

Станислав Федоров

СКЕТЧКУРС ПО МАНГЕ  
СТАНЬ  
МАНГАКОЙ



Издательство АСТ  
МОСКВА

УДК 75  
ББК 85.14  
Ф32

**Федоров, Станислав.**

Ф32      Стань мангакой. Творческий курс по рисованию / Станислав Федоров. — Москва: Издательство АСТ, 2024. — 128 с. : [ил.]. — («Скетчкурс по манге»).

ISBN 978-5-17-152620-7

Стань настоящим мангакой и нарисуй свой комикс с этим творческим курсом! Удобные плотные листы позволят рисовать сразу в книге, а подробные пошаговые инструкции прекрасно подойдут для художника любого уровня. Воплоти все свои идеи в жизнь — сделай первый шаг к рисованию собственного комикса прямо сейчас!

Федоров Станислав, художник традиционной школы и диджитал-художник, преподаватель, автор видеокурсов по рисунку и пастели школы рисования «Найди себя». Автор творческого курса по рисованию «Полная мимимишность».

**УДК 75**  
**ББК 85.14**

ISBN 978-5-17-152620-7

© Федоров Станислав, иллюстрации, 2024.

© Федоров Станислав, текст, 2024.

© ООО «Издательство АСТ», 2024.

## О чем эта книга

Книга, которую вы держите в своих руках, по-своему необычна. Каждому, кто открыл ее, она поможет создать аниме иллюстрации на совершенно различные темы. Фэнтези, спорт, танцы, множество других сюжетов. Разнообразные прически, ракурсы головы, эмоции и одежда. Персонажи по плечи и в полный рост, элементы анатомии и фона.

Все вы встретите здесь, и все нарисуете сами.

Экземпляр, который вы держите в руках, позволит создать вам небольшое количество персонажей по каждой из тем.

## Материалы для рисования

Для рисования вам понадобится хорошо заточенный графитный карандаш. Можно использовать также автоматический карандаш.

Карандаши предпочтительнее брать с маркировкой от H до 3B, где H обозначает твердость, а B — мягкость. Мягкие карандаши 2B и 3B хорошо подойдут для тонирования тени, одежды, затемнения значков и других полезных вещей.

Если у вас есть маркеры для рисования, то можно смело использовать их серые оттенки для тонирования рисунка. Для мелких бликов вместе с маркерами понадобится специальная белая ручка для рисования.

Также нам понадобятся черные линеры — специальные очень тонкие маркеры, которые хорошо ложатся на бумагу поверх карандаша и быстро сохнут. Поверх линеров можно ластиком стирать остатки карандашных линий.

Для рисования могут подойти разные линеры, но лучше использовать толщину от 0,1 до 0,5 мм. Это наиболее подходящая для данной книги толщина, позволяющая обводить карандаш и создавать тонкие контуры.

Перед работой на чистовике лучше немного потренироваться на отдельном листе, проверить те инструменты, которые вы хотите взять для работы.



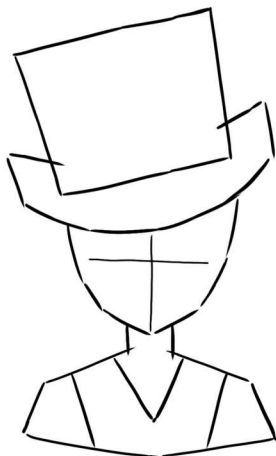
Помните также, что вы спокойно можете рисовать по-своему, любыми инструментами для рисования, которыми вам удобно или нравится. В рамках данной книги предполагаются изображения в черно-белых тонах. Но вы можете рисовать и в цвете, если имеете соответствующий опыт и желание.

## Этапы рисунка

Вы рисуете крупно, во весь лист, создавая только одну иллюстрацию. Слева на развороте представлены четыре этапа ее создания, от более простого к более сложному. Начинаете с первого, потом добавляете на вашу картину элементы, указанные на втором, и так далее. В итоге у вас получится одно цельное произведение, визуально совпадающее с четвертым этапом. На **рисунке 1** вы можете увидеть пример воплощения четырех этапов, каждый из которых будет разбираться далее.

