

большой курс кройки и шитья

БЕЗЛЕКАЛЬНЫЙ МЕТОД

Галины Коломейко



Москва
2024

УДК 646.21
ББК 37.248
К61

Коломейко, Галина Леонидовна.

К61 **Большой курс кройки и шитья : безлекальный метод Галины Коломейко / Галина Коломейко. — 2-е издание, переработанное и дополненное. — Москва : Эксмо, 2025. — 368 с. : цв. ил. — (Русская школа шитья).**

ISBN 978-5-04-198702-2

Безлекальный авторский метод кроя знаменитого мастера и автора бестселлеров по шитью Галины Коломейко хорошо известен в России. Он гарантирует отличное качество, простоту исполнения выкройки, идеальную посадку изделия уже при первой примерке. Большой курс кройки и шитья по этому методу включает исчерпывающую информацию для того, чтобы научиться строить базовую выкройку, конструировать самые разные фасоны женской одежды с учетом индивидуальных особенностей фигуры!

Второе издание этой уникальной книги дополнено авторским пошаговым практикумом по раскрою женского жакета прямо на ткани, без построения бумажной выкройки.

Юбки, блузки, платья, брюки — теперь все это под силу любому, кто шаг за шагом пройдет уроки непревзойденного мастера. Шейте быстро, просто, с удовольствием!

УДК 646.21
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-198702-2

© Коломейко Г.Л., текст, 2019
© Токарева А.А., иллюстрации, 2019
© Тимофеева В.В., иллюстрации, 2019
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОТ АВТОРА	7
ТЕРМИНЫ	10
ГЛАВА 1. ПОСТРОЕНИЕ БАЗОВОЙ КОНСТРУКЦИИ	13
РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ	15
ПОСТРОЕНИЕ БАЗОВОЙ КОНСТРУКЦИИ ПРЯМОГО СИЛУЭТА	24
ПОСТРОЕНИЕ БАЗОВОЙ КОНСТРУКЦИИ ПОЛУПРИТАЛЕННОГО СИЛУЭТА	39
МОДЕЛИРОВАНИЕ БАЗОВОЙ КОНСТРУКЦИИ ПЛАТЬЯ	45
ГЛАВА 2. ИДЕАЛЬНЫЙ КРОЙ С УЧЕТОМ ОСОБЕННОСТЕЙ ФИГУРЫ	47
КЛАССИФИКАЦИЯ ФИГУР	49
ТИПЫ ФИГУР, ДЛЯ КОТОРЫХ НЕОБХОДИМЫ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ В БАЗОВУЮ КОНСТРУКЦИЮ	55
БАЗОВЫЕ ПРИЕМЫ, ПРАВИЛА И РЕКОМЕНДАЦИИ	60
ИЗМЕНЕНИЕ БАЗОВОЙ КОНСТРУКЦИИ ДЛЯ НЕСТАНДАРТНОЙ ФИГУРЫ	83
ГЛАВА 3. ЮБКИ	113
ЮБКА-КАРАНДАШ СО ШЛИЦЕЙ СЗАДИ	115
ЮБКА «СОЛНЦЕ»	145
ЮБКА «ПОЛУСОЛНЦЕ»	149
ЮБКА «ЧЕТВЕРТЬ СОЛНЦА»	153
ЮБКА ПО КОСОЙ	156
ЮБКА НА КОКЕТКЕ	159
ЮБКА НА КОКЕТКЕ В КРУГОВУЮ СКЛАДКУ	167
ЮБКА С РЕЛЬЕФАМИ И РАЗРЕЗОМ	173
ЮБКИ С ЭФФЕКТОМ ГОДЕ	179
ЮБКА С АССИММЕТРИЧНЫМ НИЗОМ	183
ЮБКА СО СКЛАДКАМИ ВНИЗУ	185
ГЛАВА 4. БЛУЗКИ	187
БЛУЗКА С БАНТОМ	189
БЛУЗА-ТОП БЕЗ ВЫТАЧЕК	219
БОМБЕРЫ, ТОЛСТОВКИ, СВИТШОТЫ	227

