

The background of the entire cover is a photograph of industrial smokestacks. Two tall, brick-lined stacks with metal ladders are prominent on the left side, reaching towards a twilight sky with soft purple and blue hues. A large, dark industrial building is visible on the right. The ground in the foreground is covered in a layer of snow.

Дмитрий Шибанов

ВЕЛИКИЕ ЗАБРОШКИ

ОТ ЧЕРНОБЫЛЯ
ДО БАЙКОНУРА

ОГЭВ

Издательство АСТ
Москва

СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ	5
Глава 1. ИСТОКИ НАПРАВЛЕНИЯ	11
Откуда взялся индустриальный туризм?	
Глава 2. МАСШТАБ ПРЕДПРИЯТИЙ	45
Заводы и фабрики, которые больше не нужны	
Глава 3. ПОДЗЕМНЫЕ МИРЫ	77
Что скрывается под нашими ногами	
Глава 4. ЗАБРОШЕННАЯ ТЕХНИКА	103
Глава 5. ДОРОГА НА БАЙКОНУР	129
Путешествие, из которого можно не вернуться	

Глава 6.	ЧЕРНОБЫЛЬСКАЯ ЗОНА ОТДЫХА	154
-----	-----	-----

Глава 7.	ПОКА ГОРИТ ЛАМПОЧКА	172
-----	-----	-----

Глава 8.	ЗАБРОШЕННАЯ ГЛУБИНКА	185
-----	-----	-----
	Жива, пока не забыта	

Глава 9.	КЛЮЧИ ОТ ЧУЖОГО КОШМАРА	207
-----	-----	-----

	ЗАКЛЮЧЕНИЕ	215
	-----	-----



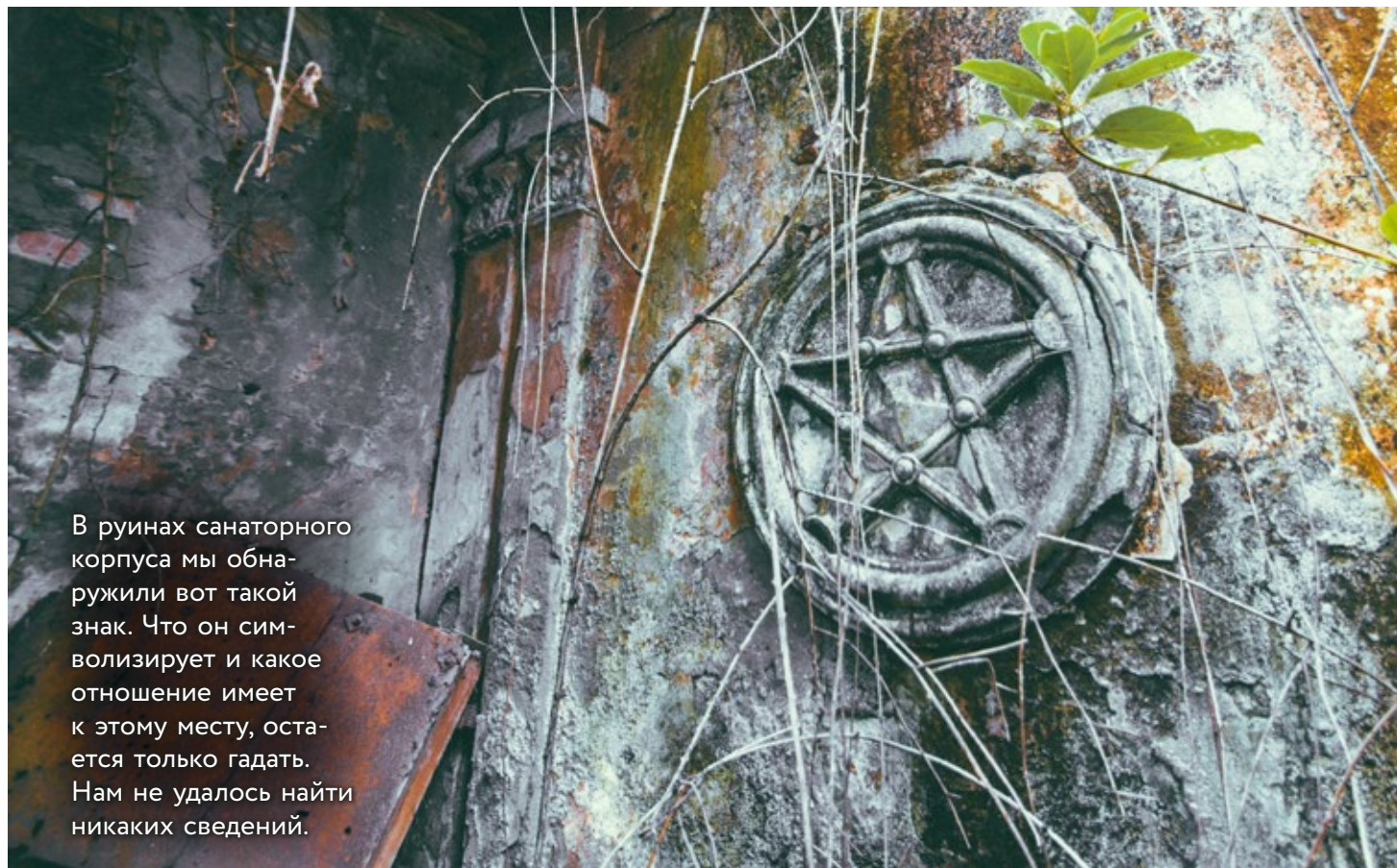
Советский санаторий «Тбилиси». Хотя официально он давно не работает, в его полуразрушенных корпусах по-прежнему живут люди.



