


ЕЛЕНА КРИЖЕВСКАЯ

АРХИТЕКТУРНАЯ

МОСКВА

ПУТЕВОДИТЕЛЬ  
ПО ЗДАНИЯМ  
И СТИЛЯМ

 **БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва

# СОДЕРЖАНИЕ

Введение ..... 9

## Маршрут 1. ЗНАКОМСТВО СО СТИЛЯМИ

1. Кудринская высотка ..... 12	10. Дом Мельникова ..... 26
2. Дом Наркомфина, ..... 14	11. Доходный дом Бройдо ..... 27
3. Дом-музей Шалапина ..... 17	12. Храм Успения Пресвятой Богородицы в Могильцах ..... 28
4. Доходный дом С. А. Щербатова ..... 19	13. Дом Берга ..... 29
5. Микрорайон нового типа ..... 20	14. Особняк Листа, или особняк Кусевицкой ..... 31
6. Гостиница «Украина» ..... 21	15. Доходный дом Н. К. Кусевицкой ... 32
7. Сити ..... 23	16. Особняк М. Морозовой ..... 32
8. Особняк Второва («Спасо-хаус», или резиденция посла США) ..... 23	17. МИД ..... 34
9. Церковь Спаса Преображения на Песках ..... 25	

## Маршрут 2. АРХИТЕКТУРА САМОГО АРИСТОКРАТИЧЕСКОГО РАЙОНА МОСКВЫ

1. Усадьба Долгоруковых (Дом Ростовых) ..... 39	13. Храм Симеона Столпника на Поварской ..... 52
2. Особняк Святополк- Четвертинского ..... 40	14. Особняк Арсения Морозова ..... 53
3. Особняк Шлосберга ..... 41	15. Дом Моссельпрома (бывший доходный дом Титова) ..... 54
4. Особняк Миндовского ..... 42	16. Усадьба Камынина — Забелина (Институт США и Канады) ..... 56
5. Особняк Понизовского ..... 44	17. Особняк Грибова ..... 57
6. Главный дом городской усадьбы С. С. Гагарина ..... 45	18. Собственный дом архитектора С. У. Соловьева ..... 57
7. Академия музыки имени Гнесиных .. 46	19. Особняк И. И. Некрасова ..... 59
8. Особняк Саарбекова ..... 48	20. Особняк Верстовского ..... 60
9. Доходный дом графини Милорадович и княгини Мещерской 48	21. Особняк Балиных (резиденция посла Турции) ..... 60
10. Доходный дом адвоката И. С. Кальмеера ..... 49	22. Церковь Большое Вознесение ..... 61
11. Усадьба Казакова — Дункер-Цетлиных ..... 50	23. Особняк Рябушинского ..... 63
12. Усадьба Грачевых ..... 51	24. Усадьба Бобринских ..... 67
	25. Гранатный двор ..... 69

26. Особняк Зинаиды Морозовой . . . . .	69	30. Особняк Лопатиной . . . . .	75
27. Особняк Тарасовых . . . . .	71	31. Особняк Рекка — Красильщиковой . . . . .	76
28. Собственные доходные дома Бойцова . . . . .	73	32. Усадьба Долгоруковых (Дом Ростовых) . . . . .	77
29. Особняк Леман — Базилевского . . . . .	74		

### Маршрут 3. ОТ МОСКВЫ КАЗАКОВА И БАЖЕНОВА ДО МОСКВЫ ШЕХТЕЛЯ

1. Станция метро «Маяковская» . . . . .	81	14. Усадьба Шаховских — Глебовых-Стрешневых (Театр «Геликон-Опера») . . . . .	96
2. Гостиница «Пекин», Триумфальная площадь и Концертный зал имени П. И. Чайковского . . . . .	82	15. Театр Маяковского . . . . .	97
3. Собственный дом Шехтеля . . . . .	83	16. Особняк Грачевой . . . . .	97
4. Собственный дом Шехтеля . . . . .	84	17. Малое Вознесение . . . . .	99
5. Скоропечатня Левенсона . . . . .	85	18. Англиканский собор . . . . .	99
6. Церковь Иоанна Богослова на Бронной . . . . .	86	19. Палаты Арасланова . . . . .	101
7. Особняк Смирнова . . . . .	87	20. Московская консерватория имени П. И. Чайковского . . . . .	101
8. Дом Ермоловой . . . . .	88	21. Старое здание МГУ (Институт стран Азии и Африки) . . . . .	102
9. ТАСС . . . . .	89	22. Новое здание МГУ . . . . .	104
10. Типография Мамонтова и Кустарный музей Морозова . . . . .	90	23. Храм иконы Божией Матери «Знамение» на Шереметевом дворе . . . . .	105
11. Особняк Волковых — Сорокоумовских, резиденция посла Греции . . . . .	92	24. Шереметев двор и усадьба графа Н. П. Шереметева . . . . .	106
12. Музей Станиславского . . . . .	93	25. Усадьба Талызиных (Музей архитектуры) . . . . .	108
13. Городская усадьба Каратаевой — Морозова . . . . .	95	26. Дом Пашкова . . . . .	109