ГЛАВА 5. ПЛАТЬЯ	237
МОДЕЛИРОВАНИЕ БАЗОВОЙ КОНСТРУКЦИИ ПЛАТЬЯ	238
РАСКРОЙ	243
СМЕТЫВАНИЕ	246
ПРИМЕРКА	248
ВНЕСЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ	250
СТАЧИВАНИЕ	252
ОБМЕТЫВАНИЕ	252
УТЮЖКА	253
ОСНОРОВКА	254
ПОДРЕЗКА МЕЛКИХ ДЕТАЛЕЙ	259
ОКОНЧАТЕЛЬНЫЙ ЭТАП	262
ЛЕТНЕЕ ПЛАТЬЕ-ПАЛЬТО	273
ПЛАТЬЕ БЕЗ РУКАВОВ	279
ПЛАТЬЕ ОТРЕЗНОЕ ПО ЛИНИИ ТАЛИИ С ПЫШНОЙ ЮБКОЙ	285
ГЛАВА 6. БРЮКИ	289
ВЫБОР МОДЕЛИ	291
СНЯТИЕ МЕРОК	299
ПРИБАВКИ	299
ПОСТРОЕНИЕ ВЫКРОЙКИ ПРЯМЫХ ЖЕНСКИХ БРЮК	300
МОДЕЛИРОВАНИЕ БРЮК	306
ПОШИВ БРЮК	317
МУЖСКИЕ БРЮКИ	334
ГЛАВА 7. БЕЗЛЕКАЛЬНЫЙ МЕТОД: РАСКРОЙ НА ТКАНИ	340
ПОСТРОЕНИЕ ПОЛОЧКИ И СПИНКИ СРАЗУ НА ТКАНИ	342
ПОСТРОЕНИЕ РУКАВА СРАЗУ НА ТКАНИ	358
СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ	361

ОТ АВТОРА

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

На сегодняшний день известно немало различных методов построения базовой конструкции, или идеальной выкройки, если так вам будет понятнее. Базовая конструкция (БК) — это выкройка, которая знает все наши размеры и всегда лежит в основе любого изделия — блузки, юбки, платья или пальто.

Все они имеют место быть. Все приводят к результату. Разница только в том, сколько времени вы на это затратите. И что в результате получите. Очень часто сегодня вам предлагают строить выкройки приблизительные, не совсем точные, предполагающие создание макета. Но даже после такой длительной подготовки костюмчик не сидит и требует изменений. Я считаю такой подход нерациональным, непрофессиональным и отбивающим всякое желание шить.

Мне хочется показать свой метод, который сложился спонтанно, сам собой, так как я посвятила этому увлекательному занятию всю свою жизнь. Называю я его безлекальным, потому что он позволяет выкроить изделие сразу на ткани и у меня на это уходит 5–7 минут, ну а у вас раза в 3 больше. Но, согласитесь, это тоже результат!

При этом точность кроя настолько велика, что приталенное платье на любой фигуре сидит как влитое, и после примерки остается просто дошить его и все.

Имея большое желание научиться шить, надо четко понимать, из чего состоит этот процесс. Просто взять выкройку из журнала, раскроить на ткани и сшить платье — это дорога в никуда. Кто занимался этим, тот хорошо понимает, о чем я говорю.

Итак, из чего же состоит процесс изготовления одежды своими руками:

- Создание БК на основе правильно снятых мерок.
- Изменение БК, моделирование под любой фасон.

- Раскрой на ткани. Сметывание.
- Примерка. Подготовка к стачиванию.
- Стачивание, обметывание, утюжка.
- Осноровка или выравнивание, подрезка мелких деталей.
- Окончание. Это выполнение мелких деталей и сборка самого изделия.

