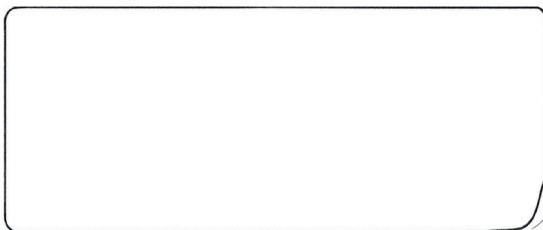


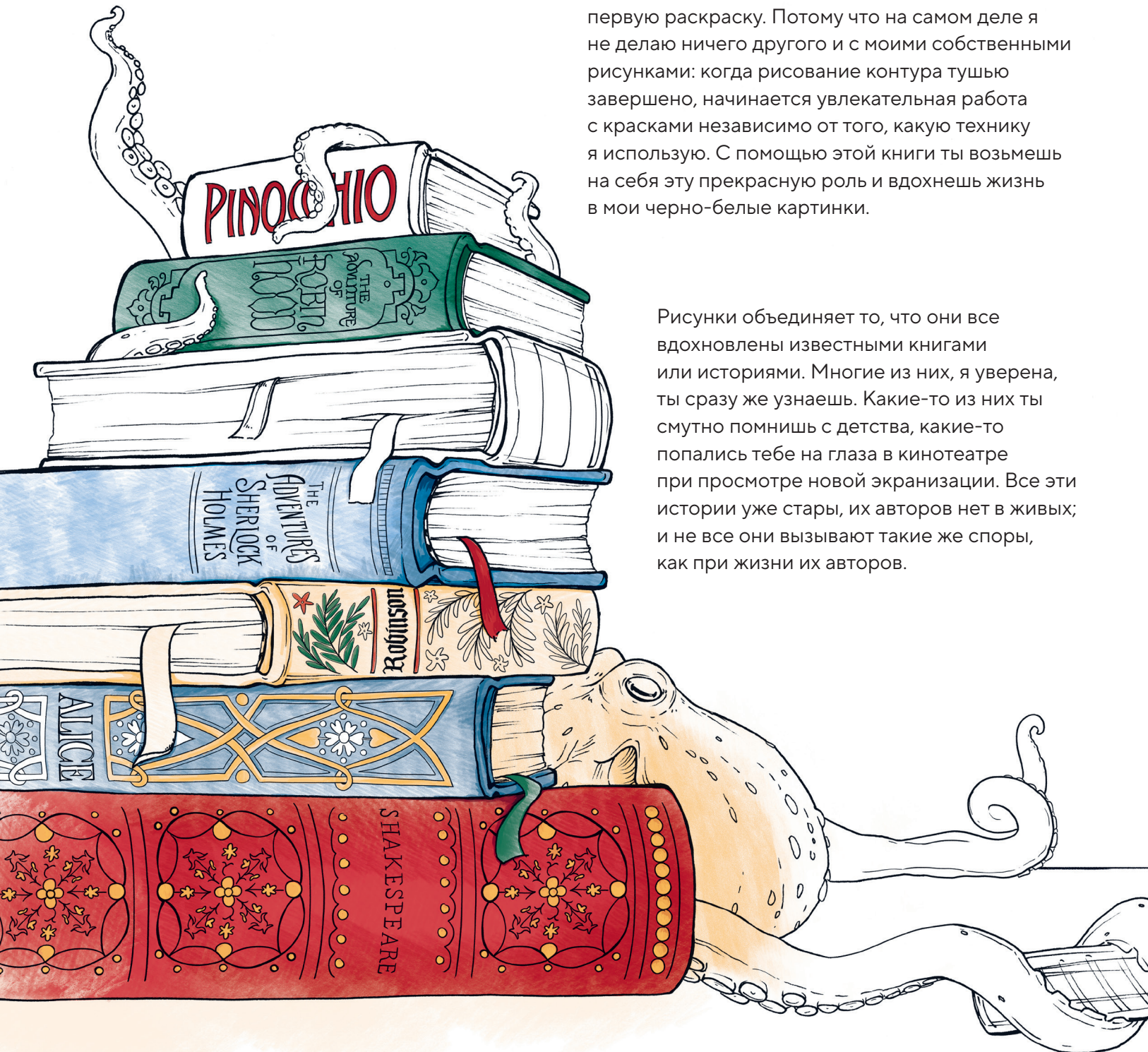
Эта книга принадлежит



Хэй!

Раскрашивание расслабляет. Фраза, услышав которую я всегда согласно кивала головой, при этом ухмыляясь. Я думала: «Раскрашивание — не мое», пока не начала заполнять цветом свою первую раскраску. Потому что на самом деле я не делаю ничего другого и с моими собственными рисунками: когда рисование контура тушью завершено, начинается увлекательная работа с красками независимо от того, какую технику я использую. С помощью этой книги ты возьмешь на себя эту прекрасную роль и вдохнешь жизнь в мои черно-белые картинки.

