю губы. Она становится все холоднее, все быстрее теряет связь с жизнью и теперь — да и пару часов назад тоже — совсем не возбуждает. Не может разжечь ту искру, что потухла добрых семь лет назад. Или десять? Честно говоря, я перестал считать уже спустя два года.

С тех самых пор, когда потерял единственный на свете идеальный образ.

На мгновение прикрываю глаза и считаю до десяти, чтобы успокоиться. Вдыхаю густой и прохладный ночной воздух, мысленно воссоздаю ее: густая копна каштановых волос и бледная кожа, глаза полны боли, но в них столько злости и страсти, что можно утонуть. А тело хрупкое настолько, что его можно сломать парой неосторожных прикосновений.

И я сломал.

Ее полный разочарования и гнева взгляд до сих пор приходит ко мне ночами, словно она пытается меня укорить. За что, дорогая? Разве ты не видишь,

что я ищу тебя повсюду? В каждой новой девчонке, что попадается мне под руку и хоть немного напоминает о тебе. И, поверь мне, если когда-нибудь я найду *настоящую* музу, то забуду о тебе.

Как ты когда-то забыла обо мне, решив отдаться другому.

Едва заметно качнув головой и отбросив непрошенные воспоминания в сторону, я медленно и осторожно помещаю одну бабочку за другой в приоткрытый рот девушки. Почти идеальная жертва, но уж точно не муза. Ей не хватило сил даже довести меня до оргазма: бедняжка сопротивлялась до последнего, рыдала и плакала, молила о пощаде, но не попыталась и пальцем пошевелить, чтобы оттолкнуть меня. Ударить. Убить.

Но и покориться не смогла. Мне даже показалось, будто она была в восторге от того, что ее трахнул хоть кто-то. И как, тебе понравилось? А тот взмах ножа, что перерезал тебе глотку и навсегда оборвал твою жизнь? Но она уже никогда не ответит.

Тело еще теплое и послушное, так что я приоткрываю ее губы — слишком пухлые — пошире и проталкиваю бабочек глубже. Длинные иглы вонзаются в податливую плоть с еле слышным хлюпаньем, хрупкие усики насекомых обламываются и летят вниз, оседая на бледной коже.

Приводить девчонку в порядок придется еще несколько часов, пока она хоть немного не приблизится к образу моей музы. Мне нужна живая. Настоящая. Ни одна из этих подделок ей и в подметки не годится, но я точно знаю: однажды мы встретимся, и тогда моя коллекция станет по-настоящему ценной. Есть ли смысл коллекционировать бабочек, если ты не можешь придать

им нужную форму? Подарить кому-то действительно прекрасному? О нет, вовсе нет.

Но вот это — я со скучающим видом приподнимаю правую руку девушки и опускаю ее вниз, позволяя той свеситься с камня, — один из худших экземпляров. Все внутри скручивается при воспоминании о ее криках, и единственное, чего мне хочется, — закончить и смыть с себя остатки ее грязной крови.

Я ошибся с выбором.

Убираю пинцет на дно кейса и достаю совсем другие иголки — короткие и острые. Они будут отлично смотреться на ее плоском животе и неплохо дополнят зияющую рану на тонкой шее. Тебе не хватает изящества, милая, но я все исправлю. Ты станешь хоть немного лучше и, быть может, мы еще повеселимся. Однако ни одна струна внутри не откликается, не приливает к паху кровь, и волна разочарования накрывает меня с новой силой.

Ты просто отвратительна, дорогая.

Еще одна иголка, за ней другая — на коже выступают последние капли крови, едва заметные в ночной темноте. Работать в такой обстановке та еще задачка, а времени все меньше: луна совсем скоро сменится несмелым солнцем, по трассе начнут все чаще ездить машины, и кому-нибудь вдруг может прийти в голову заглянуть и сюда.

А девчонка все равно выглядит *недостаточно хорошо*. Я бы убил ее второй раз только ради того, чтобы выплеснуть скопившееся внутри разочарование. Снова трахнул бы ее, да только бездыханное тело не вызывает у меня ничего, кроме злости.

Как же ее звали?

И без того хрупкий пузырь терпения лопается и разлетается на миллионы мелких капель. Я бросаю остав-