Я перечислила все этапы технологического процесса, которые должны применяться в индивидуальном пошиве. Если вы их освоите, то очень скоро вам захочется перейти на более высокий профессиональный уровень. Вы поймете, что если кроить и шить правильно, то это действительно просто, быстро и легко.

Так вот большинство учебных методик не создают у вас целостной картины.

Кто-то хорошо учит моделированию. Но построение БК стыдливо опускает. Потому что это трудно и сложно. Предлагают вам взять какую-нибудь выкройку. Хоть майку обвести или старое платье распороть. А это большая глупость. Потому что нельзя построить дом, не рассчитав фундамента! Так вот наша БК и есть тот фундамент.

Кто-то описывает процесс работы, пропуская примерку. Это возможно только в случае массового пошива по заранее отработанным лекалам. Большинство книг, к сожалению, почему-то предполагают, что изменений после раскроя делать не нужно. Хотя и предлагают вам сшить только одно платье. Но вы же понимаете, что это не так! Свойства ткани, ее растяжимость надо проверить. Вырез горловины, место для кармана, длину — уточнить. Примерка — это необходимая и обязательная часть технологического процесса в индивидуальном пошиве. Даже если костюмчик сидит и выкройка идеальна.

Очень много информации о поузловой обработке изделия. Как вшить воротник, сделать карманы, обработать различные швы. Чтобы отразить это многообразие, никакой книги не хватит. Сколько фасонов, столько и способов обработки можно придумать. И люди охотно делятся своими открытиями. За этими знаниями я отсылаю вас к ним.

Почти никто не произносит слово «осноровка». А вместе с тем, без нее невозможно сшить изделие симметричным, выкроить точно мелкие детали — воротники, обтачки, подборта и многое другое.

Обо всем этом и многом другом я рассказываю вам здесь.

Книга уникальна еще и тем, что показывает, как оценить себя со стороны. Как понять, какая у вас фигура. Действительно ли она не стандартна. А если так, то как построить выкройку, чтобы изделие село идеально.

Принципиальное отличие этого издания еще и в том, что вы узнаете, с чего надо начинать, придумывая себе то или иное платье.

Узнаете, что такое пропорция и как ее определить.

Научитесь шить пальто на подкладке за 2–3 вечера. А юбку «карандаш» —

за 2 часа. Я ломаю стереотипы всю жизнь! Предлагаю и вам повторить мой опыт. То, что смог сделать один, обязательно сможет повторить и другой!

Книга написана для тех, кто любит шить. Для новичков и имеющих опыт. А также для профессионалов нашего дела, желающих повысить свою квалификацию. Лишних знаний не бывает. И по моему глубокому убеждению, учиться надо до конца дней своих.

Иногда даже маленькая частичка чужого опыта сильно упрощает нашу жизнь!

Ваша Галина Коломейко,
автор и создатель безлекального
метода кроя

ЗАПОМИНАЕМ ТЕРМИНЫ

МИНИ-СЛОВАРЬ

Вметываем — прошиваем два слоя ткани в кольцо. Например, рукава в пройму.

Втачиваем — пришиваем деталь в кольцо. Например, рукав в пройму.

Выметываем — прошиваем четыре слоя ткани со стороны нижней детали с образованием переката в 0,1 см со стороны верхней детали. Например, отлет воротника, край борта, завязывающийся пояс перед утюжкой. Для упрощения процедуры очень полезно шов обтачивания предварительно разутюжить.

Декатируем — утюжим ткань горячим утюгом с паром.

Дублируем — приклеиваем дублирин на изнаночную сторону детали или изделия для придания им четкой формы.

Заметываем — прошиваем два слоя ткани, отгибая один из них на изнанку. Чаще всего заметывают припуск по линии низа. В толстых и упругих тканях заметывают припуски швов, отгибая их на одну сторону. При этом прошивают три слоя ткани.

Заутюживаем — припуски на изделии отгибаем на одну сторону и утюжим.