Санаторий «Иверия» в грузинском городе Цхалтубо.



Серные бани
в грузинском городе-
санатории Цхал-
тубо. Когда-то сюда
со всего Союза
приезжали люди,
чтобы поправить
здоровье в теплых
насыщенных мине-
ралами водах. Сей-
час тут запустение.



В руинах санаторного
корпуса мы обна-
ружили вот такой
знак. Что он сим-
болизирует и какое
отношение имеет
к этому месту, оста-
ется только гадать.
Нам не удалось найти
никаких сведений.



An aerial photograph of a large industrial facility, possibly a shipyard or a space station assembly area. The scene is dominated by a complex network of yellow metal scaffolding and support structures. A large, white, cylindrical object, likely a spacecraft module, is positioned on the left side of the frame. The ground is dark and appears to be a mix of dirt and industrial materials. The overall tone is industrial and somewhat somber.

ГЛАВА 5.

ДОРОГА НА БАЙКОНУР

Путешествие,

из которого

можно не вернуться



1

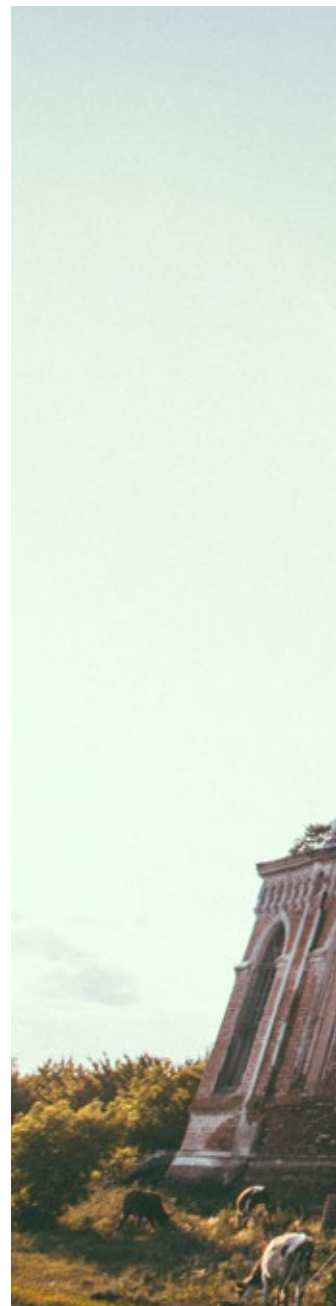


2

1. Храм Воскресения Христова в селе Ахмат Саратовской области, каким он был в июле 2014 года. Тогда он стоял всеми покинутый и разрушался. Сейчас храм начали восстанавливать. Этот кадр напоминает, что судьба многих заброшенных

мест не обязательно навсегда предрешена. Возможно, со временем и другие такие же забытые святыни обретут новую жизнь, и тогда фотографии останутся лишь документальным свидетельством того, как все было когда-то.

