

СОДЕРЖАНИЕ

Маршрут 1

КРЕМЛЬ И ПОСАД2

Маршрут 2

ПО КАЗАНСКИМ АРБАТУ
И НЕВСКОМУ21

Маршрут 3

ПЕШКОМ ИЗ ЕВРОПЫ В АЗИЮ41

Маршрут 4

ОСТРОВ-ГРАД СВИЯЖСК 64

Маршрут 5

РАИФСКИЙ БОГОРОДИЦКИЙ
МОНАСТЫРЬ 83

Маршрут 1

КРЕМЛЬ И ПОСАД

Гости Казани, желающие познакомиться с городом и осмотреть его главные достопримечательности, традиционно начинают с **Казанского Кремля**. Это — сердце Казани и его колыбель. На протяжении веков он был административным, военным и религиозным центром края. В конце XX века стал историко-архитектурным и художественным музеем-заповедником. В 2000 году был включён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

В этом музее под открытым небом можно провести полдня, а то и больше. Ведь здесь находятся не только памятники архитектуры, но и замечательные музеи, уютные кафе и рестораны. В летний сезон в Кремле



проходят интереснейшие фестивали, концерты и кинопоказы под открытым небом. Словом, здесь всегда есть, что посмотреть и чем заняться.

1 Знакомство с Кремлем мы начинаем с площади 1 Мая.

Невзирая на отнюдь не древнее название, это — старейшая площадь города. История ее насчитывает более четырех столетий. Свое нынешнее название площадь получила после революции. А до того именовалась сначала Спасской, поскольку располагается она у Спасской башни Казанского Кремля. Позже — Ивановской, по названию находящегося рядом монастыря.

Ивановский, а точнее **Иоанно-Предтеченский монастырь** — один из древнейших в крае. Он был основан в эпоху Ивана Грозного, вскоре после завоевания Казани.

От старинного монастырского комплекса сохранились маленькая Введенская церковь XVII века и того же времени колокольня, украшенные в стиле эпохи каменного узорочья.

Если вы любитель церковной старины, зайдите на территорию монастыря. Он считается одним из самых красивых и благоустроенных в епархии. Здесь довольно скромно, но чувствуется дух времени.

Взглянув на древнюю обитель, возвращаемся на площадь 1 Мая.

Вот уже пару столетий здесь размещаются городские власти. До революции — Городская дума. В настоящее время — **мэрия Казани**.

В советскую эпоху на площади установили **памятник татарскому поэту-герою Мусе Джалилю**, погибшему в немецком плену. Это — один из самых узнаваемых символов Казани еще с советских времен. На гранитной стене рядом со скульптурой Джалиля — портреты казненных вместе с ним подпольщиков и строки его стихотворения, написанного в немецкой тюрьме Маобит:

*Жизнь моя песней звенела в народе,
Смерть моя песней борьбы прозвучит!*

Если вы хотите познакомиться с жизнью и творчеством этого человека поближе, посетите **Музей-квартиру Джалиля**. Вам нигде не расскажут о нем с такой любовью и знанием предмета, как там.

Находясь в заключении, поэт записывал свои стихи в маленькие тетради. Так называемые «Моабитские тетради» хранятся в **Национальном музее РТ**, который расположен здесь же, на площади 1 Мая.

Этот музей открылся в 1895 году. Он один из старейших и крупнейших в Поволжье. Предметы, представленные в его экспозиции, расскажут вам о самых



Памятник Мусе Джалилю. Авторы: скульптор Владимир Цигаль и архитектор Лев Голубовский

ярких и драматичных страницах истории края и о людях, населявших территорию республики с древнейших времен.

Будучи в музее непременно взгляните на роскошную императорскую карету, которую Екатерина II подарила городу во время своего визита в Казань в мае 1767 года.

С площади 1 Мая отлично просматриваются белокаменные **стены казанского Кремля**. Их возводили в середине XVI века псковские мастера Постник Яковлев и Ивашка Ширий «с товарищы» из тесаного известняка, который добывали на противоположном, правом берегу Волги.