**Этап №1** рисуется абстрактно, простыми схематичными линиями и формами. Это помогает не запутаться в мелких деталях в начале рисования. На **рисунке 2** показаны несколько примеров упрощения изображения, когда отменяются

ЭТАП №1



ЭТАП №2



ЭТАП №3



ЭТАП №4



РИСУНОК 1

МЕЛКИЕ ДЕТАЛИ И ВЫДЕЛЯЮТСЯ ОСНОВНЫЕ.

Для себя можно также дополнительно визуально разбить этап №1 (как и каждый этап рисунка) на воображаемые части.

На **РИСУНКЕ 3** представлен пример такого разбиения (верх-



**ОБЩИЙ КАРКАС, РАЗМЕТКА ПО ВНУТРЕННЕМУ СКЕЛЕТУ.**



**ОБЩИЙ КОНТУР, РАЗМЕТКА ПО ВНЕШНЕМУ СИЛУЭТУ.**



**СМЕШАННАЯ РАЗМЕТКА, ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ВНУТРЕННИЙ И ВНЕШНИЙ КАРКАСЫ.**



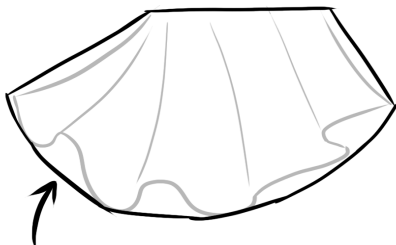
**РАЗМЕТКА ОБЩИХ, ГЛАВНЫХ ФОРМ ОБЪЕКТА. ТОНКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЛИНИЯМИ, А КРУПНЫЕ ФОРМЫ — ОБЩИМ ОБЪЕМОМ.**

## **РИСУНОК 2**

няя, центральная и нижняя), а также каждой из этих трех частей на еще более мелкие. После подобной работы рисунок выглядит еще проще, потому и вам удобнее переносить его на лист.

На первом этапе также нужно быть особенно вниматель-

### ПРИМЕР СКЛАДОК ОДЕЖДЫ.



Мелкие детали сначала условно обобщаются до простого абстрактного изображения, приводятся к общей, главной форме.

### ПРИМЕР РАЗРЕЗА ГЛАЗА.



Разрез глаза можно обозначить основными линиями, показывая общие наклоны.

### ПРИМЕР ЛОКОНОВ ВОЛОС.



Самые большие локоны показываются общим силуэтом. Есть значительно выступающие крупные локоны из общего главного объема прически. Их тоже можно показать общим силуэтом.

ным, не спешить и постараться как можно точнее повторить рисунок.

Пока вы рисуете простые формы (прямоугольник, треугольник, дугу, углы, круг, овал и другие), их легче изобразить, исправить, соразмерить относительно друг друга. Это помо-



Рисунок 3

ЖЕТ ДОБИТЬСЯ НЕОБХОДИМОЙ ТОЧНОСТИ И СОЗДАТЬ ОСНОВУ ДЛЯ ВСЕХ ПОСЛЕДУЮЩИХ ЭТАПОВ РИСУНКА.

**На этапе №2** бледным серым тоном показаны линии предыдущего этапа. То, что добавилось, показано черными линиями, а то, что уже было — серыми. Можно увидеть, какие контуры усложнились, где увеличилось количество деталей и так далее.

Второй шаг обычно связан с рисованием более плавных и красивых контуров. Мы добавляем более мелкие детали к уже имеющимся крупным формам.

**Этап №3** связан с добавлением еще большего количества деталей: складок на одежде, зрачков и ресниц на веках, изгибов пальцев и других мелких элементов.

Сам линейный рисунок приводится к максимально аккуратному виду. Все углы, которые должны быть плавными, сглаживаются. Все лишние линии удаляются. А оставшиеся карандашные линии обводятся черным или серым тонким линером.

После обводки линером лучше оставить рисунок примерно на минуту, чтобы дать хорошо просохнуть линиям контура. Затем поверх аккуратно пройтись ластиком, чтобы убрать оставшейся карандаш, всевозможные пятна от затирания бумаги и прочую грязь. Этот шаг делается для того, чтобы придать максимально чистый и аккуратный вид линейному рисунку.