### Маршрут 4. ИСТОКИ ДРЕВНЕРУССКОЙ МОСКОВСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

1. Соборная площадь в Кремле . . . . .	115	6. Собор Святого Архангела Михаила, или Архангельский собор . . . . .	119
2. Успенский собор . . . . .	115	7. Колокольня «Иван Великий» . . . . .	120
3. Благовещенский собор в Кремле . . . . .	116	8. Теремной Дворец . . . . .	121
4. Церковь Ризоположения . . . . .	117	9. Большой Кремлевский дворец . . . . .	122
5. Грановитая палата . . . . .	118		

10. Ивановская площадь . . . . .	123	29. Вторая и Первая Безымянные башни . . . . .	139
11. Сенат . . . . .	123	30. Тайницкая башня . . . . .	140
12. Собор Василия Блаженного . . . . .	125	31. Благовещенская башня . . . . .	140
13. Зарядье . . . . .	126	32. Водовзводная башня . . . . .	141
14. Высотка на Котельнической набережной . . . . .	128	33. Боровицкая башня . . . . .	141
15. Храм Зачатия Праведной Анны, что в Углу . . . . .	129	34. Александровский сад . . . . .	142
16. Церковь Великомученицы Варвары на Варварке . . . . .	130	35. Оружейная башня . . . . .	143
17. Английский двор . . . . .	130	36. Комендантская башня . . . . .	143
18. Церковь Максима Исповедника (Максима Блаженного) . . . . .	131	37. Кутафья башня . . . . .	144
19. Палаты Романовых и Знаменский монастырь . . . . .	132	38. Троицкая башня . . . . .	144
20. Церковь Георгия Победоносца на Псковской горке . . . . .	133	39. Манеж . . . . .	145
21. Церковь Святой Живоначальной Троицы в Никитниках . . . . .	133	40. Средняя Арсенальная башня и грот . . . . .	146
22. Кремль . . . . .	135	41. Угловая Арсенальная башня . . . . .	147
23. Спасская башня . . . . .	136	42. Никольская башня . . . . .	148
24. Царская башня . . . . .	137	43. Сенатская башня . . . . .	149
25. Набатная башня . . . . .	137	44. Красная площадь . . . . .	149
26. Константино-Еленинская башня . . . . .	138	45. Исторический музей . . . . .	150
27. Беклемишевская башня . . . . .	138	46. Здание ГУМа . . . . .	152
28. Петровская башня . . . . .	139	47. Монетный двор . . . . .	152
		48. Воскресенские ворота . . . . .	153
		49. Здание Московской Городской Думы (Музей Отечественной войны 1812 года) . . . . .	154

### Маршрут 5.

#### АРХИТЕКТУРНЫЕ ШЕДЕВРЫ ТАМ, ГДЕ ИХ НЕ ЖДЕШЬ

1. Станции метро Комсомольская: кольцевая и радиальная . . . . .	158	8. «Дом-паровоз», или Запасный дворец (Холдинг «РЖД») . . . . .	167
2. Ярославский вокзал . . . . .	159	9. Особняк Лобанова-Ростовского . . . . .	167
3. Ленинградский вокзал . . . . .	161	10. Центросоюз (Росстат) . . . . .	168
4. Казанский вокзал . . . . .	162	11. Особняк Барышникова . . . . .	169
5. Гостиница «Ленинградская» (Hilton Moscow Leningradskaya) . . . . .	163	12. Доходный дом Политехнического общества . . . . .	170
6. Здание Наркомзема . . . . .	165	13. Особняк Высоцких . . . . .	172
7. Высотка на Красных воротах . . . . .	166	14. Доходный дом страхового общества «Россия» . . . . .	173

15. Особняк Лорис-Меликова . . . . .	176	21. Дом со львом . . . . .	184
16. Дом Юшкова . . . . .	177	22. Усадьба Салтыковых — Черткова .	185
17. Чайный магазин Перлова . . . . .	178	23. Торговый дом М. С. Кузнецова . . . .	186
18. Московский Почтамт . . . . .	180	24. Политехнический музей . . . . .	188
19. Церковь Архангела Гавриила . . . . .	180	25. Памятник героям Плевны . . . . .	189
20. Доходный дом Строгановского училища . . . . .	183	26. Смотровая площадка «Центрального детского магазина на Лубянке» . . .	190