Казанский Кремль слыл одним из наиболее неприступных в средневековой Руси. Стены его высотой 8–12 метров. В нижнем ярусе, толщина которого местами достигает 6 метров, располагались ниши с амбразурами для пушек. Стены верхнего яруса прорезают щелевидные бойницы. Крепостные башни выдвинуты вперед, что позволяло обстреливать пространство вдоль стен. Когда-то этих башен было тринадцать, до наших дней сохранилось восемь.

2 На площади 1 Мая возвышается главная, **Спасская башня** Казанского Кремля. Через ее ворота удобнее всего пройти на территорию крепости.



Спасская башня кремля

Во время последнего, решительного штурма

Казани на этом месте стоял боевой стяг Ивана Грозного с образом Спаса Нерукотворного. А после падения города царь повелел построить здесь церковь. Первоначально деревянная, она стала одной из трех самых древних в Казани.

Когда псковичи приступили к строительству каменной крепости, на месте деревянной церкви они возвели двухъярусную проездную башню. У ее подножия проходил глубокий крепостной ров с деревянным мостом. И ров, и мост исчезли в середине XIX века, когда Кремль утратил свое оборонное значение.

Столетием ранее, после очередного пожара Спасскую башню надстроили двумя восьмигранными ярусами и высоким шатром. В советскую эпоху на ней установили часы и пятиконечную звезду.

Если желаете познакомиться с устройством башни подробнее, посетите недавно открытый в ней музей. Он интерактивный. Здесь можно «поучаствовать» в археологических раскопках, составить из пазлов карту древнего Кремля, попробовать создать свой «малиновый звон» башенных часов или представить, что враг совсем близко, и опустить железную решетку ворот. Непередаваемые эмоции гостей вызывает лазерное шоу «Сон Спасской башни», которое демонстрируется на сводах башни.

Через арку Спасской башни мы проходим на территорию Кремля.

Взгляните на массивные белокаменные своды над нами. Это тот самый волжский известняк, из которого псковичи построили Кремль в XVI веке. Тогда проезд через башню был т-образным. В случае осады это не позволяло нападавшим развернуть внутри таран. На ночь вход в крепость закрывали мощные, обитые железом дубовые ворота. А в случае опасности опускалась железная решетка.

Сейчас внутри башни расположены кассы. Здесь можно взять экскурсовода для более информативной прогулки по Кремлю или купить билеты на автобусную экскурсию по городу. Без экскурсии вход на территорию Кремля бесплатный.

От подножия Спасской башни открывается великолепный панорамный вид.

Перед нами **главная кремлевская улица**. Она была проложена копытами коней древних болгарских воинов, которые пришли на эти земли тысячу лет назад.

За многие столетия эта улица практически не изменила своей трассы. Во времена ханской Казани улица соединяла въездные ворота татарской крепости: Ханские и Нур-Али. Сейчас она тянется через весь Кремль, от Спасской башни к Тайницкой.

В эпоху Ивана Грозного направо от Спасской башни, располагался **Государев**, или **Царский двор**. Это было главное административное учреждение края и место пребывания воеводы Царства Казанского. Именно так стали именоваться земли бывшего татарского ханства после завоевания Казани. А Иван Грозный обзавелся еще и титулом «Царь Казанский».

Сейчас на этом месте — казенного вида здание XIX века. Здесь размещалась гарнизонная **гауптвахта**. В бурном 1918 году, когда Казань захватили белочехи, она стала местом заключения большевистских партийных, военных и общественных деятелей города. Их расстреляли рядом, у кремлевской стены. Имя одного из них, председателя Казанского губкома Якова Шейнкмана, главная кремлевская улица носит и поныне.

В связи с учреждением при Екатерине II Казанского наместничества по правую сторону улицы возвели двухэтажное, в стиле классицизма здание **Присутственных мест**. В Российской империи так называли учреждения, где, собственно, и присутствовали государственные чиновники, принимая простое население по административным и судебным вопросам.