Рисунки объединяет то, что они все вдохновлены известными книгами или историями. Многие из них, я уверена, ты сразу же узнаешь. Какие-то из них ты смутно помнишь с детства, какие-то попались тебе на глаза в кинотеатре при просмотре новой экранизации. Все эти истории уже стары, их авторов нет в живых; и не все они вызывают такие же споры, как при жизни их авторов.



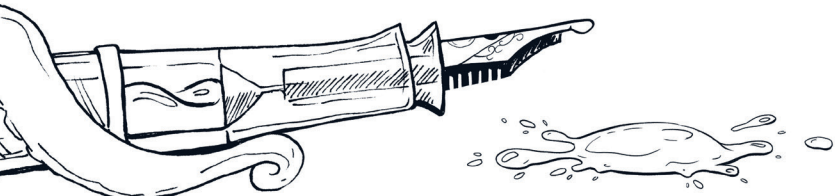
Некоторые истории с течением времени адаптировали к социальным нормам, другие получили соответствующую оценку. Возможно, эта раскраска побудит тебя перечитать эти истории или послушать их в формате аудиокниг, пока ты раскрашиваешь.

Листая книгу, ты заметишь, что некоторые рисунки очень детализированы и заполняют всю страницу, в то время как другие более просты и менее замысловаты. Это значит, что всегда можно будет выбрать что-то подходящее вне зависимости от того, будет ли это множество мелких деталей, которые требуют от тебя спокойствия, или же у тебя не хватает терпения и хочется закончить мотив быстрее. Кроме того, можно начать раскрашивать любую из картинок и закрыть книгу в любой момент, если это перестанет приносить тебе удовольствие.

Я буду счастлива, если ты поделиться со мной готовым результатом с помощью хэштега **#geheimnisvollebücherwelten**. Если же у тебя появятся вопросы, ты можешь написать мне по нику **@goldenerstrich**.

Удачи в книжных мирах,

Леони



Пара советов перед тем, как ты начнешь

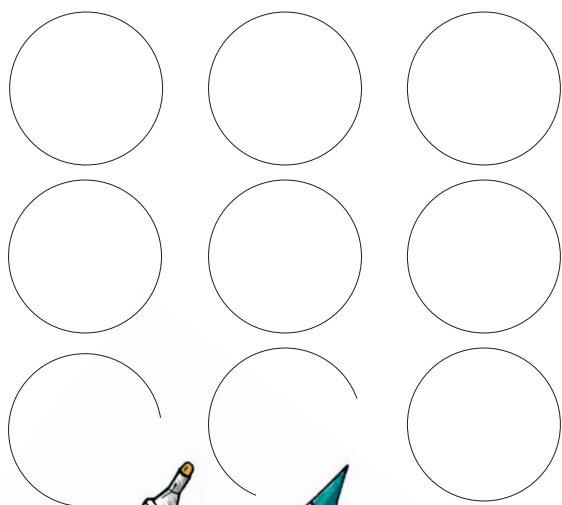
Материалы

Бумага в этой книге хорошо подходит для цветных карандашей. Они должны быть довольно мягкими, чтобы ты мог или могла равномерно закрашивать большие участки. Чем выше будет содержание связующего вещества, воска или масла, тем более жирными будут линии. Карандаши легко наслаиваются, смешиваются и растушевываются, например, с помощью бумажной салфетки. Белый или очень светлый карандаш помогает обеспечить плавные переходы. И, наконец, так называемый блендер — бесцветная восковая палочка, которая обеспечивает нанесение пигмента ровным слоем за счет давления и трения.

Если бумага «пропитана», то есть запечатана пигментом и воском, то на нее больше нельзя нанести никакой цвет.

Также в этой книге удобно будет раскрашивать тонкими линерами или гелевыми ручками. В случае с большими деталями это будет довольно времязатратно, поэтому ты можешь с их помощью прорисовать мелкие детали и обозначить блики, исправить мелкие ошибки или даже выполнить штриховку черным цветом (ее я во многих местах оставила специально) и расставить акценты — даже в тех местах, которые ты уже раскрасишь цветными карандашами.

Ты можешь использовать толстые кисти и фломастеры, чтобы проверить, не проступает ли цвет на другой стороне. Акварель или гуашь слишком влажные для бумаги? Почему бы не попробовать их здесь, в кружках!



Совет

Боишься, что штрихи слишком продавят бумагу или что цвет будет просвечивать на обратной стороне? С этим поможет лист бумаги, если положить его в качестве буфера на следующую страницу. Можно сделать так же с каждой раскрашенной страницей, чтобы защитить ее. Да, это сделает книгу более толстой и громоздкой, но зато ты сможешь наглядно увидеть, какая большая работа была проделана.

