





# ИСТОРИЯ УЛИЦ ПЕТЕРБУРГА

ЕКАТЕРИНА  
ПОЛЯКОВА

ОТ НЕВСКОГО ПРОСПЕКТА  
ДО ВАСИЛЬЕВСКОГО  
ОСТРОВА



 **БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва

УДК 908(470.23-25)  
ББК 26.89(2-2Санкт-Петербург)  
П54

В оформлении обложки использованы фотографии:  
Madrugada Verde, VittoriaChe, Igor Poluchin / Shutterstock / FOTODOM  
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:  
BearFotos, Madrugada Verde, Locomotive74, Igor Poluchin, ANGHI,  
Mistervlad, Stanislav Samoylik, Baturina Yuliya, FOTOGRIN,  
Roman Sigaev / Shutterstock / FOTODOM  
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

**Полякова, Екатерина Васильевна.**

П54 История улиц Петербурга. От Невского проспекта до Васильевского острова / Екатерина Полякова. — Москва : Эксмо, 2026. — 272 с.: ил. — (Пойдем гулять. Необычные прогулки от образовательного проекта «Города & Люди»).

ISBN 978-5-04-208055-5

Это издание — увлекательное путешествие по улицам и площадям Санкт-Петербурга, города с неповторимой судьбой и особым шармом. Перед читателем открывается подробный рассказ о том, как рождались и развивались петербургские улицы — от первых проспектов на болотах до роскошных бульваров и уютных переулков. Здесь описаны не только архитектурные изменения, связанные с великими событиями, но и история повседневной жизни, образы людей, внесших вклад в культурную и духовную жизнь города на Неве. В книгу включены рассказы о формировании уличной сети города, о символике и загадках названий, а также подробное описание улиц и площадей исторического центра, где каждый дом хранит свою историю. Это издание подарит возможность не просто узнать больше о Петербурге, но и полюбить его еще сильнее.

УДК 908(470.23-25)  
ББК 26.89(2-2Санкт-Петербург)

© Полякова Е. В., текст, 2025  
© Оформление. ООО «Издательство  
«Эксмо», 2026

ISBN 978-5-04-208055-5

## СОДЕРЖАНИЕ

---

---

Вступление . . . . .	9
ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОРОНА . . . . .	11
Петровская набережная . . . . .	12
Каменноостровский проспект . . . . .	18
Кронверкский проспект . . . . .	25
Заячий остров и Петропавловская крепость . . . . .	39
Каменный остров . . . . .	45
Крестовский остров . . . . .	50
АДМИРАЛТЕЙСКИЙ РАЙОН . . . . .	55
Адмиралтейская набережная . . . . .	56
Загородный проспект . . . . .	62
Большая Морская . . . . .	70
Малая Морская . . . . .	82
Исаакиевская площадь . . . . .	90
Улица Чайковского (Сергиевская) . . . . .	96
Миллионная улица . . . . .	103
Кирочная улица . . . . .	112
Ямская улица (Достоевского) . . . . .	119
Гороховая улица . . . . .	125
Конногвардейский бульвар . . . . .	132
Английская набережная . . . . .	138
Сенная площадь . . . . .	144

## Содержание

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ РАЙОН . . . . .	151
Большая Конюшенная улица . . . . .	152
Невский проспект . . . . .	158
Литейный проспект . . . . .	167
Садовая . . . . .	179
Итальянская улица . . . . .	188
Фонарный переулок . . . . .	198
НАБЕРЕЖНЫЕ И КАНАЛЫ . . . . .	203
Дворцовая набережная . . . . .	204
Набережная реки Фонтанки . . . . .	213
Набережная реки Мойки . . . . .	224
Улица Рубинштейна . . . . .	235
ВАСИЛЬЕВСКИЙ ОСТРОВ . . . . .	247
Университетская набережная . . . . .	248
6-я и 7-я линии Васильевского острова . . . . .	252
Новая Голландия . . . . .	257
ВЫБОРГСКАЯ СТОРОНА . . . . .	261
Арсенальная набережная . . . . .	262
Улица Нобелей . . . . .	266





## ВСТУПЛЕНИЕ

---

---

**В** городе, которому больше 300 лет, не можешь не начать интересоваться историей.

Улицы и дома, словно нераскрытые книги, — просят заглянуть внутрь. Интригу поддерживают и названия: Гороховая, Итальянская, площадь Искусств — можно ли там действительно найти горох, итальянцев и муз? Все в этом городе не просто так, отсюда и романтика путешествия по Петербургу. Создавая книгу, я искала воспоминания дореволюционных петербуржцев и путешественников о городе, о их быте, увлечениях, работе и городских деталях, их окружавших.