Ныне в здании расположены детский ремесленный центр, просторный современный лекторий, несколько выставочных пространств и Визит-центр, где можно заказать экскурсии по Кремлю или городу, получить информацию о кремлевских музеях, приобрести буклеты и карты-схемы.

Ну а кроме того в Присутственных местах открыты кафе, рестораны и кофейня, где можно перекусить до или после экскурсии по Кремлю.



Братское здание Преображенского монастыря

4 Окна Присутственных мест выходят на бывший **Спасо-Преображенский монастырь**. Это — один из древнейших монастырей епархии, основанный вскоре после завоевания Казани. Совсем небольшой по территории, он был одним из самых богатых в Поволжье.

Он знаменит тем, что здесь, в маленькой часовне-склепе, которую казанцы называли «Пещеркой», хоронили местных святителей. В их числе был митрополит Ефрем, венчавший на царство первого государя династии Романовых — Михаила Федоровича.

После революции монастырь упразднили. Его главный собор, часовню-склеп, колокольню с часами взорвали. Чудом уцелели лишь братский корпус XVII века да церковь Николы Ратного, прихожанами которой были в XVI веке стрельцы казанского гарнизона.

Уже в наше время территорию бывшей обители благоустроили и открыли для прогулок. Обратите внимание, какой отсюда открывается великолепный вид на Волгу!

У музеефицированного подклета утраченного Преображенского храма реставраторы обозначили местоположение той самой «Пещерки». Вокруг лежат сохранившиеся надгробные камни монастырского некрополя. Вы удивитесь, но некоторые из них украшает арабская вязь. Это — надгробия времен ханской Казани.

Сейчас территория монастыря используется как выставочный зал под открытым небом.

Прямо вдоль монастырской стены стоят скульптуры. Они здесь с 2014 года, когда в Кремле проходил международный симпозиум по скульптуре **«Мелодия камня»**. Скульпторы из Казани, Уфы, Крыма, Азербайджана и Турции в течение трех недель работали тогда прямо под открытым небом, высекая причудливые

Если есть время, прогуляйтесь по двору Присутственных мест. Здесь оборудованы искусственный пруд, газоны с полевыми травами, летнее кафе с зонтиками от солнца и сцена для праздничных мероприятий. Зимой во дворе работает новогодняя ярмарка, а летом проходят литературные вечера, театральные спектакли и кинопоказы под открытым небом. С 2023 года здесь можно послушать концерты ежегодного джазового фестиваля «Jazz в Кремле с Ольгой Скепнер».

образы из огромных глыб известняка. Наблюдать за творческим процессом могли все желающие.

Скульптуры разнообразны по форме, сюжету и стилю исполнения. Тут и Мать-земля в облике молодой девушки, и влюбленная пара, и отдыхающая женщина, чей взор устремлен куда-то за пределы монастырских стен.

Пора и нам покинуть территорию бывшей обители.

Выйдя из монастыря, посмотрите налево. Там высится **Преображенская въездная башня** с деревянным шатром и дозорной вышкой. Когда-то она была одной из самых мощных в крепости.

Ее шатер венчает флюгер в виде дракона Зиланта. Это — герб города Казани.

Согласно легенде, когда первые поселенцы облюбовали этот большой холм, оказалось, что здесь водится множество змей. Чтобы избавиться от опасных соседей, люди набрали соломы и по весне разложили ее возле змеиных гнезд. Почуввав тепло, змеи выползли наружу и залезли в солому. Тогда ее подожгли, и все змеи погибли.

Спасся только царь змей дракон Зилант. Он улетел за реку Казанку и обосновался там, на горе, которую так и прозвали Зилантовой. Он долго мстил людям, пока не нашелся батыр, победивший дракона. Этот-то дракон и украсил герб Казани, утвержденный в 1781 году указом императрицы Екатерины II.