### Маршрут 6. ОСОБЫЙ МИР ЗАМОСКВОРЕЧЬЯ

1. Театральный музей имени А. А. Бахрушина . . . . .	195	15. Афонское подворье . . . . .	208
2. Типография Сытина . . . . .	196	16. Особняк Новиковых . . . . .	209
3. Доходный дом Смирнова . . . . .	197	17. Церковь Григория Неокесарийского в Дербицах . . . . .	210
4. Дом Рекк, или Дом со львами . . . . .	197	18. Усадьба Демидовых . . . . .	211
5. Усадьба Лепешкиных (Институт астрономии РАН) . . . . .	198	19. Третьяковская галерея . . . . .	212
6. Церковь Троицы Живоначальной в Вишняках . . . . .	199	20. Храм Святителя Николая в Толмачах . . . . .	214
7. Дом Рихтера . . . . .	200	21. Палаты Титова (Стрелецкие палаты)	215
8. Особняк Коробковой . . . . .	200	22. Храм Воскресения Христова в Кадашах . . . . .	215
9. Храм во имя священномученика Климента, Папы Римского . . . . .	201	23. Усадьба Ржевских . . . . .	217
10. Церковь Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» . . . . .	203	24. Доходный дом Нейштадта . . . . .	218
11. Храм Святителя Николая в Пыжах .	204	25. Черниговский переулочек и его храмы 219	
12. Марфо-Мариинская Обитель . . . . .	205	26. Вид на Москву из ресторана «Карлсон» . . . . .	220
13. Чайная «Нитка» . . . . .	207	27. Бизнес-центр «Аквармарин» . . . . .	221
14. Деревянный дом . . . . .	208	28. Метро «Новокузнецкая» . . . . .	221

### Маршрут 7. ДОРОГА МОСКОВСКИХ ЦАРЕЙ

1. Особняк Дерожинской . . . . .	227	6. Дом генерала Ермолова — Коншина — Ушкова . . . . .	233
2. Посольство Финляндии . . . . .	228	7. Особняк Миндовского . . . . .	234
3. Усадьба Охотникова . . . . .	229	8. Особняк Якунчиковой . . . . .	235
4. Доходный дом Исакова . . . . .	230	9. Особняк Гутхейля . . . . .	236
5. Дом Ивана Морозова . . . . .	231		

10. Усадьба Лопухиных — Станицких (музей Льва Толстого) . . .	237	19. Церковь Антипия на Колымажном дворе . . . . .	247
11. Усадьба Коншиной (Центральный дом Ученых) . . . . .	238	20. Храм Христа Спасителя . . . . .	248
12. Жилой дом Матвеевой . . . . .	239	21. Дом на набережной . . . . .	251
13. Дом Хрущевых — Селезневых (Дом-музей А. С. Пушкина) . . . . .	240	22. Палаты Аверкия Кириллова . . . . .	251
14. Усадьба Орловых — Филиппа . . . . .	241	23. Фабрика «Красный Октябрь» . . . . .	252
15. Красные палаты . . . . .	243	24. ГЭС-2 . . . . .	253
16. Особняк Третьякова . . . . .	243	25. Доходный дом Перцовой . . . . .	254
17. Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина . . . . .	244	26. Особняк Цветкова . . . . .	256
18. Усадьба Лопухиных . . . . .	246	27. Храм Илии Пророка Обыденного . . . . .	258
		28. Доходный дом Якова Филатова . . . . .	259
		29. Особняк Кекушевой . . . . .	260
		30. Зачатьевский монастырь . . . . .	261

### Маршрут 8. ПО ГЛАВНОЙ УЛИЦЕ МОСКВЫ НА УЛИЦУ ПРОСВЕЩЕНИЯ

1. Английский клуб . . . . .	265	14. Доходный дом графа Орлова-Давыдова (ресторан «Рыбы нет») . . . . .	283
2. Конторский дом Сытина . . . . .	266	15. Аптека Феррейна . . . . .	283
3. Судная казна . . . . .	267	16. Славянский базар . . . . .	285
4. Магазин «Елисеевский» . . . . .	268	17. Синодальная типография и Печатный двор (РГУ) . . . . .	285
5. Доходный дом Бахрушиных . . . . .	269	18. Чижевское подворье и Успенская церковь . . . . .	287
6. Дом генерал-губернатора, или мэрия Москвы . . . . .	270	19. Богоявленский собор . . . . .	288
7. Саввинское подворье . . . . .	272	20. Заиконоспасский монастырь . . . . .	289
8. Московский Художественный театр	274	21. «Националь» . . . . .	290
9. Колонный зал Дома союзов . . . . .	276	22. O2Lounge в отеле The Carlton Moscow . . . . .	292
10. Большой театр . . . . .	278	23. Здание Центрального телеграфа . . . . .	293
11. ЦУМ . . . . .	279		
12. «Метрополь» . . . . .	280		
13. Третьяковский проезд . . . . .	282		

### Маршрут 9. БУЛЬВАРЫ, МОНАСТЫРИ И РЕСТОРАНЫ

1. «Савой» . . . . .	297	4. Кузнецкий мост и Дмитрий Ухтомский . . . . .	300
2. «Альпийская роза» . . . . .	298	5. Доходный дом Третьяковых . . . . .	301
3. Палаты Тверского подворья . . . . .	299		