Обтачиваем — прошиваем два слоя ткани по краю детали. Например, отлет воротника завязывающийся пояс, клапаны, манжеты.

Оверложить — обметать срез на краеобметочной машине — оверлоке.

Осноравливаем — выравниваем, уточняем срезы детали или изделия, перед тем как выполнить соединение с другой деталью или обработать низ.

Подрезка — остаток ткани после раскроя основных деталей: полочки, спинки и рукавов.

Посадка — соединение двух срезов, разных по длине. Один больше другого на 1–2 см.

Поставить ниточку — прошить ткань в один слой ручными стежками временного соединения без узелков и без закрепок.

Приметываем — присоединяем меньшую деталь к большей. Например, воротник к горловине изделия, манжеты к рукавам.

Притачиваем — пришиваем меньшую деталь к большей. Например, обтачку к горловине, подборта к изделию.

Приутюживаем — проглаживаем утюгом шов соединения маленькой детали с большой. Например, приутюживаем обтачку к горловине, подборта к изделию, пояс к юбке или брюкам, манжеты к рукаву.

Проутюживаем — проглаживаем детали на готовность. При этом работаем не только с припусками, но и со всей деталью.

Разутюживаем — припуски на изделии отгибаем на разные стороны и утюжим.

Сделать закрепку — прошить ручными стежками 0,3–0,5 см ткани два-три раза.

Сметываем — прошиваем два слоя ткани ручными стежками временного соединения с узелком вначале и закрепкой в конце. При более качественной обработке узелок вначале заменяют закрепкой.

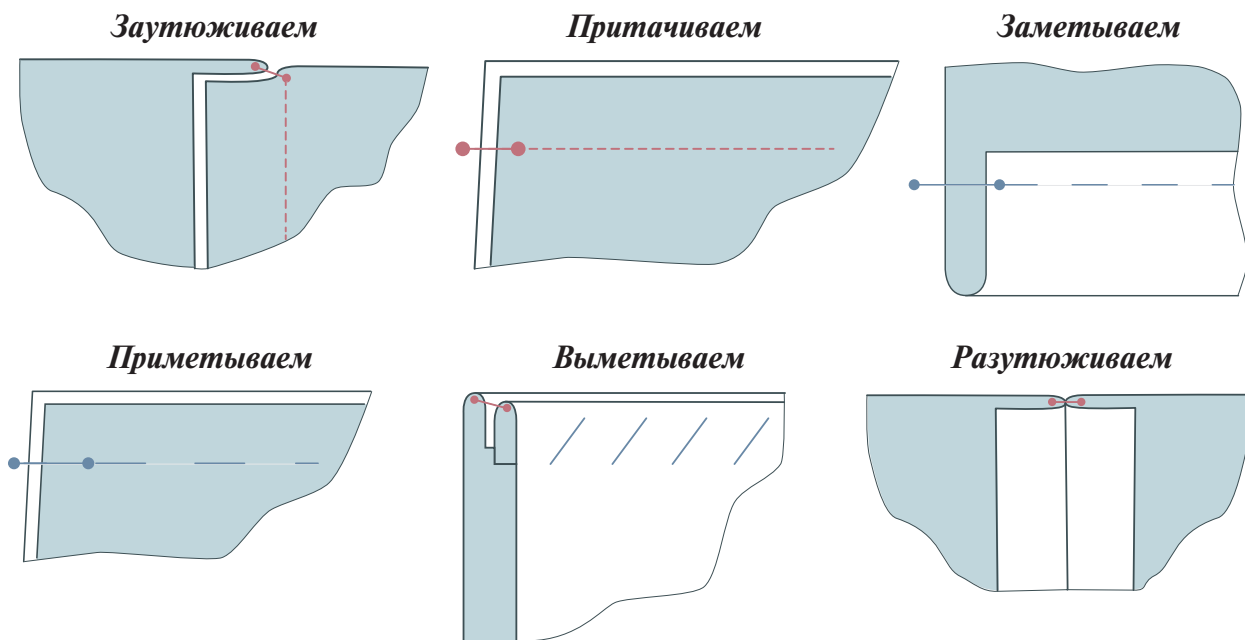
Стачиваем — прошиваем ткань на машинке.

