

# *Семь сестер*

Сестра жемчуга



ЛЮСИНДА РАЙЛИ



*Lucinda Riley*

# THE SEVEN SISTERS

THE PEARL SISTER



ЦИКЛ РОМАНОВ «СЕМЬ СЕСТЕР» ★

Семь сестер

Семь сестер. Сестра ветра

Семь сестер. Сестра тени

Семь сестер. Сестра жемчуга

Семь сестер. Сестра луны

Семь сестер. Сестра солнца

Семь сестер. Потерянная сестра





*Люсинда Райли*

**СЕМЬ СЕСТЕР**

**СЕСТРА ЖЕМЧУГА**



МОСКВА  
2023



УДК 821.111-31  
ББК 84(4Вел)-44  
P18

Lucinda Riley

THE PEARL SISTER

Copyright © Lucinda Riley, 2017

Перевод с английского *Зинаиды Красневской*

Художественное оформление *Ольги Медведковой*

**Райли, Люсинда.**

P18 Семь сестер. Сестра жемчуга / Люсинда Райли; [перевод с английского З. Красневской]. — Москва : Эксмо, 2023. — 608 с.

ISBN 978-5-04-117795-9 (СемСесМХит)  
ISBN 978-5-04-120488-4 (СемСесЛР)

Путешествие, предпринятое Сиси, одной из шести приемных сестер Делпеси, в попытке найти свои истинные корни, — новое непредсказуемое приключение, очередная деталь в загадке о Семи сестрах.

Сиси — замкнутая девушка, которая, ко всему прочему, внешне заметно отличается от остальных сестер. Кто она? Что у нее за необычные черты лица? Какая кровь течет в ее жилах? И что за подсознательная тяга у нее к искусству?

Проучившись несколько месяцев в Лондонской академии искусств, Сиси бросает учебу, понимая, что ей не стать своей в мире европейской богемы. А значит, пора отправляться на поиски нового мира. Того, которому она принадлежит по праву рождения.

Сиси, как и ее сестры, следует за подсказками любимого приемного отца Па Солта. Но так далеко загадки Па Солта еще никого не заводили.

УДК 821.111-31  
ББК 84(4Вел)-44

ISBN 978-5-04-117795-9  
ISBN 978-5-04-120488-4

© Красневская З., перевод на русский язык, 2021  
© Издание на русском языке, оформление.  
ООО «Издательство «Эксмо», 2023

*Посвящается отцу и дочери —  
Ричарду и Фелисити Теммет*



*Часть I*



*Все путешествия начинаются  
одинаково – с первого шага*





## *Действующие лица романа*

### АТЛАНТИС

Па Солт (Папа-Соль) — *приемный отец сестер (умер)*

Марина (Ма) — *гувернантка сестер*

Клавдия — *экономка*

Георг Гофман — *нотариус Па Солта*

Кристиан — *шкипер, капитан катера*

### СЕСТРЫ ДЕПЛЕСИ

#### ПЛЕЯДЫ

*(Получили свои имена в честь семи звезд,  
входящих в созвездие Плеяды)*

Майя

Алли (Альциона)

Стар (Астеропа)

Сиси (Келено)

Тигги (Тайгета)

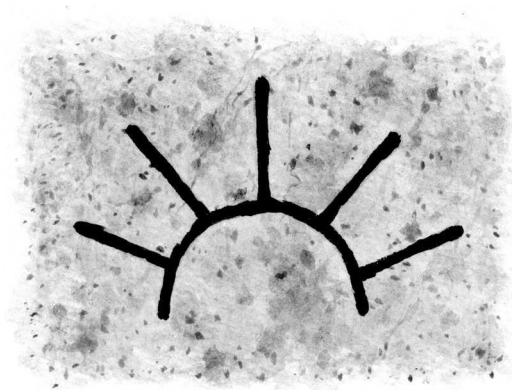
Электра

Меропа (отсутствует)



*Сиси*

Декабрь 2007 года



*Древний знак аборигенов,  
обозначающий путь человека*



*«Я точно помню, где находилась и чем занималась в тот самый момент, когда мне сообщили о смерти отца»*, — неожиданно для себя подумала я, глянув в окно иллюминатора, за которым чернела крошечная ночь. Время от времени внизу проносились небольшие скопления мерцающих огней, указывающих на то, что где-то там, далеко подо мною, теплится человеческая жизнь. Каждый такой отдельный огонек — это ведь чей-то дом, семья, круг друзей...

Ничего этого у меня больше нет.

Такое впечатление, будто я смотрю на мир, перевернутый вверх тормашками. А огни, мелькающие под крылом самолета, словно факсимиле тех звезд, что светят сейчас высоко в небе. Почему-то мне вдруг вспомнилось, как один из моих преподавателей в академии живописи сказал однажды, что я рисую так, будто не могу разглядеть, что находится передо мной. И он был прав. Я действительно не могла разглядеть. И действительно ничего не видела. Ведь я всегда рисовала то, что *видела своим внутренним зрением*, а не то, что было передо мной наяву. Иногда все эти образы, возникающие в моем сознании, были совершенно бесформенные, не напоминающие собой ни людей, ни животных, ни минералы. И тем не менее они были столь притягательными и яркими, что я всегда подчинялась своему спонтанному порыву запечатлеть их на полотне. Или сотворить какую-то композицию.

Типа инсталляции. Вон сколько всякого хлама насобирала я на лондонских свалках и притащила все это в студию, оборудованную в новой квартире. А сколько месяцев я потратила на то, чтобы мысленно прикинуть, как все эти мои находки будут сочетаться друг с другом в очередной композиции! Ведь любая инсталляция чем-то похожа на гигантский кубик Рубика, только составленный бог знает из чего. Тут тебе и старая консервная банка, пропахшая прогорклым маслом, и полуистлевшее соломенное чучело Гая Фокса, известного героя Порохового заговора. А рядом — пришедшая в полную негодность автомобильная покрывка и покрытая ржавчиной железная мотыга. Однако я продолжала упорно тасовать эти предметы, примеряя и при-