6. МАРХИ .....	302	15. Ново-Екатерининская больница (Мосгордума) .....	313
7. Рождественский монастырь .....	303	16. Особняк Елагиной .....	315
8. Сретенский монастырь .....	304	17. Типография «Утро России» .....	316
9. Ресторан «Эрмитаж» (театр «Школа современной пьесы») ....	306	18. Храм Рождества Богородицы в Путинках .....	316
10. Доходный дом Фирсановой .....	307	19. Московский Купеческий клуб, или театр «Ленком» .....	317
11. Константинопольское подворье ...	308	20. Усадьба Соймонова .....	318
12. Высоко-Петровский монастырь ...	309	21. Доходный дом Гельриха .....	319
13. Театр Наций (бывший Русский драматический театр Корша) .....	311	22. Дома жилого кооператива «Труженик искусства» .....	320
14. Сад «Эрмитаж» .....	312		

### Маршрут 10.

#### ПОКРОВКА, ИВАНОВСКАЯ ГОРКА И ОКРЕСТНОСТИ

1. «Дом-комод» (Дом Апраксиных- Трубецких) .....	325	14. Усадьба Хлебникова — Румянцева- Задунайского — Грачева (посольство Республики Беларусь) ...	337
2. Доходный дом Рахманова .....	326	15. «Руина» и доходные дома Лобозева 338	
3. Доходный дом церкви Троицы на Грязех («Дом со зверями») ....	327	16. Парк «Горка» .....	339
4. Стена Белого города .....	328	17. Хоральная синагога .....	340
5. Усадьба Кантемиров .....	328	18. «Соляной двор», или доходный дом Московского купеческого общества .....	341
6. Храм Святой Живоначальной Троицы в Хохлах .....	329	19. Иоанно-Предтеченский монастырь	343
7. Морозовский сад и особняк Морозовых .....	329	20. Церковь Святого князя Владимира в Старых Садах .....	344
8. Арт-квартал «Хохловка» и Печатня Юргенсона .....	331	21. Старинные вывески на фасаде дома Ярошенко .....	345
9. Городская усадьба А. Л. Кнопа ....	332	22. Дом Ярошенко .....	346
10. «Палаты Мазепы» .....	334	23. Хитровская площадь .....	347
11. Евангелическо-Лютеранский Кафедральный Собор святых Петра и Павла .....	334	24. Дворики за Хитровской площадью	348
12. Палаты Долгоруких .....	335	25. Дом со скульптурами и усадьба Хитрово .....	348
13. Церковь бессребреников Космы и Дамиана Ассийских .....	336	26. Дом Телешовых-Карзинкиных ....	349
Заключение .....	351		

Архитектура — это застывшая музыка.

*Фридрих Вильгельм Йозеф Шеллинг*

Архитектура — есть история народа, записанная на камнях, архитектура Москвы представляет собой наиболее яркие и красочные страницы этой каменной книги.

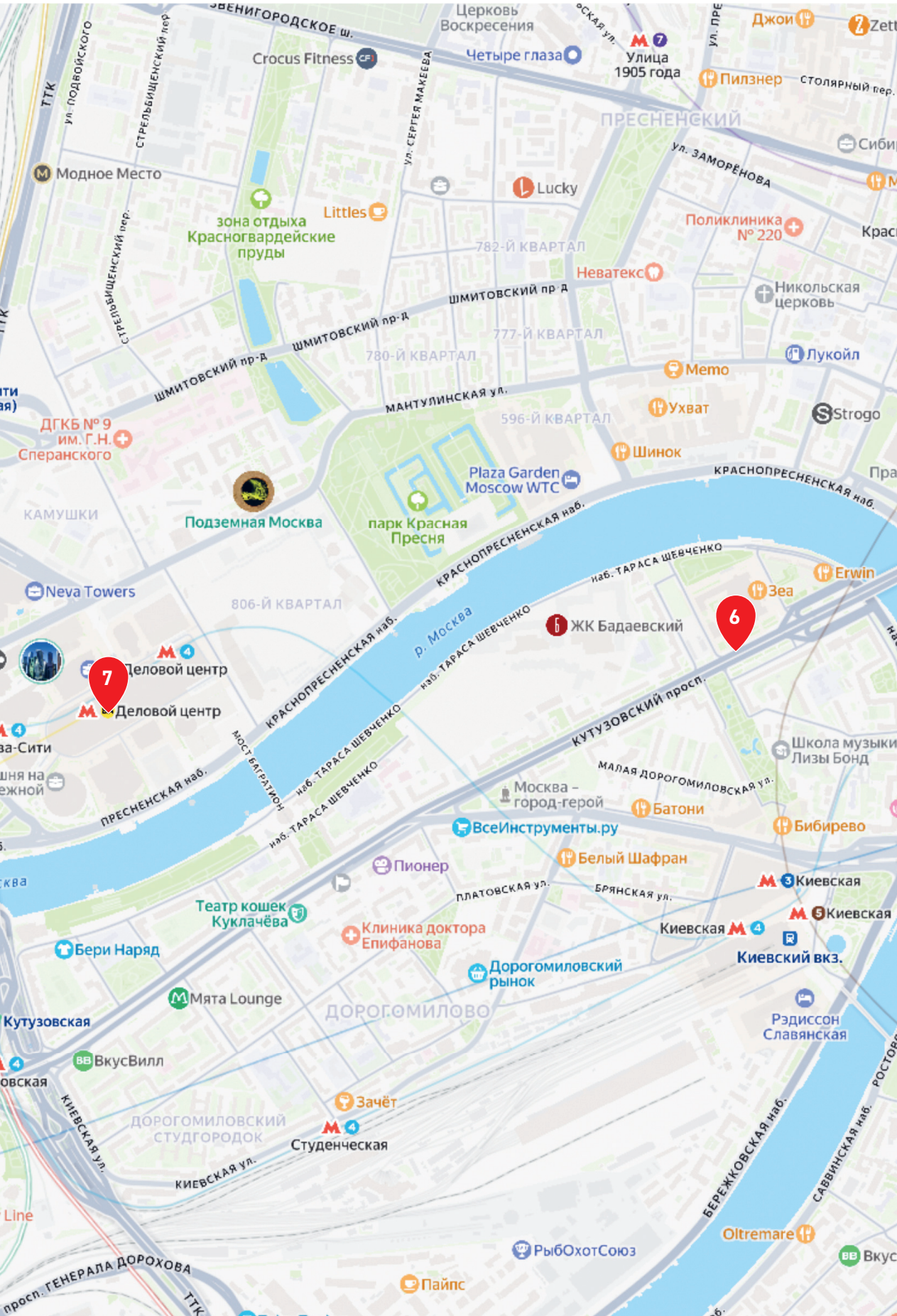
*Журнал «Московский Архитектурный Мир», 1912 г.*