2. Село, в которое мы вошли, было полностью заброшено. Все дома стояли мертвыми, с пустыми глазницами окон и покосившимися крышами. Над этим безмолвием, возвышался старый храм. О нем не удалось найти никаких сведений.





3

3. Зброшенный католічэ-
скі храм, пабудаваны
у 1907 годзе ў стро-
вым неа-
готычэскім сты-
ле. Пасля
рэвалюцыі храм
перажыў
калхозныя
вечныя, слу-
жа гаражом для тракто-

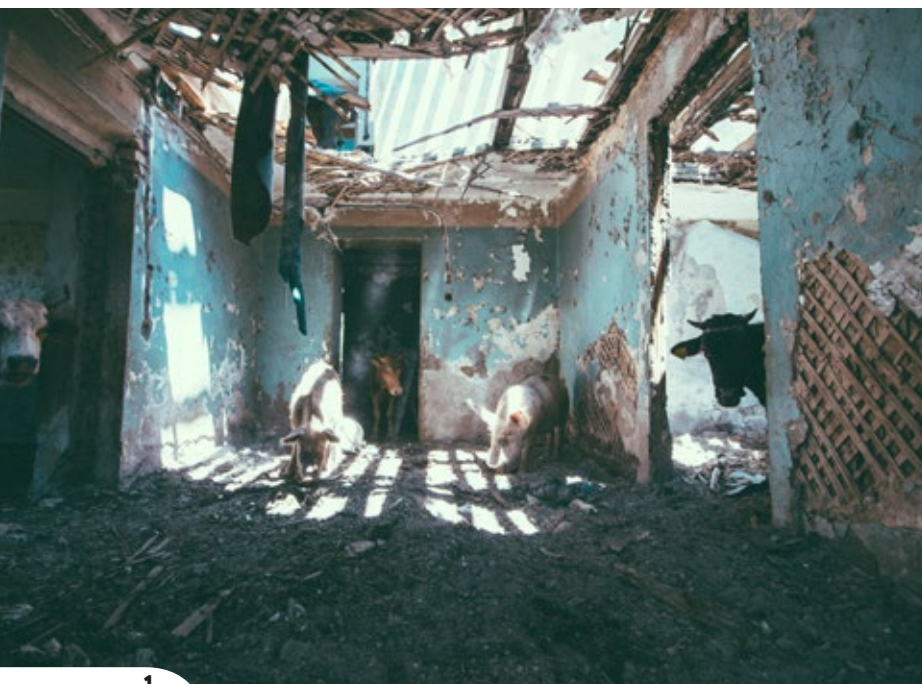
ров. Потым яго за-
бросілі,
і ён пачаў
медынна
ветшаць, па-
тэрпаў
крышу
у пажа-
ры, лішыўся
акноў
і дзверей.
Але, не-
смар-
таючы
на гэта,
кірпачныя
сены
выстаілі
да нашых
дней.

1. Когда мы зашли в корпус бывшей дачи, где когда-то отдыхали высшие чины СССР, из темноты послышалось шуршание и фырканье. Навстречу нам вышли хрюшки, а из дальних проемов выглянули коровы. Весь этот неожиданный скотский коллектив довольно единодушно дал понять — гостям здесь не очень-то рады. Дело было в Грузии, а там почти к любым заброшенным зданиям относятся по-хозяйски.
2. Этот дом построил в начале XX века богатый землевладелец. В те времена в Сухум часто приезжали известные гости: Антон Чехов, молодой Сергей Прокофьев. Быть может, именно в этих стенах