Как они добирались на работу, как танцевали на балах и как это отразилось на нашей современной жизни? На тех зданиях, где мы живем, и на тех улицах, по которым любим бродить в поисках красоты и вдохновения.

Эта книга — путешествие в прошлое, а каждая улица — маленькая история, которая погрузит вас в жизнь того, старого города. С его газетчиками, конками, каналами, каретами, клубами аристократов и кострами на углах улиц для тех, кому некуда податься.

Мы посмотрим на мрачный Петербург окраин и на блистательный — богемный. Выпьем кофе с Ахматовой и Гумилёвым за старинной стойкой на старейшем вокзале страны, заглянем в гости к скандалистке-поэтессе Зинаиде Гиппиус, съедим крендель с Петром I в знаменитой харчевне, побываем в популярном кабаре «Бродячая собака», возьмем бутерброд из первого кафе-автомата, посмотрим фарсы — в общем, проживем жизнь настоящего озорного петербуржца-денди, который знает самые горячие и модные места города. Книгой можно пользоваться как путеводителем, а можно погружаться в историю, уютно укутавшись в плед.

Итак, поехали!

- ПЕТРОВСКАЯ  
НАБЕРЕЖНАЯ

- КАМЕННООСТРОВСКИЙ  
ПРОСПЕКТ

- КРОНВЕРКСКИЙ  
ПРОСПЕКТ

# ПЕТРОГРАДСКАЯ





# СТОРОНА

- ЗЯЧЬИЙ ОСТРОВ  
И ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ  
КРЕПОСТЬ
- КАМЕННЫЙ  
ОСТРОВ
- КРЕСТОВСКИЙ  
ОСТРОВ

# ПЕТРОВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ

- Где был первый центр Петербурга.
- Почему в «Аустерии» давали бесплатные крендели «хорошо одетым людям».
- Как Троицкий мост почти стал Эйфелевым.

## АВСТЕРИЯ С ЦВИБЕЛЬ-КЛОПСАМИ

---

---

**С** чего начинался Петербург? Невский проспект изо всей своей трубящей силы закричал бы «С меня!», но у старого Петербурга были другие планы на этот счет. Его центром должна была стать современная Петроградская сторона. С нее-то мы и начнем наше путешествие по неизведанным уголкам того города, где плавали на лодках и смотрели потешные салюты, танцуя до упаду.

Троицкая площадь когда-то была кипящим центром города, здесь бурлила жизнь, проходили праздники, Пётр I закатывал здесь будоражащие фантазии банкеты в одной из первых харчевен города — «Царской» австерии. Но потом пришло несправедливое забвение, Троицкая стала пустой пыльной окраиной, которую сейчас редко включают в список обязательных к посещению мест Петербурга. Отдадим должное и переместимся на минутку в те времена, когда здесь было ярко, колоритно и весело.

Чего только не увидели жители России с Петровскими реформами: бритые с усердием отращенных бород под купе-

ческие стоны и слезы, хмельные развлечения, несурзные одежды, даже в «Питере пить» привыкли еще в те времена. Петербуржцы могли отправиться в гастрономический тур по своему же городу, зайдя в «Аустерию», открывшуюся по велению Петра Великого в 1703 году на Троицкой площади, недалеко от уже строившейся Петропавловской крепости. На самом деле появление трактиров и кабаков в новой столице объяснить легко: в них разные сословия могли сблизиться, а еще мужчины, проживавшие в Петербурге в те годы, зачастую не имели семей, домохозяек не было, остро встал вопрос о том, кто же будет кормить этих голодных разгневанных молодцев.

Владелец заведения, принимавший у себя в основном иностранных шкиперов, русскую знать и моряков, придворный обер-кухенмейстер Фельтен, удивлял публику прусскими шнель-клопсами, цвибель-клопсами или тефтелями под соусом, а также исконно русскими похлебками — щами и ухой.