В летнее время любой желающий может попасть на смотровую площадку Преображенской башни. Для этого следует пройти вдоль сувенирных лавок, устроенных прямо в крепостной стене, и подняться по деревянным ступеням на стену.

Напротив Преображенской башни расположено здание **выставочного зала «Манеж»**. Зал назван так, потому что разместился в бывшем стросевом манеже XIX века. Здесь занимались строевой подготовкой юнкера Казанского пехотного юнкерского училища.

Это учебное заведение располагалось в соседнем здании. Оно тянется по правую сторону главной улицы Кремля. Училище открыли в середине XIX века. Среди его выпускников основоположник российской криминалистики Аркадий Кошко и советский маршал Александр Егоров. Вы прочтете об этом, если наведете мобильный телефон на табличку с QR-кодом. Такие таблички для удобства туристов есть на стенах всех зданий Кремля.

5 Сейчас в «Манеже» регулярно проходят самые разнообразные выставки, а в бывшем юнкерском училище разместился **музейный комплекс «Хазинэ»**.

«Хазинэ» в переводе с татарского означает «сокровище». В комплекс входят четыре музея. Очень рекомендуем сюда заглянуть!



Преображенская башня

В **Центр «Эрмитаж-Казань»** каждые полгода привозят новую выставку из Санкт-Петербурга. Так что казанцы и гости города получают возможность полюбоваться шедеврами русского и зарубежного искусства из собрания всемирно известного питерского музея.

В **галерее «Хазинэ»** вы увидите работы местных татарских мастеров и творения «художника двух континентов», уроженца Казани, знаменитого русско-американского живописца Николая Фешина.

В **Музей естественной истории** вы сможете взвеситься на «Космических весах», поучаствовать в палеонтологических раскопках и заглянуть в окно «Ледникового периода», чтобы пообщаться с мамонтенком и саблезубым тигром.

6 Справа, напротив «Хазинэ» возвышается **мечеть «Кул Шариф»**. Это — одна из визитных карточек города. Она современная, но построена в память о главной мечети ханской Казани и носит имя ее имама, Кул Шарифа, одного из самых влиятельных и уважаемых религиозных деятелей Казанского ханства.



© PhotoJuli86 / Shutterstock.com

Слева – мечеть Кул-Шариф, справа — здание пожарной части

Мечеть производит немало впечатление своими размерами и величелием. Ее фасады украшают стрельчатые мраморные арки с высеченными на них строками из Корана. Купол прорезают окна в форме тюльпана, древнего символа возрождения и процветания у болгар и татар. Над мечетью возвышаются два малых и четыре больших минарета высотой 57 метров. Их венчают полумесяцы, которые ориентированы на Мекку.

Строили мечеть на бюджетные и спонсорские деньги. Имена всех жертвователей внесены в пять томов «Книги памяти», которая хранится в мечети.

Мечеть «Кул Шариф» торжественно открыли в дни празднования 1000-летия Казани. Она действующая. Вход бесплатный. Но нужно соблюдать определенные правила. Женщины должны покрыть голову платком. Летом и мужчинам, и женщинам необходимо закрыть голые колени и плечи накидками. Их вам выдадут на входе. А вот снимать обувь, заходя в мечеть, здесь не нужно.

Светлый, просторный **холл мечети «Кул Шариф»** украшают настенные фаянсовые панно с изображением Древа жизни. Потолки декорированы росписями на ткани с растительным и геометрическим орнаментом.

В холле стоит ювелирная модель мечети. Ее создали мастера «Алмаз-холдинга» в излюбленной казанскими татарами технике серебряной скани. Еще одна достопримечательность холла — два мозаичных панно

с изображением городов Мекки и Булгара. Рядом, за стеклянной перегородкой чтецы круглосуточно читают вслух Коран на арабском языке.

Чтобы полюбоваться молельными залами, поднимитесь на специально предназначенные для этого смотровые площадки. Обычно туристы ахают, когда видят открывшееся перед ними огромное пространство. Всюду — мозаика, позолота, лепнина, резьба по камню и дереву. На стенах — каллиграфические надписи с текстами из Корана, именами мусульманских халифов и пророков. Полы молельных залов устилают настоящие персидские ковры. Под куполом — огромная хрустальная люстра.