## ВСТУПЛЕНИЕ

Я люблю гулять по Москве, рассматривать здания, особняки, церквушки и получать удовольствие от таких прогулок. К огромному моему сожалению, я поняла, насколько мало знаю наш город, а ведь Москва — это настоящий музей под открытым небом! Город с богатейшей историей и культурой лежит перед нами,

словно открытая книга, надо только начать ее читать. Я не историк и не архитектор, но очень люблю Москву и поэтому просто поделюсь с вами тем, что мне рассказала наша столица. Надеюсь, что после прочтения книги вы не усидите дома и побежите на улицу, чтобы делать собственные открытия.





ПРЕСНЕНСКИЙ

ДОРОГОМИЛОВО

зона отдыха  
Красногвардейские пруды

парк Красная Пресня

Подземная Москва

ВсеИнструменты.ру

Клиника доктора Епифанова

Театр кошек Куклачёва

ДОРОГОМИЛОВСКИЙ  
СТУДГОРОДОК

Студенческая

Киевская М 3 Киевская

Киевская М 4 Киевская

Киевский вкз.

Рэдиссон Славянская

РыбоХотСоюз

Пайпс

Oltremare

Вкус

ДГКБ №9 им. Г.Н. Сперанского

Neva Towers

ва-Сити

Кутузовская

ВкусВилл

Line

просп. ГЕНЕРАЛА ДОРОХОВА

ТТК

806-Й КВАРТАЛ

780-Й КВАРТАЛ

596-Й КВАРТАЛ

782-Й КВАРТАЛ

777-Й КВАРТАЛ

Модное Место

Crocus Fitness

Little's

Lucky

Улица 1905 года

Поликлиника №220

Неватекс

Никольская церковь

Лукойл

Мемо

Ухват

Strogo

Шинок

Plaza Garden Moscow WTC

Erwin

Зеа

ЖК Бадаевский

Деловой центр

Деловой центр

на режной

Москва - город-герой

Батони

МАЛАЯ ДОРОГОМИЛОВСКАЯ УЛ.

Бибирево

Пионер

Белый Шафран

ПЛАТОВСКАЯ УЛ.

БРЯНСКАЯ УЛ.

Киевская М 3 Киевская

Киевская М 4 Киевская

Киевский вкз.

овская

КИЕВСКАЯ УЛ.

КИЕВСКАЯ УЛ.