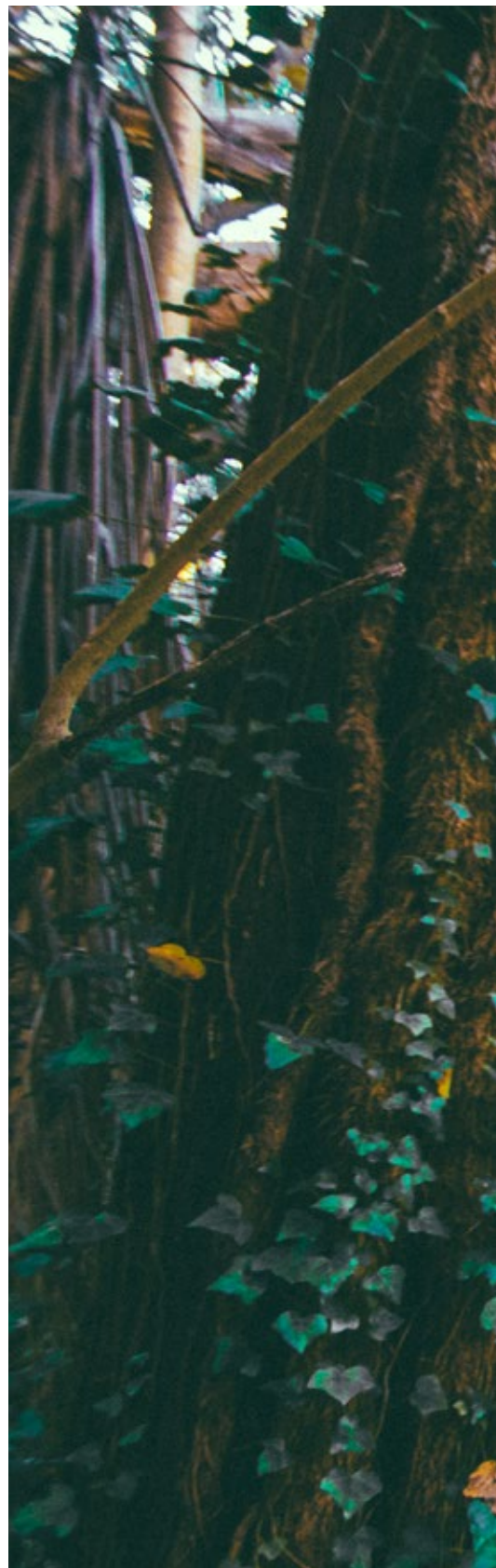
бывали писатель Максим Горький или художник Аполлинарий Васнецов.

Но сегодня от былой роскоши почти ничего не осталось. Природа и время сделали свое дело: стены заросли плющом, с потолка капает вода, полы второго этажа провалились. Вырваны двери, а из-под штукатурки выглядывает грубая кирпичная кладка.

В советское время здание передали новообразованному обезьяньему питомнику, который работает здесь уже больше 90 лет. А само историческое строение сейчас почти наполовину разрушено: что-то унесло время, что-то пострадало в событиях 90-х, а что-то просто растащили вандалы.



1









1. Роторный экскаватор ЭРШР-1600, стальной гигант весом в четыре тысячи тонн. На фотографии кажется, будто этот механический динозавр стоит рядом. Но это обман зрения, кадр сделан на телеобъектив, который сильно «приближает» объект. В реальности идти до него пришлось еще очень долго и с каждым шагом он медленно, но верно вырастал в размерах, поражая своим масштабом.

2. Аббревиатура ЭРШР расшифровывается как «экскаватор роторный шагающий-рельсовый». Цифра 1600 означает его производительность — столько кубометров грунта он может выбрать за час работы. Перемещается эта машина на двух огромных стальных лыжах, соединенных мощными шарнирами. Скорость кажется смешной — всего 120 метров в час. Но если учесть, что вес этой машины четыре тысячи тонн, то преодоление даже двух метров в минуту становится впечатляющим техническим достижением.



2



1



2



3



1. Замков серьезных тут никто не вешал. Люди в селе друг друга знали и доверяли. Так и жили.
2. Типичный «красный угол» в старом деревенском доме, который со временем пришел в запустение.



4

На простой полке, покрытой слоем пыли и крошками обвалившейся штукатурки, стоят старинные иконы в массивных деревянных киотах. Икона в серебристом окладе украшена искусственными цветами, что было традиционным способом почитания святынь в народном быту.

3. Наткнулся на самодельную рогатку — и сразу детство вспомнил. У меня была почти такая же.
4. Каждый раз, заходя в такой дом, я думаю: а что бы сказали бывшие хозяева, если б узнали, что кто-то вот так запросто заходит к ним?

В комментариях нас часто критикуют, называют мародерами. Это их право, пусть думают что хотят. У нас своя задача, сфотографировать то, что скоро исчезнет, собрать большой архив для памяти. А потом просто уйти, ничего не трогая и не ломая.