**Этап №4** — финальная часть, где рисунку придается объем, контраст. Для себя можно также разделить этот этап на шаги.

Например, можно выбрать самый крупный участок для тона, волос, одежды и тона лица.

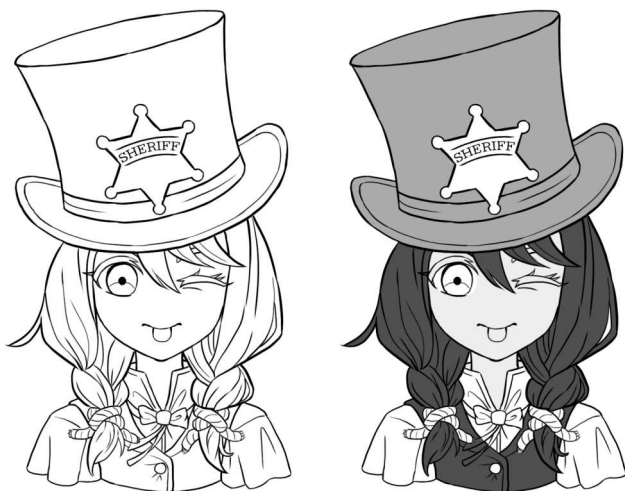
Затем мы начинаем тонировать эти участки общим тоном, пока без теней и бликов (как показано на **рисунке 5**). Обычно опытные художники рисуют от общего тона: так легче не запутаться в оттенках и контролировать процесс рисования. На контрасте друг с другом более видны основные тона рисунка. Становится понятнее, что можно утемнить, а что стоит высветлить. Пока нет мелких деталей, теней, бли-

ков и прочего также легче исправить тон. Перерисовывать какой-то участок рисунка, когда он практически готов, гораздо сложнее и неприятнее.

Затем добавляются тени, сначала самые крупные, затем мелкие, что тоже помогает не запутаться в деталях. В самом конце создаются свет и блики, самые яркие и светлые места в рисунке. Что-то мы оставляем белым, незакрашенным заранее, не тонируя сам лист бумаги. А где-то поверх темных оттенков проще стереть ластиком. Если ластик слишком высветлил какой-то участок на рисунке, то можно снова немного притемнить.

Если вы тонируете маркерами для рисования, то мелкие блики можно сделать специальной белой ручкой для рисования поверх темных оттенков. Чтобы блик не был таким белым или ярким, после высыхания его можно покрасить сверху бледно-серым оттенком.

Сам основной тон — это преобладающий оттенок на лице, причёске, куртке и так далее. То есть вы смотрите, какого тона больше всего на выбранном участке. Этот тон и являет-



**Рисунок 5**

ся основой. Если вы тонируете карандашом, то можно свет потом делать ластиком, а тень дополнительно еще утемнять сверху слоями карандаша. Для этого можно использовать более мягкие карандаши.

Если вы тонируете маркерами, то начинайте от самых светлых оттенков серого, чтобы случайно не закрасить их, и постепенно доходите до самых темных. Для маркеров понадобится минимум 3 серых оттенка и более.

## Как рисовать

Если у вас что-то не получается, попробуйте упростить имеющийся рисунок. К примеру, можно прорисовать меньшее количество деталей, или можно ограничиться вторым этапом рисунка, не переходя на третий и четвертый, дорисовать только те детали, которые вам легче изобразить. Можно слегка тонировать или не тонировать тени и прочие элементы. Стремитесь к большему — но в то же время ориентируйтесь на себя.

Можете даже изменить на свой лад рисунок и добавить что-то свое.

Не забывайте, что необходимы и очень помогают перерывы на отдых и возвращение к рисунку позже. Попробуйте внимательно посмотреть: вы могли упустить какую-нибудь деталь, элемент или линию — или, наоборот, нарисовать лишнюю линию. Могли отмерить не от нужного края, немного не угадать с масштабом. Свежий взгляд поможет исправить мелкие погрешности на ранних этапах, тогда не потребуются делать сложные правки и даже перерисовывать работу в дальнейшем.

Главное, рисуйте — и у вас обязательно все получится.