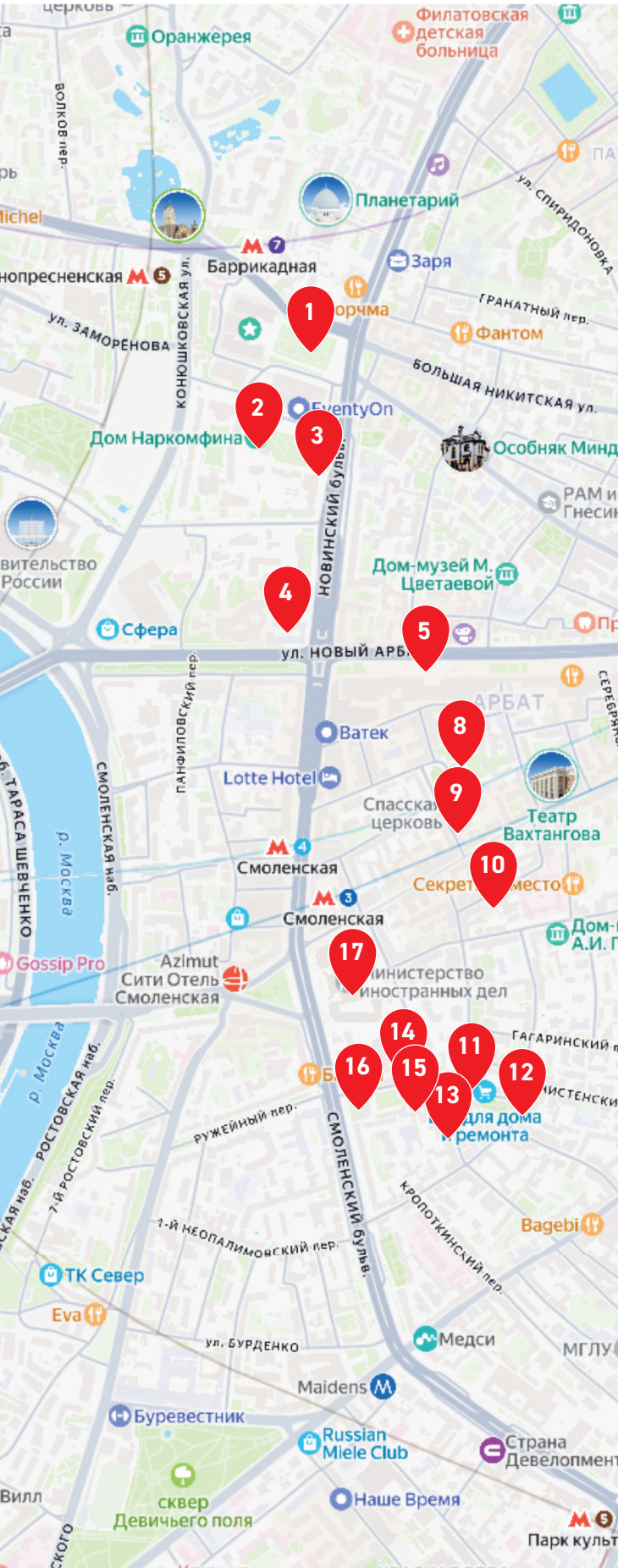
Зачёт

БЕРЕЖКОВСКАЯ НАБ.

САВВИНСКАЯ НАБ.

РОСТОВ

ТТК



## МАРШРУТ 1. ЗНАКОМСТВО СО СТИЛЯМИ (ОТ КУДРИНСКОЙ ПЛОЩАДИ ДО ЗДАНИЯ МИД)

1. **Высотка на Кудринской**, Кудринская площадь, д. 1
2. **Дом Наркомфина**, Новинский бульвар, д. 25/1
3. **Дом-музей Шаляпина**, Новинский бульвар, д. 25–27
4. **Доходный дом С. А. Щербатова**, Новинский бульвар, д. 11
5. **Новый Арбат — проспект Калинина**, микрорайон нового типа
6. **Гостиница «Украина»**, Кутузовский проспект, д. 2
7. **Сити**
8. **Особняк Второва** («Спасохаус», или резиденция посла США), Спасопесковский переулок, д. 10
9. **Церковь Спаса Преображения на Песках**, Спасопесковский переулок, д. 4А
10. **Дом Мельникова**, Кривоарбатский переулок, д. 10
11. **Доходный дом Бройдо**, Плотников переулок, д. 4/5
12. **Храм Успения Пресвятой Богородицы в Могильцах**, Большой Власьевский переулок, д. 2/2
13. **Дом Берга**, Денежный переулок, д. 5
14. **Особняк Листа**, или особняк Кусевицкой, Глазовский переулок, д. 8
15. **Доходный дом Н. К. Кусевицкой**, Глазовский переулок, д. 7
16. **Особняк Маргариты Морозовой**, Смоленский бульвар, д. 26/9
17. **МИД**, Смоленская-Сенная площадь, д. 32–34

## 1. КУДРИНСКАЯ ВЫСОТКА

*Кудринская площадь, д. 1*



В любом городе есть свои архитектурные доминанты, здания, без которых невозможно представить город, — они служат ориентиром для его обитателей. Идея возведения высотных зданий в Москве восходит к замечательной градостроительной традиции древнерусского зодчества — выделению обычно высоких ведущих сооружений, таких как церкви с колокольнями; вокруг них группировалась остальная застройка. Сталинские высотки стали такими доминантами в советской Москве. Предлагаю начать нашу прогулку с одной из них — высотки на Кудринской площади (возле станции метро «Баррикадная»).

Выйдя из метро, следуем к фонтану перед зданием. В 1947 году Москве исполнялось 800 лет, и к этому торжественному событию

правительством было решено возвести восемь высотных зданий. После войны сформировалась идея нового архитектурного стиля — триумфального! Архитектура призвана была олицетворять мощь великой страны и ее народа. Перед зодчими стояла довольно сложная задача — им предстояло впервые возвести в СССР высотные постройки, учтя ошибки и недочеты американских небоскребов.