Установочный пояс — тонкая тесьма длиной 150 см, выполненная из хлопка. Используется для снятия мерок.

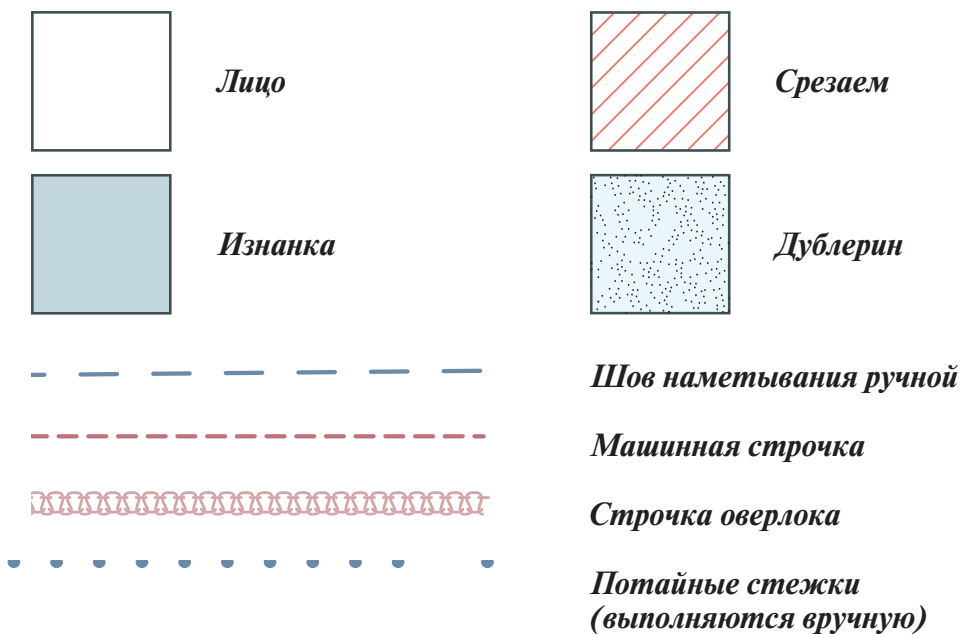
Уток — поперечный срез ткани.

Утюжим — проглаживаем ткань в один или два слоя. Или изделие в один слой.

ТЕРМИНЫ НА РИСУНКЕ



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ





ПОСТРОЕНИЕ БАЗОВОЙ КОНСТРУКЦИИ

Глава 1



РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Чтобы понять, что же мы хотим сделать, нужно очень точно сформулировать нашу конечную цель. Для этого я предлагаю вам взять листок бумаги и на нем нарисовать эскиз изделия. Причем это должен быть вид спереди и обязательно сзади. Затем записать мерки и выбранные прибавки.

Назовем наш эскиз техническим.

Технический эскиз - это графическое изображение платья, точно соответствующее форме и содержащее все конструктивные и декоративные элементы, которые позволяют достичь цели.

Никакая фотография или цветной художественный эскиз не смогут заменить ТЭ. Вначале всегда строится базовая конструкция прямого силуэта, без талиевых выточек. Вы легко можете остановиться на модели прямого силуэта, представленной на стр.14. Это платье прямого силуэта. Техническое задание при этом может выглядеть примерно так (*рис. 3*).