Раскрашивание

Я часто закрашиваю большие детали или несколько смежных деталей вместе. Это позволяет избежать выцветания бумаги по краям. В процессе раскрашивания я сначала использую светлый цвет, чтобы слегка выйти за контур, делая при этом аккуратные круговые движения с легким нажимом; после я раскрашиваю отдельные участки тем же или более темным цветом. Чем сильнее будет нажим, тем ярче будет цвет.

Как и при работе с акварелью, стоит использовать принцип от светлого к темному. С каждым следующим шагом цвет становится все интенсивнее, при этом нет необходимости в сильном нажиме. Нажим, или правильнее будет сказать трение, необходим только для финального слоя, когда ты хочешь смешать пигменты.



Совет

Учитывай это и при штриховке, и когда раскрашиваешь: либо придерживайся одного направления движения, либо постоянно меняй его.

При работе с контурами или краями

Поверхность никогда не оказывается настолько однородной, насколько это представляется. Это можно передать с помощью изменения направления штриховки в разных слоях или при помощи блендера в конце работы. Или ты можешь использовать штриховку. Короткие штрихи блоками и в разных направлениях создают красивые эффекты, особенно на больших поверхностях.



Совет

Если ты хочешь уверенно владеть разными вариантами штриховки, стоит попрактиковаться в этом: располагай линии друг рядом с другом, друг на друге и в разных направлениях. Это можно делать и для того, чтобы подчеркнуть форму раскрашиваемого объекта. Чем ближе друг к другу расположены линии, тем интенсивнее будет цвет. Здесь интересно будет смотреться не только цветной карандаш на цветном карандаше, но и цветные линеры разных цветов.



Выбор цветов

Обеспечь обзор

Обеспечь обзор цветов, которые у тебя есть, закрасив небольшие участки. Так ты уже сможешь явно увидеть, какие цвета хорошо

сочетаются или столь похожи, что их можно смешивать.

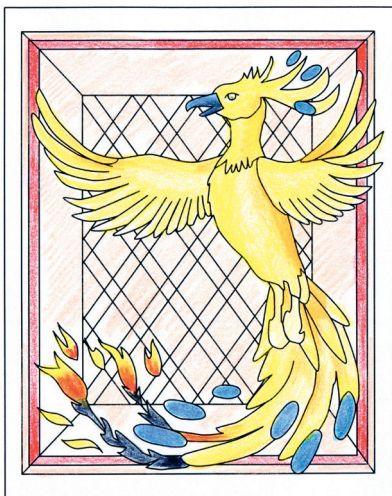


Найди подходящие цвета

Перед тем как начать раскрашивать картинку, я подбираю гармоничные цвета и пробую их на небольшом эскизе. В этой книге на страницах, расположенных слева, ты всегда сможешь найти эскиз иллюстраций, упрощенный до значительных деталей. На них ты сможешь попробовать те или иные цвета. Так получится заранее увидеть, как будут выглядеть выбранные цвета при раскрашивании.

Если ты хочешь сделать акцент на чем-то одном, можно привлечь к этой детали внимание, выбрав высококонтрастный цвет.

Если ты хочешь отодвинуть что-то на задний план, сделай так, чтобы какая-то деталь слилась с фоном, выбрав очень похожий или темный цвет. Используя всего один цвет, ты можешь попробовать на миниатюре, где расположить свет и тень. Это отлично работает с мягким простым карандашом или цветными карандашами. С помощью света и тени ты легко создашь эффект трехмерности.



Совет

Подпиши рядом с раскрашенными деталями, какие цвета используешь. Не всегда есть время или желание раскрашивать страницу полностью. А это станет полезным напоминанием, чтобы потом не искать нужные карандаши. Можно так же поступить с изображениями в левой части раскраски.

Цветовой эффект

Люди ассоциируют цвета с разными эмоциями, поэтому они так или иначе влияют на нас. Розовый и красный, например, заряжают энергией и бодростью, но также они могут обозначать опасность. Голубой же, напротив, означает спокойствие и ясность.



Сочетания цветов

Холодные и теплые цвета

Так же как и при работе с акварелью, цветными карандашами стоит работать от светлого к темному, наращивая глубину цвета слой за слоем. Кроме того, зачастую лучше начинать с холодных цветов, постепенно продвигаясь к теплым.

Можно изменить теплоту цвета, аккуратно смешивая цвета: например, если у тебя есть холодный синий цвет и ты хочешь, чтобы он казался теплее, добавь каплю желтого или красного, чтобы сделать его чуть более зеленым или слегка фиолетовым.

Цветовая схема

Сократи выбор цветов примерно до четырех, например, двух теплых и двух холодных. Рисунки, для которых используется меньше цветов, выглядят сбалансированными, в то время как слишком пестрые работы быстро станут казаться выполненными как бы в суете. Прежде всего, не используй только чистые основные цвета, а создавай промежуточные тона, смешивая краски.