Все высотки были заложены в день 800-летия Москвы (восьмая высотка в районе Зарядья так и не была построена). Их архитектурный стиль сегодня называют сталинский ампи́р, или сталинский ар-деко. Ампи́р зародился при Наполеоне, прославляя могущество и величие Франции. Его основные атрибуты — военная символика в декоре здания, скульптура, символизирующая величие нации, колонны, пилястры (декор в виде колонн на фасаде), симметрия, стремление вверх и т. д.

Сталинскому ампи́ру присущи массивность, высотность зданий, помпезность и роскошь (в «сталинках» престижно жить и сейчас). Для этого стиля характерна монументальность, величественность. Ампи́р предполагает использование элементов классицизма, к которому я еще вернусь во время нашей прогулки. В качестве декора часто применяется скульптура, а также звезды, герб, колосья, лавровые венки, знамена и т. д. В Москве подобных зданий много, и если вы увидите перечисленные элементы в оформлении, то, скорее всего, перед вами сталинский ампи́р. Над строительством высоток работала целая группа талантливых архитекторов. Им удалось не только создать красивые и современные

сооружения, олицетворявшие страну Советов, но также отразить в архитектуре русскую самобытность.

Довольно теории, давайте рассмотрим высотку на Кудринской площади (изначально ее называли «Высоткой на площади Восстания»). Здание было построено в 1948–1954 годах по проекту архитекторов М. В. Посохина и А. А. Мндоянца. Его высота составляет 156 м, в нем 24 этажа (пятое место по высоте после МГУ, высотки на Котельнической набережной, гостиницы «Украина» и здания МИДа). Кудринская высотка является жилой, в ней свыше 450 квартир. Интересный факт: сталинские высотки были построены и в других городах — Риге, Варшаве, Киеве, Праге и др. А знаете ли вы, что именно в доме на Кудринской площади снимали сцены в профессорской квартире в фильме «Москва слезам не верит», тогда как вестибюль и входную группу снимали в высотке на Котельнической набережной?

С архитектурной точки зрения высотка на Кудринской площади имеет все признаки сталинского ампира: звезда на шпиле и звезды в декоре, симметрия (очевидная со стороны фонтана), устремление вверх (шпиль, напоминающий древнерусский шатровый храм или башни Кремля, о котором мы еще будем много говорить), достигающееся при помощи ярусов (что также роднит здание с древнерусскими храмами). Подойдите к зданию: его отделку нужно рассматривать вблизи. Давайте найдем гербы, лавровые венки, серп и молот. Самое интересное в декоре Кудринской высотки — это скульптуры. Все они прославляют жизнь обычных советских



● Интерьеры ресторана Balzi Rossi, бывшего Гастронома №15

людей — рабочих, крестьян, учителей, музыкантов и т. д. Центральный и боковые подъезды (номера 1, 4, 14) украшены роскошными витражными панно над лифтами и помпезными колоннами в вестибюле. Витражи были выполнены по эскизам художника Павла Корина, а изготовлены в 1954 году на рижском комбинате «Макс-ла». Подсветку у витражей включают по праздникам. В 1955 году на первом этаже высотки открылся самый большой продовольственный магазин страны «Гастроном №15». Его интерьеры также оформлены цветными витражами, выполненными по эскизам Корина, на потолке — хрустальные люстры, стены отделаны разноцветным камнем, а мраморные колонны поддерживают все это великолепие. Красивые советские интерьеры бывшего Гастронома можно увидеть, заглянув в находящийся здесь

ресторан Balzi Rossi. Правда, он занимает лишь четвертую часть бывшего магазина, чья площадь составляла около 6000 квадратных метров.

Кудринская высотка — настоящий дворец советской эпохи. Невольно испытываешь гордость, видя это здание воочию, а не на фотографиях в учебнике!

## 2. ДОМ НАРКОМФИНА,

*Новинский бульвар, д. 25/1*



Следующий пункт нашего маршрута располагается в пяти минутах ходьбы от Кудринской высотки. Это дом Наркомфина, который находится на Новинском бульваре, 25/1. Найти его непросто: от Кудринской высотки двигаемся до Новинского пассажа, обходим его справа, переходим Малый Конюшковский переулок, чуть спускаемся в сторону Конюшковской улицы, и вот перед нами (посередине между Новинским бульваром и Конюшковской) белый торец дома Наркомфина. С ним

связана вдохновляющая история о Москве и сохранение ее памятников.

Дом был построен в 1928–1930 годах в стиле конструктивизм и стал одним из первых таких сооружений в мире! Дом Наркомфина изучают на всех архитектурных факультетах мира. Многие приезжают в Москву специально, чтобы его увидеть. Более того, заслуженные иностранные архитекторы считали, что только в молодой республике была свобода творчества и только в СССР архитектор мог творить, воплощая любые идеи. Что же такого необыкновенного в этом доме?