А сейчас подробно разберем, как правильно снять мерки и выбрать прибавки.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ		
Технический эскиз	Мерки	Прибавки
	48-38-52	Пг = 3
	17-21-10	Пб = 0
	18-60	Поп = 4
	13-42-28-22	Пшрн = 2
	42/42-27/44-25	

Рис. 3

СНЯТИЕ МЕРОК И АНАЛИЗ ФИГУРЫ

СНЯТИЕ МЕРОК

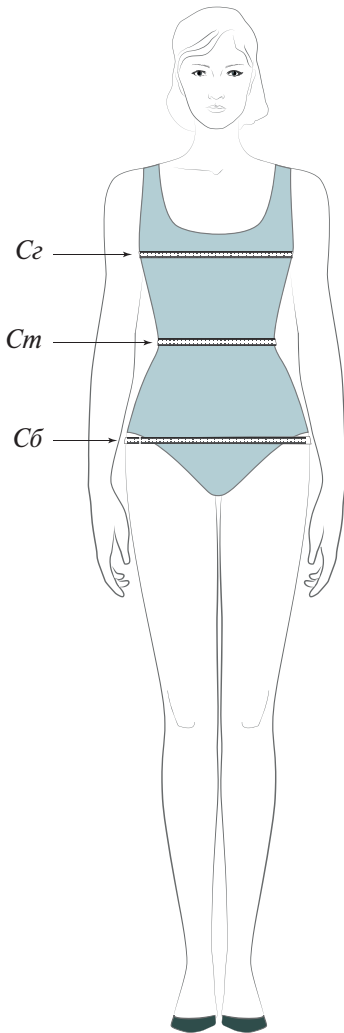


Рис. 4

Для того, чтобы приступить к снятию мерок, желательно остаться в нижнем белье или в одежде, плотно облегающей фигуру. На талии завязать установочный пояс, в качестве которого может послужить длинный шнурок от ботинок.

Измерения выполняются сантиметровой лентой. При построении выкройки желательно пользоваться ею же.

Cг — Cт — Cб

Шг1 — Шг2 — Цг

Шс — Диз

Шп — Др — Оп — Шрн

Дтс/Впк — Вг/Дтп — Впкп

Cг — полуобхват груди (рис. 4)

Измеряется через выступающие точки грудных желез с учетом выступа лопаток.

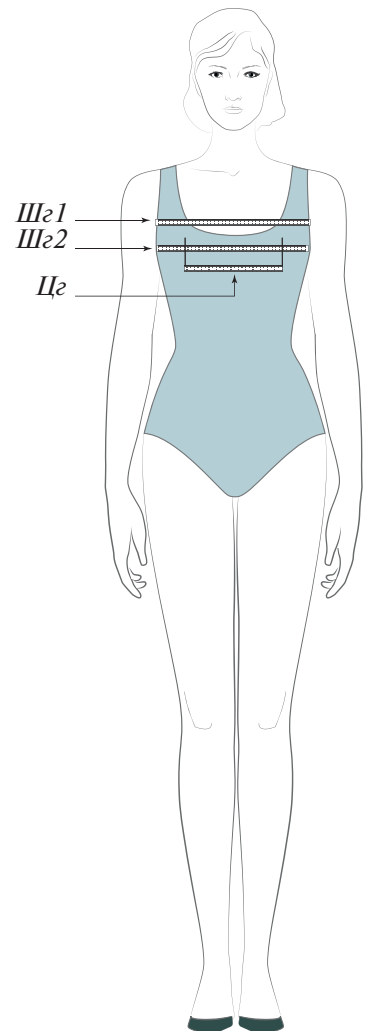


Рис. 5

Cт — полуобхват талии. Измеряется по линии талии.

Cб — полуобхват бедер. Измеряется через выступающие точки ягодиц с учетом выступа живота, но обязательно параллельно полу.

Шг1 — ширина груди первая (рис. 5). Измеряется между передними углами подмышечных впадин. Сантиметровая лента должна быть строго горизонтальна. Это расстояние от проймы до проймы над грудью.

Шг2 — ширина груди вторая. Измеряется между вертикалями, опущенными из верхних углов подмышечных

впадин, через выступающие точки грудных желез. Это расстояние от проймы до проймы, но уже через выступающие точки грудных желез.

