

УДК 908(470)
ББК 26.89(2Рос.Крым)я2
К85

В оформлении обложки использована фотография:
Freephotographer / Shutterstock / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:
Alexander Kazakow, AlexAnton, Alexey Pavlishak, Andrey Zyk, Andrey_Zakharov, Anna Krivitskaya, Anna Nikonorova, Anna_Zaitzeva, AnnVakulenko, avtk, AXL, Bayhu19, BOlesya, Budilnikov Yuriy, BUTENKOV ALEKSEI, Cholpan, Damira, Dark_Side, den781, Denys Ivansky, Dmitrenko Ekaterina, Dmitry Tishkov, Dmitrydesign, Druid007, Edward.K, Elina Leon, ElizaVasay, evgenii mitroshin, Evgeniya Telennaya, Felix Lipov, fotolyubitel, Freephotographer, FromMyEyes, Garmasheva Natalia, Gregories, Grigorii Negreskul, Helena56, HGalina, Houston.pda, ID1974, igor Litvyak, Igor Lushchay, Igor Stomakhin, Irina Afonskaya, Ivan Azimov 007, Ivanova Ksenia, katalinks, Kokoulina, Kosorukov Dmitry, kudla, Kylosova Maria, Leonid Andronov, ljubov62, Maxfromh, Maxim Novikov, Maykova Galina, Mistervlad, Mukhorin Nikolay, Nast Egle, Natalia Sidorova, Newlander90, nikitich viktoriya, nimblewit, nouseforname, Oleksii Liebiev, Oriole Gin, Ovchinnikova Irina, panophotograph, Pavel L Photo and Video, Pavel Sapozhnikov, Pelikh Alexey, Photo_Olivia, pluxen, Poliorketes, Pomorzev, Popoudina Svetlana, Real_life_photo, ROMAN DZIUBALO, RuslanBogatyrev, Sergei Mironenko, Sergey Zuenok, Sfera, Skazochnaya8, Stoiakina Svetlana, Tanja7544, V. Smirnov, Valery Shanin, VetraKori, Victor Lauer, Victor PanikovSky, Viktoria Podgornaya, Vladimir Mulder, VladOrlov, volkova natalia, Vorobyev Viacheslav, VPales, Vvicca1, vvvita, Ya_Sveta, Vorobiov Oleksii 8, Mirumur, Travel Faery, Katvic, DmitryStock, pdeminhiker / Shutterstock / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

К85 **Крым. Земля солнца и свободы : культура, история и тайны Тавриды.** — Москва : Эксмо, 2024. — 192 с. : цв. ил.

ISBN 978-5-04-193158-2

Крым всегда привлекал внимание выдающихся людей, а также целых народов и цивилизаций. Эта книга внимательно отыскивает их следы и увлекает вас в путешествие по городам Крыма, подробно рассказывая о достопримечательностях полуострова, а также о писателях и поэтах, режиссерах и художниках, для которых Крым стал источником вдохновения.

УДК 908(470)
ББК 26.89(2Рос.Крым)я2

ISBN 978-5-04-193158-2

© Яворская-Милешкина Е.В., текст, 2023
© БУ «Чувашский государственный художественный музей» Минкультуры Чувашии
© ГБУКС «Севастопольский художественный музей им. М.П. Крошицкого»
© Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2024



бульвар с бастионами. Он тоже находится на высоте, вздымающейся над Южной бухтой, и главным предметом его гордости могли бы считаться редкие растения, если бы здесь не располагались панорама «Оборона Севастополя», уже известный нам 4-й бастион с памятниками классику русской литературы Льву Толстому и классику военно-инженерного искусства Эдуарду Тотлебену, создавшему надежнейшие оборонительные сооружения в Севастополе, и многое другое, что заслуживает уважительного внимания.

