

МИДОРИ МИВАУРА

Фуминское кружево



ТЕХНИКА
" 28 "
МОТИВОВ

ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ + ИГОЛЬНАЯ ТЕХНИКА
АЖУРНОЕ ЧУДО В ЯПОНСКОМ СТИЛЕ!



Говоря о румынском рукоделии, большинство людей представляет себе красочную вышивку и вышитые блестящим бисером традиционные костюмы. На самом деле есть еще один вид рукоделия — такое простое, но очень прочное кружево. Оно используется в повседневной жизни, выдерживает стирку. Это кружево передается в семьях по наследству из поколения в поколение. Возможно, этот вид рукоделия появился в один из долгих заснеженных зимних дней. Путешествуя по Румынии и натываясь на старинное кружево, я думала о том, что в какой-то семье его бережно использовали.

К сожалению, литературы о происхождении румынского кружева очень мало, и сам вид рукоделия не так уж и популярен. Опираясь на те данные, которые я получила в ходе своих путешествий по Румынии, этот вид рукоделия называли макраме-кружевом или «Ласета». Изготавливалось оно в разных частях Восточной Европы. Считается, что румынское кружево в его нынешней форме берет свое начало из игольного кружева, появившегося в Венеции, откуда и было завезено в Восточную Европу. А затем это кружево стало плестись из более толстых нитей, свойственных для этого региона. Чем-то оно напоминает кружево эпохи Возрождения XIV–XVI веков, но есть одно важное отличие: то кружево плелось из лент, а румынское кружево плетется из шнуров, связанных крючком, что делает его уникальным. Говорят, что вязаное крючком кружево дважды стало популярным в Европе в XVI веке, и именно здесь получился симбиоз вязаного и игольного кружева, а румынское кружево приняло свой нынешний вид.

Мое первое знакомство с румынским кружевом произошло в тот период моей жизни, когда я жила в Кансае (регион западной Японии), где работал мой муж. Именно тогда мне на глаза попался журнал о вязании «Keitodama» (Nihon Vogue, декабрь 1991 года). В этом журнале была статья о знакомстве госпожи Тидзуко Сиратори с румынским кружевом в Нью-Йорке. Вернувшись в Канто (центральная часть о. Хонсю), я два раза в месяц посещала курсы Сиратори, тратя по 2 часа в одну сторону, чтобы добраться до места их проведения.

Учебников в то время не было, поэтому на занятиях я все записывала в тетрадь, и описания, и схемы. Возможно, я была чересчур дотошной, задавая преподавателю миллион вопросов. С тех пор прошло почти 30 лет, теперь я сама готова делиться знаниями.

Когда у меня есть минутка свободного времени и желание, я пытаюсь создать что-то новое. Вдруг получится создать новый вид стежка. Я всегда переживаю — смогу ли я создать такое кружево, которое и мне понравится, и будет сделано в заданной технике румынского кружева. Мне очень нравится процесс заполнения пространства моими любимыми стежками.

Я была бы очень рада, если бы эта книга стала для вас возможностью узнать больше о румынском кружеве, как это было у меня, когда однажды я полностью прочитала статью г-жи Сиратори.

Мидори Миваура

СОДЕРЖАНИЕ

Салфетка с клевером с. 4 / выкройка А
Цветочная салфетка с. 5 / выкройка А
Цветочный мотив с. 6 / выкройка А
Розочка с. 8 / выкройка А
Салфетка «Цветочный венок» с. 9 / выкройка А
Салфетка для корзинки с. 10 / выкройка А
Салфетка с тюльпанами с. 11 / выкройка А
Лариат с. 12 / выкройка В
Наволочка с. 14 / выкройка В
Манжеты с. 15 / выкройка В
Накладной воротничок с. 16 / выкройка В
Салфетка с. 18 / выкройка В
Венок с. 19 / выкройка В

Шнуры с. 20, 42–47

Мотивы-лепестки

Лепесток А с. 21, 52	Кружок С с. 22, 79
Лепесток В с. 21, 55	Кружок D с. 22, 60
Лепесток С с. 21, 56	Лист А с. 23, 82
Лепесток D с. 21, 58	Лист В с. 23, 84
Лепесток Е с. 21, 60	Лист С с. 23, 86
Лепесток F с. 21, 62	Лист D с. 23, 88
Лепесток G с. 21, 65	Лист Е с. 24, 91
Лепесток H с. 21, 67	Лист F с. 24, 93
Лепесток I с. 22, 69	Лист G с. 24, 95
Лепесток J с. 22, 71	Лист H с. 24, 97
Сердце А с. 22, 72	Лист I с. 25, 100
Сердце В с. 22, 74	Лист J с. 25, 102
Кружок А с. 22, 76	Лист K с. 25, 104
Кружок В с. 22, 78	Лист L с. 25, 107