При снятии последних двух мерок чаще всего допускаются ошибки. Обратите внимание на осанку. Нужно занять естественную позу. Нельзя отводить назад плечи и руки. Нельзя заводить ленту далеко до бокового шва. Иначе мерка будет некорректна. Можно ориентироваться на косточки бюстгальтера.

Цг — расстояние между выступающими точками грудных желез.

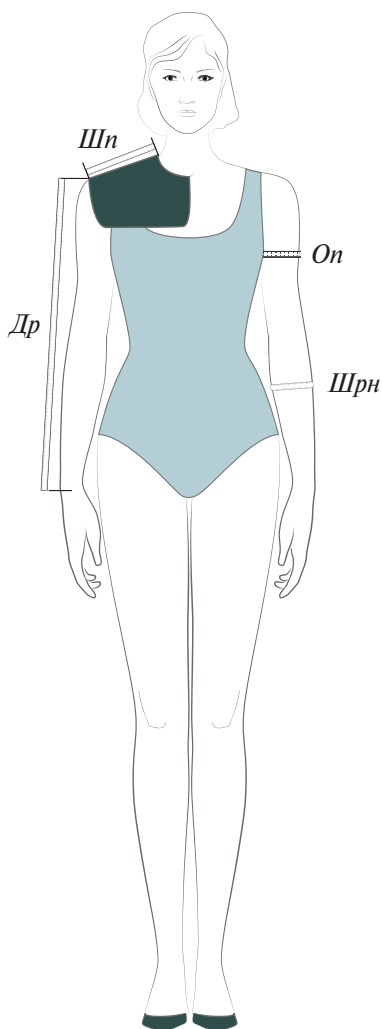


Рис. 7

Шс — ширина спины (*рис. 6*). Измеряется между верхними углами подмышечных впадин с учетом выступа лопаток. Сомневаемся в большую сторону, добавляя немного для того, чтобы при построении выкройки использовать прибавку к ширине спины $\text{Пшс} = 0$.

Все предыдущие измерения записываются в половинном размере! Остальные как видим, так и пишем.

Диз — длина изделия. Измеряется от линии талии вниз. Записывается на каждое изделие отдельно. В этой же строке измеряем и записываем уровень бедер, если они очень выделяются на фигуре. Как правило, это так называемые **вторые бедра**, которые характерны для фигур **нижнего типа**. Измеряем расстояние от талии до самой широкой части фигуры. При построении у таких фигур линия бедер будет выбираться с учетом этой особенности!

Шп — ширина плеча (*рис. 7*). Измеряется от высшей

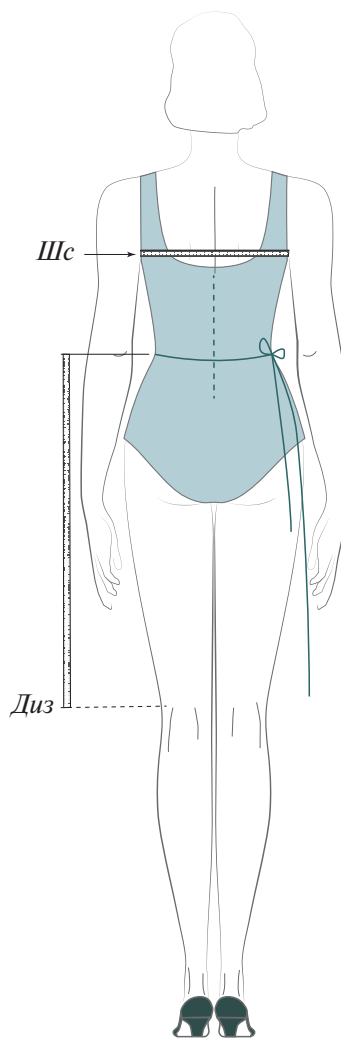


Рис. 6