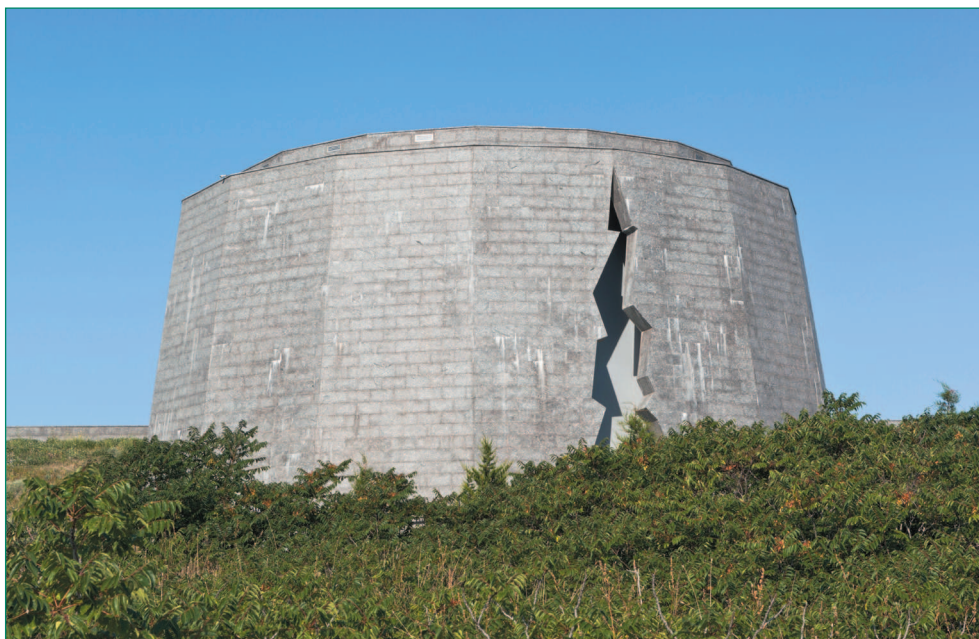
В структуру музея-заповедника включен и Дом-музей севастопольского подполья — жилище его руководителя, Василия Дмитриевича Ревякина; здесь же была организована типография. К слову, имя Ревякина носит одна из площадей города. Свидетельства истории в Севастополе — на каждом шагу.

Есть у музея-заповедника и собственный выставочный центр.

На площади Нахимова в 60-е годы прошлого века соорудили грандиозный Мемориал героической обороны Севастополя 1941–1942 годов. Для создания мемориала использовались большие железобетонные и гранитные плиты, подчеркивающие мощь и строгость памятника. Монументален центральный барельеф бойца, в правой руке которого автомат, а левой герой отражает три



Мемориал героической обороны Севастополя 1941–1942 гг.



Историко-мемориальный комплекс «35-я береговая батарея»

стрелы. Каждая из стрел символизирует один из вражеских штурмов Севастополя. Лишь одна из них не отражена ладонью, как щитом, а проходит над головой солдата: в ходе третьего штурма Севастополь пал. На плитах мемориала — названия всех частей, оборонявших город, и имена пятидесяти четырех Героев Советского Союза, получивших это звание именно за Севастополь. В их числе — легендарный снайпер Людмила Павличенко.

О третьем штурме нагляднее всего свидетельствует экспозиция музейного историко-мемориального комплекса «35-я береговая батарея», который находится в Казачьей бухте близ мыса Херсонес. Здесь пролегал последний рубеж советской обороны. Стены казематов хорошо сохранились, и уже в нашем веке внутри них и за их пределами начала складываться экспозиция. Появились также часовня во имя Архистратига Михаила, Пантеон Памяти, в котором увековечены имена двадцати семи тысяч последних защитников Севастополя (а сейчас список расширен до сорока тысяч имен — работы продолжаются).

И снова музей, не только экспозиция, но и сама история которого связана с обеими оборонами, — Военно-исторический музей Черноморского флота. Его предшественником был Музей Севастопольской обороны 1854–1855 годов, созданный, как говорится, по горячим следам и открытый для посещений



Военно-исторический музей Черноморского флота

уже в 1869 году. Причем место для него было выбрано памятное — дом генерала Тотлебена. С тех пор музей неоднократно расширялся. Ему покровительствовал сначала Александр II, затем Александр III, который повелел выделить участок под строительство специализированного здания в соответствующем его назначению стиле — классическом. Расширялся музей и после революции. И вот наконец в 1940 году состоялось его преобразование в Военно-исторический музей Черноморского флота.

Мы знаем немало вдохновляющих примеров организации культурной жизни в городах, находящихся в осаде или блокаде. И один из таких примеров — севастопольский музей Черноморского флота. Музей, лишившийся собственного здания, которое значительно пострадало в ходе боевых действий, и переселившийся в картинную галерею, не только оставался открытым для посетителей, но и принимал

ОДИН ИЗ ИЗВЕСТНЕЙШИХ
ПАМЯТНИКОВ
СЕВАСТОПОЛЯ — ПАМЯТНИК
МАТРОСУ И СОЛДАТУ,
УСТАНОВЛЕННЫЙ НА МЫСЕ
ХРУСТАЛЬНОМ. В ПЕРИОД
ВТОРОЙ ОБОРОНЫ
ЗДЕСЬ НАХОДИЛСЯ ШТАБ
ПРИМОРСКОЙ АРМИИ.