Советские зодчие решили, что в новом государстве должна меняться не только архитектура, но и сама жизнь людей. В таких условиях начали появляться новаторские проекты домов-коммун, чьи обитатели должны были жить не каждый по себе, а в сообществе, где все общее, даже одежда (хорошо, что замысел не был реализован). В комнатах-ячейках жильцам предстояло только спать; питаться — в столовой; в здании имелась прачечная; свободное время следовало проводить в общественных зонах; места для занятий спортом были вынесены в отдельный блок.

Дом Наркомфина спроектировал Моисей Гинзбург по заказу наркома финансов

Николая Милютина. Он был поклонником творчества Гинзбурга, они соседствовали в жилом доме Госстраха на Малой Бронной, построенном также этим архитектором. После окончания строительства дома Наркомфина Гинзбург и Милютин снова стали соседями.

Здесь мне придется сделать небольшое отступление и поговорить о главных принципах конструктивизма. Итак, этот новый стиль предполагал отказ от стилей прошлого и от декоративности. Главным объектом была функция, а форма здания должна была служить реализацией функции. Знаменитый французский архитектор Ле Корбюзье писал: «Дом — машина для жилья». Он же в 1926 году опубликовал манифест под названием «Пять отправных точек новой архитектуры», где определил ряд основных принципов, стандартизирующих архитектурный подход, который призван адаптировать сооружение к особенностям местоположения и климата. В манифесте изложены пять принципов, легшие в основу конструктивизма, которые мы можем увидеть в доме Наркомфина.

**Первый принцип** — *система колонн*, пришедшая на замену типичным несущим стенам, что позволяет приподнять дом над землей и сэкономить место для сада или стоянки машин, а также дает возможность создавать *свободную планировку* помещения (**второй принцип**). Посмотрите на дом Наркомфина, стоящий на ножках-колоннах: они проходят сквозь весь дом, их видно во всех помещениях.

**Третий принцип** — *плоская крыша-терраса*, позволяющая устроить зону



● Коридор дома Наркомфина, в котором видны несущие колонны, проходящие сквозь все здание

отдыха или развести сад. В доме Наркомфина имеется такая крыша.

**Четвертый принцип** — *свободный фасад*, когда опоры устанавливаются вне его плоскости, внутри дома (у Корбюзье они буквально свободно расположены внутри помещений). Наружные стены могут при этом быть из любого материала — легкого, хрупкого или прозрачного, и принимать любые формы (как на нашем доме). Обратите внимание на балкончики на торце — такое ощущение, что они стихийно возникли на фасаде здания.

**Пятый принцип** — *ленточные окна*. Благодаря каркасной конструкции здания и отсутствию, в связи с этим, несущих стен,



окна можно сделать практически любой величины и конфигурации, в том числе свободно протянуть их лентой вдоль всего фасада, от угла до угла. Смотрим на фасад: ленточные окна — на каждом этаже.

Ле Корбюзье построил свой первый дом Вилла Савой, отвечавший его пяти принципам, также в 1930 году. Интересное совпадение, правда? Ле Корбюзье бывал в СССР, по его проекту было построено здание Центросоюза на Мясницкой, которое мы тоже увидим на наших прогулках. Ле Корбюзье состоял в редколлегии единственного архитектурного журнала «Современная архитектура», выходившего в те годы в СССР. О его пяти принципах говорили все современные архитекторы эпохи, но родной стиль конструктивизм стал СССР.

Если вы заглянете внутрь (это можно сделать, записавшись на экскурсию от музея «Гараж»), то увидите не квартиры, а ячейки нескольких типов. Ячейка F — небольшая, 37 кв. м, но двухуровневая

и рассчитана на проживание одного или двух человек. На первом этаже расположены гостиная и кухонная стойка, на втором — спальня, душ и санузел.

Есть еще похожая ячейка «2F», в два раза больше. В ячейке типа F в доме Наркомфина более 20 лет прожил художник А. Дейнека. Ячейка K — большая, ее общий метраж 90 кв. м с коридором, кухонным уголком и гостиной на первом этаже, а также двумя спальнями и удобствами на втором. Во всех ячейках гостиные выполнены с увеличенным остеклением и ориентированы на закат, а спальни — на восход.

Гуляя по дому, поражаешься его планировке. Если смотреть на фасад, то в здании можно насчитать пять этажей. Заходишь внутрь, а основных коридоров, ведущих в квартиры, всего два, а не пять: на втором этаже и на четвертом. Как так? Ячейки-то двухуровневые. В доме-коммуне Наркомфина Гинзбург использовал много новаторских идей и инженерных изобретений: он так хитро спланировал внутреннее пространство, что второй уровень ячеек находится то над, то под коридором.

В коммунальном корпусе раньше располагались места для отдыха и столовая. Сегодня здесь работает кафе, а в летнее время открыт выход на крышу. На момент написания книги доступ в кафе и на крышу возможен для жителей дома и держателей карты «Гараж». Зато в книжный магазин на первом этаже дома может зайти любой желающий.

Жизнь конструктивизма в СССР была короткой (около 10 лет). В 1932 году