Направление, куда следует молиться, указывает михраб — нарядная ниша в стене. Там под стеклом хранится фрагмент покрывала священной Каабы. Справа от михраба висит украшенный резьбой деревянный минбар — кафедра имама.

В подземном этаже мечети «Кул Шариф» находится **Музей исламской культуры**. Его экспозиция рассказывает о роли ислама в истории татарского народа, о мусульманских традициях Поволжья, о вкладе татар в исламскую культуру. Интерактивный «Листающийся Коран» позволит вам услышать текст священной книги мусульман в исполнении знаменитых чтецов.

Смотрев интерьер «Кул Шариф», мы выходим на ее церемониальную площадь. Во время крупных мусульманских праздников здесь — дополнительно к полутора тысячам молящихся внутри мечети — размещаются еще около 10 тысяч человек со своими молельными ковриками.

В выходные дни на площади работает **Ярмарка ремесленников**. Тут можно найти эксклюзивные варианты подарков, интересные изделия ручной работы и сувениры, которые вы не увидите в других магазинах города.

7 Пересекая площадь, мы выходим к комплексу Пушечного двора.

Он появился в Казани в XVII веке и, по легендам, был построен на месте расположения арсенала времен Казанского ханства. Сейчас это — каре из четырех зданий разных эпох.

В построенных из красного кирпича бывших кузницах XIX века разместились частный музей «Дух Золотой Орды» и очень неплохой сувенирный магазин.

Главный корпус Пушечного двора, вытянутый вдоль центральной кремлевской улицы, возведен в первой половине XVIII века в духе петербургского барокко. В нем открыт **Музей Пушечного двора**. Самый



Пушечный двор



Главное здание Пушечного двора

через южную арку его главного корпуса. Как раз через нее мы и выйдем на главную улицу Казанского Кремля.

10 Перед нами возвышается пятиглавый **Благовещенский собор** — самый древний православный храм города и старейшее каменное здание Казани.

Собор заложили 4 октября 1552 года, в день торжественного въезда Ивана Грозного в покоренную Казань. Место для него царь выбрал лично.

Три года спустя артель псковских мастеров, возводившая стены и башни Казанского Кремля, приступила к строительству каменного храма вместо деревянного.

15 августа 1562 года достроенный собор освятили во имя Благовещения Пресвятой Богородицы. Вплоть до революции он был главным храмом Казанской епархии.

За века собор неоднократно реставрировали и перестраивали после пожаров. Вы без труда определите пристройки поздних эпох по их молочно-белым беленым стенам. Подлинная каменная кладка XVI века — неровная, цвета слоистой кости.

Барабан центрального купола собора украшает орнамент из трёх полос кирпичного декора: поребрик, бегунец и снова поребрик. Это — «визитная карточка» псковских зодчих. Столь же традиционен для псковичей пояс опирающихся на тонкие колонны декоративных арок на апсидах и барабанах.

В советскую эпоху в соборе разместили национальный архив. В 2005 году он был вновь освящен и возвращен верующим.

Интерьер Благовещенского собора реставраторы восстановили по архивным рукописям и сохранившимся фотографиям.

Первоначально своды храма украшала фресковая роспись конца XVII века. Фрагменты ее сохранились. Над нашими головами, в том месте, где к своду

интересный его экспонат — настоящая литейная яма XVII века. Ее обнаружили в ходе реставрационных работ. В яме представлена реконструкция основных этапов отливки пушек. Посмотреть на это можно сверху, с высоты 4 метров, сквозь специальное стекло.

Территория Пушечного двора — отличное место для проведения зрелищных массовых мероприятий. Здесь часто проходят выставки под открытым небом, соревнования по национальным видам спорта, концерты и мастер-классы.

Когда-то единственный въезд на Пушечный двор осуществлялся