Варианты использования с. 26
Колонка «Путешествуя по Румынии» с. 28

Материалы и инструменты с. 32

Процесс создания с. 34

Базовые техники

Как начать и закончить вышивку с. 37
Закрепочный шов «Змейка» (П-образный стежок) с. 38
Одинарный стержень с. 39
Место скрещивания одинарных стержней (четное количество) с. 39
Петельный шов с. 48
Стежок «Зигзаг» с. 49
Двойной стежок с. 49
Стежок «Паутинка» с. 50
Чешуйчатый стежок с. 65
Узор «Круассан на оси» с. 67
Жемчужный стежок с. 84
Место скрещивания одинарных стержней (нечетное количество) с. 113
Жемчужный стежок в форме решетки с. 114–119
Чешуйчатый стежок с сердцевинной с. 116
Пико на одинарном стержне с. 120
Виноградника с. 124

Узоры в натуральную величину расположены на листах со схемами А и В. Распечатайте их в удобном для вас формате, воспользовавшись QR-кодом ниже.



Салфетка с клевером

Схема для вязания: лист А

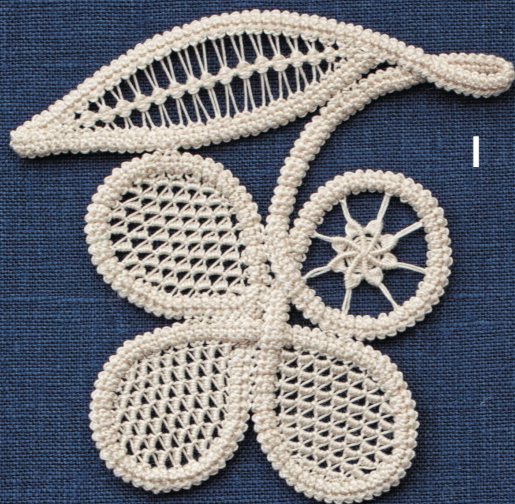


Цветочная салфетка

Схема для вязания: лист А



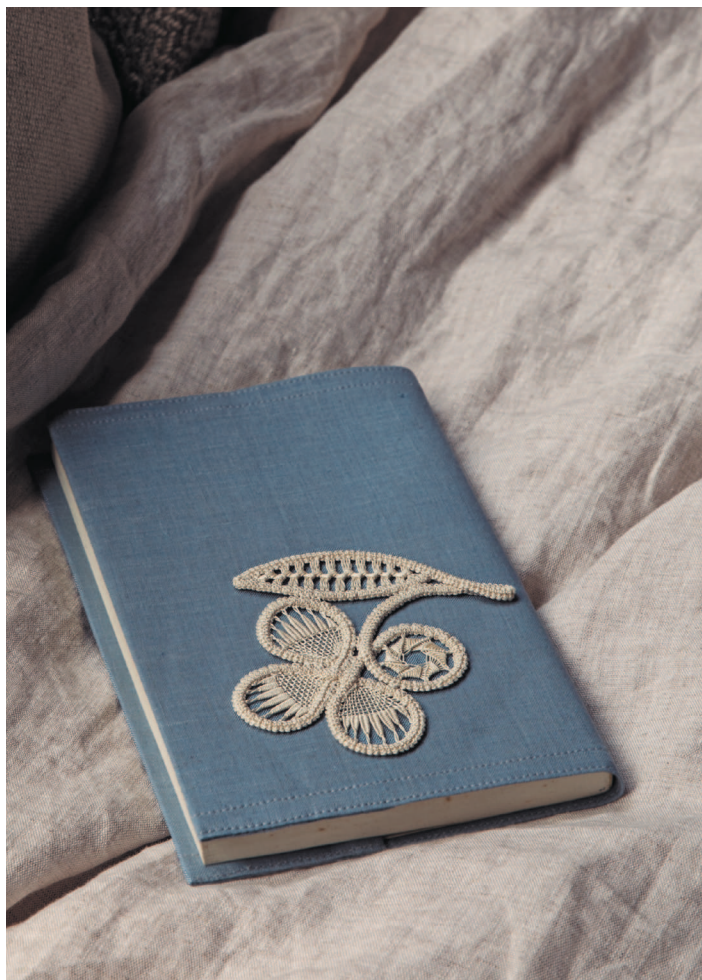
ЦВЕТОЧНЫЙ МОТИВ
Схема для вязания: лист А





Закрепите на обратной стороне кружева булавку для брошки, и у вас получится красивый аксессуар.

Украсьте такой вышивкой вашу любимую книжку.
Декор обложки для книги.
Схема для вязания: лист А.





Розочка

Схема для вязания: лист А

Салфетка «ЦВЕТОЧНЫЙ ВЕНОК»
Схема для вязания: лист А



Салфетка для корзинки

Схема для вязания: лист А



Салфетка с тюльпанами

Схема для вязания: лист А



Лариат

Схема для вязания: лист В



Лариат выполнен из двух шнуров и цветочных мотивов.

Кончики шнуров оформлены листочками.

Расположите цветы на свое усмотрение.