Комплементарные и контрастные цвета

Цвета, занимающие противоположные позиции цветового круга, создают особенно яркий контраст, часто используемый в работах: синий и оранжевый, фиолетовый и желтый, зеленый

и розовый являются так называемыми комплементарными цветами. Эти цвета гармонично смотрятся вместе, но следует работать с ними осторожно, чтобы не переборщить с контрастностью.

Аналоговые цвета

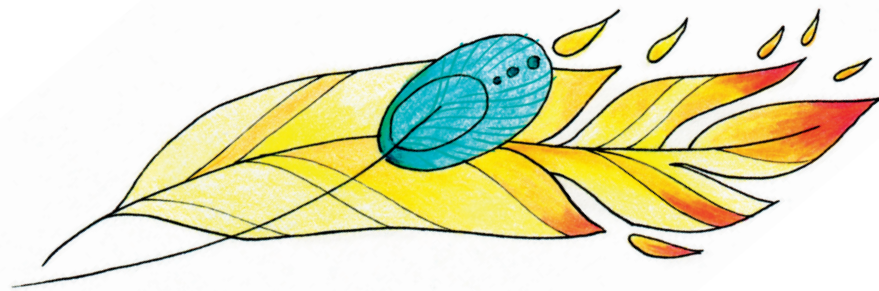
Аналоговые цвета лежат на цветовом круге рядом и очень гармонично взаимодействуют друг с другом.

Монохромные цвета

Монохромные изображения могут быть очень интересны не только для зрителя. Хотя ты и работаешь только с одним цветом, ты все же играешь с его интенсивностью и прозрачностью. Небольшой акцент в другом цвете здесь особенно привлекает внимание и дает цепляющий взгляд эффект.

Качественная контрастность

Потрясающий эффект создается, когда используется всего несколько чистых, прозрачных цветов, а в качестве контраста — множество приглушенных, «грязных» тонов. Если у тебя нет большого выбора карандашей, ты можешь наложить на чистый, ахроматический, нейтральный или комплементарный цвет, чтобы уменьшить яркость.



Черный цвет

Можно быстро соблазниться на то, чтобы использовать черный как цвет для рисования теней, однако часто это делает рисунок небрежным и неестественным. Чтобы сохранить гармоничное цветовое сочетание, всегда используй в качестве подложки какой-то другой цвет. Кроме того, комплементарный цвет также интересен для прорисовки теней.

Символика цвета

Вероятно, ты знаешь об этом: синий означает спокойствие и доверие, красный — любовь, динамику, но также и страх. Желтый часто связывается с теплотой и солнцем, в то время как зеленый ассоциируется с природой и развитием, но он может быть и очень ядовитым.

Однако сочетания цветов также обладают своим значением. Так, мы рассматриваем сочетание синего или фиолетового с оранжевым или желтым как мистическое, в то время как пастельные цвета всегда кажутся очень жизнерадостными, нежными, а иногда ранимыми. Темные цвета с оранжевым сразу отсылают нас к Хэллоину, а темно-зеленый и красный — к Рождеству.



Создай глубину

Пространство становится осязаемым для наших глаз благодаря теням, отбрасываемым объектом, а также теням на самом объекте. Также с помощью света и тени предмет можно сделать пластичным. Тени ты можешь изобразить с помощью более интенсивного цвета или темных цветов. Здесь тебе нужно будет решить, хочешь ли ты получить мягкие тени, как при утреннем свете, или яркие, как днем.

Пятна света, контуры и небольшие блики на картине будут завершающим штрихом и привлекут внимание к отдельным элементам.

Также ты можешь изобразить объем пространства с помощью цветов: теплые и яркие цвета выходят на первый план, в то время как фон становится визуально светлее и блекнет, даже теплые цвета исчезают. Детали растворяются в глубине — словно дымка на горизонте.

Похожим образом эффект пространства достигается и в живописи: за счет четкого раскрашивания только объектов на переднем плане, в то время как элементы на заднем плане как бы сливаются друг с другом.

Если ты делаешь штриховку, то она должна быть четкой на переднем плане, а дальше края становятся более мягкими и неузнаваемыми.



Совет

На финальном этапе используй белый или очень светлый карандаш для работы с задним планом, чтобы создать эффект дымки.

Во время раскрашивания решаешь ты!

Это солнечный светлый день или серые тучи повисли над землей? Все темное и жуткое или что-то светится теплым светом? Откуда вообще идет свет и насколько большие отбрасываются тени? Ты задаешь настроение картины выбором цветов и их распределением!

Попробуй прямо сейчас: таинственные книжные миры ждут, чтобы в них вдохнули цвет и жизнь!