Памятник матросу и солдату в Севастополе



Обелиск городу-герою Севастополю

новые экспонаты — их приносили жители и защитники Севастополя. Не правда ли, удивительный факт, побуждающий по-новому посмотреть на героизм участников второй обороны?

А уже в 1948 году открылась обновленная экспозиция в восстановленном здании; она охватывает период с 1783 по 1945 год. В залах музея можно увидеть личные вещи М. П. Лазарева, В. А. Корнилова, П. С. Нахимова, В. И. Истомина, картины выдающихся художников-маринистов, модели боевых кораблей, подлинные награды и многое другое.

Улицы и площади, носящие имена руководителей второй обороны, памятники летчикам, подводникам... Всех памятных мест не перечислишь и не обойдешь за несколько дней. Однако одно из них, равно как и памятник затопленным кораблям, посетить нужно, даже если вы приехали в Севастополь на один день. Ведь это памятник самому городу, он так и называется — «Обелиск городу-герою Севастополю». В народе этот сорокаметровый монумент называют «Штык и Парус», и это очень хорошо отражает суть замысла его создателей: единство и сплоченность армии и флота — защитников Севастополя.



ДУХОВНОЕ БОГАТСТВО СЕВАСТОПОЛЯ

Севастополь — город с непростой исторической судьбой, и остается только удивляться, как уцелели здесь храмы XIX — начала XX века. В первой половине XIX столетия были построены церковь Всех Святых (одно из старейших зданий Севастополя), собор Петра и Павла, классические очертания которого напоминают шедевры античного зодчества, храм Архангела Миха-



Храм Архангела Михаила в Севастополе

ила, иначе Михайловский собор. О нем следует сказать особо. Возведенный в 1848 году, он на протяжении всего времени своего существования был воинским храмом. Потому и освящен в честь архистратига Михаила — предводителя

воинства ангелов и архангелов, покровителя тех, кто вступает в справедливый бой. На фасаде храма — двадцать четыре мемориальные таблички с номерами частей, оборонявших Севастополь во время Крымской войны. Такие же мемориальные доски есть и на наружных стенах храма Николая Чудотворца (восстановленный храм на месте того, что был освящен в 1870 году).

Напоминает античную базилику и Покровский собор, освященный в 1905 году.

Не будем забывать и о том, что Крым — многонациональный,

ЕСЛИ ВАМ ХОЧЕТСЯ ПРИВЕЗТИ
ИЗ ПУТЕШЕСТВИЯ ЧТО-ТО
ОСОБЕННОЕ, ПАМЯТНОЕ —
ПРИБРЕТИТЕ ПЕЙЗАЖ У КОГО-
НИБУДЬ ИЗ ХУДОЖНИКОВ,
РАБОТАЮЩИХ
НА ПРИМОРСКОМ
БУЛЬВАРЕ. ИЗЛЮБЛЕННЫЕ
ЖИВОПИСЦАМИ
И ПОКУПАТЕЛЯМИ СЮЖЕТЫ —
ХЕРСОНЕС И МЫС ФИОЛЕНТ.

многоконфессиональный. Мы уже говорили о православном Инкерманском Свято-Климентовском мужском монастыре. Почитают Климента и католики. В Севастополе действуют костел Климента Римского и римско-католическая часовня святого Климента, папы Римского, а также греко-католическая часовня Успения Пресвятой Богородицы. Есть и протестантские храмы — лютеранский и евангелистский.

Мусульман — и местных, и гостей — привлекает соборная мечеть Акъ-Яр Джума Джами.

Севастополь — город, который нравился русским писателям. В память о Пушкине на улице, носящей его имя, был установлен памятник.

Помнит Севастополь и Анну Ахматову. Ее дед — житель города, участник Крымской войны. На доме, куда приезжала юная Анна Горенко (именно так-ва настоящая фамилия поэтессы), установлена мемориальная табличка с ее



Парк имени Анны Ахматовой в Севастополе

ОДНА ИЗ ОСОБЕННОСТЕЙ СЕВАСТОПОЛЯ, ТОЧНЕЕ ЕГО ОКРЕСТНОСТЕЙ, — ПЕЩЕРНЫЕ МОНАСТЫРИ. НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТЕН, НАВЕРНОЕ, ШУЛДАН, ОН ЖЕ МОНАСТЫРЬ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ. СОВРЕМЕННЫЙ ОРИЕНТИР — ДЕРЕВНЯ ТЕРНОВКА. КОНЕЧНО ЖЕ, В VIII ВЕКЕ, КОГДА БЫЛ ОСНОВАН МОНАСТЫРЬ, НАСЕЛЕННОГО ПУНКТА С ТАКИМ НАЗВАНИЕМ ЕЩЕ НЕ СУЩЕСТВОВАЛО, НО ЛЮДИ БЛИЗ МОНАСТЫРЯ НАВЕРНЯКА ЖИЛИ. В XII—XIII ВЕКАХ МОНАСТЫРЬ БЫЛ УКРАШЕН ФРЕСКАМИ. ПОЛЮБОВАТЬСЯ ИМИ ПРИЕЗЖАЮТ МНОГОЧИСЛЕННЫЕ ТУРИСТЫ.