Угощению гостей сопутствовали пенная выпивка в глиняных кружках, закуска на оловянных тарелках, ароматные колбасы под потолком, карты и терпкий табак. Если вы были «порядочно одетым человеком», то при посещении «Царской австерии» вас угостили бы бесплатно «царской порцией» — чаркой водки и кренделем за счет заведения. Сам Пётр I бывал здесь по разным поводам, чаще всего по праздникам, после обедни в Троицком соборе, выпивал ту самую чарку анисовой водки, закусывал кренделем или куском ржаного хлеба с солью, после чего мог без лишних церемоний поболтать по душам, играл партию в шашки или, например, общался с иностранными гостями. Ходила легенда, что однажды голландские моряки пожаловались Петру, что в России нет вкусной еды, и Пётр повел их в «Аустерию» и «угостил такими оладьями с припеком, что моряки смущенно замолчали». На вывеске хозяйствовал торжественный портрет Петра I, появилась еще одна традиция: в полдень

на верхней части галереи немецкие музыканты начинали зазывающе играть на флейтах и трубах.

Однажды здесь громко отпраздновали закладку Адмиралтейства, а потом победу под Полтавой и подписание Ништадтского мира. В 1720 году трактиру дали новое имя: «Четыре фрегата». Оно было очень символично, ведь в конце Северной войны именно после взятия на бордаж фрегатов русскими галерами разбитый и поредевший шведский флот решил отступить. Четыре трофейных корабля привезли в Петербург, а на Троицкой площади поставили в честь этой победы монумент. После четырех лет бешеной популярности «Аустерии» с 1706 года начинают появляться трактиры-конкуренты, например Меншиковская австерия. «Полудержавный властелин», то есть амбициозный Меншиков, переправляясь из своего дома на Адмиралтейскую сторону, после тяжелого водного путешествия через Неву заглядывал туда «передохнуть». В таких заведениях дворяне зачастую общались, заводили нужные контакты — устраивали «нетворкинг».

## В ЧЕСТЬ ЧЕГО ПЛОЩАДЬ ТРОИЦКАЯ?

---

---

**Н**есмотря на такого кутежного соседа, на площади стоял один из главных соборов города, Троицкий собор. Да и в целом эта местность была деловым центром города, с деревянным гостиным двором, типографией, таможенной, Обжорным рынком, зданиями Сената и Синода. Сюда приходили послушать новости, объявления указов царя, посмотреть на казни преступников или купить продукты. Но в 1710 году случился страшный пожар — уничтожил деревянные постройки и даже перекинулся на стоявшие поблизости корабли. Рынок решили перенести подальше — он получил новое название, Татарский, в честь находившейся неподалеку Татарской слободы — как и Татарский переулок.

## ДОМИК ПЕТРА

---

---

**М**ы побывали в первой харчевне Петербурга. А какой дом можно назвать одним из старейших в городе?

Это — «Первоначальный дворец», и он дошел до наших времен, хотя построен был в немыслимые сроки, всего за три дня, еще в 1703 году. Тогда, во время военного похода на шведов, царь начал ударными темпами строить крепость, нужно было жить рядом и постоянно контролировать процесс.

Царский дом Петра I на первый взгляд кажется обычным крестьянским домом, вдохновленным шведским стилем: в длину он всего 12 метров, в ширину — 5,5 метра, внутри — небольшие три комнатки и сени. Никакой роскоши, золота или мрамора. Неужели царь был настолько скромным и стеснялся высоких потолков и широких парадных залов? Дело в том, что домик строился временно, как летний, царь был непривередлив в быту, в доме даже нет печки и дымохода. Петра I не смущало постоянно сгибаться в двери, чтобы при росте около двух метров не биться головой о дверной косяк.

В дизайне «хижины» видно увлечение Петра I Голландией: хоть он был срублен из тесаных сосновых бревен — домик расписали под кирпичную кладку, как в Амстердаме. На крышу положили гонт — крашенные под черепичную кровлю тонкие дощечки, там же поставили памятный для Петра I знак — деревянную муртиру с ядрами, ведь первое звание царя в «потешном полку» было «командир бомбардиров потешных войск». Еще при жизни Петра Первоначальный дворец стали считать исторической реликвией, поэтому внутренняя обстановка дошла до нас прекрасно. Комнаты обиты парусиной, а внутри многие объекты созданы рукой самого императора-плотника, например кресло. При всей суровости и аскетизме интерьеров в столовой удивительно трогательной цветочной расцветки двери — на черном фоне пестреют