характерным профилем. В самом доме экспозиции нет, зато поблизости создан парк имени Анны Ахматовой.

Богатой коллекцией располагает Художественный музей имени Крошицкого. И снова приходится вернуться к неоспоримому факту: даже в тяжелейших условиях жители города делали все возможное для сохранения культурного достояния. Михаил Крошицкий, возглавлявший музей в период Великой Отечественной войны, с огромным риском вывез из осажденного Севастополя ценнейшие шедевры. Ныне в коллекции более десяти тысяч экспонатов — не только живописных полотен, но и скульптур, изделий из фарфора. В музее хранятся картины Репина, Айвазовского, Левитана, Шишкина, Куинджи, Серова, Маковского, Коровина... Есть и образцы классической фламандской живописи. Шедевром можно назвать и здание музея — пышно украшенный купеческий особняк.



ЗЕЛЕНЫЙ ГОРОД



Конечно же, путешествие в Крым — это еще и приятнейшие впечатления от общения с красивой природой, и возможность подышать целебным воздухом, отдохнуть на приморских пляжах.

Есть в Севастополе очень своеобразный Аквариум-музей Института биологии южных морей, прообраз которого появился в далеком 1897 году. Ныне в нем можно познакомиться с уникальной флорой и фауной коралловых рифов, увидеть тропических и черноморских рыб, рептилий, земноводных. Особое впечатление на посетителей производит посещение зала, в аквариумах которого живут опаснейшие обитатели морских глубин — акулы, электрические угри, скаты, рыбы фугу.

Общение с представителями морской фауны можно продолжить в дельфинарии «Страна Дельфиния», где вашему вниманию предложат зрелищное шоу с участием дельфинов, морских котиков, белух. Любителям острых ощущений предложат посетить находящийся на территории дельфинария террариум с ядовитыми змеями и гигантскими пауками.

Хорошим продолжением отдыха может стать посещение небольшого частного контактного зоопарка: покормите животных, прокатитесь на коне.



Один из аквариумов Института биологии южных морей



Крым очень любят серферы



Здание Института биологии южных морей в Севастополе

Дети и мечтающие вспомнить ранние годы взрослые с удовольствием приходят в экологический парк развлечений «Лукоморье», осматривают поляну со скульптурными изображениями героев сказок Пушкина, посещают «Музей советского детства», «Музей мороженого». Действует здесь и выставка динозавров.

Вообще, в Севастополе очень любят динозавров — еще в 80-е годы прошлого века начали создавать динопарк «Затерянный мир», который за последние годы стал еще более впечатляющим: редкие растения, среди которых «бродят» древние рептилии. Такой роскошной «фотозоны» вы наверняка еще не видели.

Пляжный отдых на мысах и в бухтах Севастополя привлекает немало туристов. Выбор за ними — мыс или бухта, галечный пляж или песчаный, в черте города или в одном из поселков. Наибольшей популярностью пользуются пляжи Омега, Хрустальный, Песочный, Солнечный, Яшмовый, Царский, Инжир, Мраморный, Серебряный, Золотой. Не правда ли, сами названия навевают мысль об отдыхе?

Есть и уединенные пляжи для «дикарей» — например, близ поселка Андреевка.

У дайверов, серферов, почитателей яхтенного туризма есть свои предпочтения — где остановиться и где отдыхать.

Один из приятных бонусов для туристов — откуда бы они ни приехали, им не придется менять привычный и предпочтительный рацион питания: даже в одном ресторане или кафе, как правило, готовят блюда средиземноморской, азиатской, кавказской кухни... Да, Крым занимает особое место — на стыке культур.

СЕВАСТОПОЛЬ МОЖЕТ
ГОРДИТЬСЯ СЕМЬЮ
ПАРКАМИ, КРУПНЕЙШИЙ
ИЗ КОТОРЫХ — ПАРК
ПОБЕДЫ, БОЛЕЕ ЧЕМ
ПОЛУТОРА СОТНЯМИ
СКВЕРОВ, ДЕВЯТЬЮ
ЗЕЛЕНЫМИ БУЛЬВАРАМИ.





Красоты Ливадии

ГОРОД С ОТКРЫТОК: ЯЛТА



