

MIYULI

# КАК РИСОВАТЬ ПЕРСОНАЖЕЙ

КОЛЛЕКЦИЯ ИЗ **200+** РЕФЕРЕНСОВ  
И ПОДСКАЗОК ПО РИСУНКУ ЧЕЛОВЕКА

УДК 741(075.4)  
ББК 85.14я7  
К16

Art Tips Collection 2  
© 2023 by Miyuli

All rights reserved.  
© 2023 Kudos S.r.l.s a single shareholder, Bologna

К16 **Как** рисовать персонажей. Коллекция из 200+ референсов и подсказок по рисунку человека / Miyuli ; [перевод с английского А. Щукиной]. — Москва : Эксмо, 2025. — 160 с.

ISBN 978-5-04-204209-6

Это руководство — не просто очередное пособие по рисованию, а огромная коллекция художественных советов и референсов, собранных в большую красочную книгу. Эти советы предназначены для всех, кто хочет совершенствоваться в своем творчестве, проработать темы анатомии, перспективы и создания персонажей. Под одной обложкой художница Miyuli собрала больше 200 подсказок, примеров и tutorиалов, которые как помогут начинающим художникам, так и прокачают навыки профессионалов.

УДК 741(075.4)  
ББК 85.14я7

ISBN 978-5-04-204209-6

© Щукина Ангелина, перевод с английского, 2024  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

# УКАЗАТЕЛЬ

<i>Указатель</i>	5	<b>ЧАСТЬ 4: ПОЗЫ</b>	111
<i>Предисловие</i>	7	Положение сидя	112
<i>Введение</i>	9	Проявление симпатии	114
<i>Примечания</i>	11	Наклон и коленапоклоненная поза	116
<b>ЧАСТЬ 1: ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ТЕЛО</b>	13	<b>ЧАСТЬ 5: ПЕРСПЕКТИВА</b>	119
Целое тело	14	Теория	120
Голова	20	Широкоугольный и длиннофокусный объективы	128
Старение	24	Сокращение перспективы	132
Волосы	28	<b>ЧАСТЬ 6: ОДЕЖДА И СКЛАДКИ</b>	135
Уши	32	Одежда	136
Зубы	34	Складки	142
Шея	36	Одевание и раздевание	146
Руки и плечи	40	Обувь	150
Кисти	46	<b>ЧАСТЬ 7: КОЛОРИСТИКА</b>	153
Спина	60	Выбор цветов	154
Бедра и ноги	64	Колористика волос	156
Стопы	66	<i>Библиография</i>	159
Мускулатура тела	68		
Распределение жира	70		
<b>ЧАСТЬ 2: ВЫРАЖЕНИЯ ЛИЦА</b>	75		
Эмоции	76		
Изучение выражений лица	84		
Разные углы	88		
Язык тела	90		
<b>ЧАСТЬ 3: ДЕЙСТВИЕ</b>	95		
Сражение	96		
Бег	106		
Скручивание	108		



# ПРЕДИСЛОВИЕ

«Еще одно руководство?!» Да!

Мы знаем, что учебники и пособия порой пугают даже самых преданных учеников. Иногда они скучные, серые и напичканы текстом.

Но в ваших руках не какое-то унылое пособие, а результат творчества Миюли в период с 2020 по 2022 год — коллекция художественных советов, собранных в красочную книгу.

Эти советы предназначены для всех, кто хочет совершенствоваться в различных областях рисования, таких как анатомия или перспектива, мимика или детализация одежды, и рассчитаны как на профессионалов, так и на новичков.

Мягкие, легкие штрихи Миюли сопровождают вас в этом красочном путешествии по развитию ваших навыков. А изображения в этой книге комментируют подписи, сделанные каллиграфическим цветным шрифтом.

Редактором текстов выступил Лоранс Казалини, профессионал с художественным образованием. Далее по тексту он указан как Л. К.

Если вы хотите глубже исследовать данную тему, в конце книги приведена наша библиография. Если вы обнаружите ошибки или неточности в тексте, пожалуйста, свяжитесь с нами, чтобы мы могли исправить их в будущих изданиях.

Мы надеемся, что эта книга подскажет вам дальнейшие пути совершенствования. Счастливого пути!

Редакция

---



# ВВЕДЕНИЕ



*«Art tips» — это серия*

рисунков, над которыми Миюли работала с 2011 года.

Это издание — часть из тех самых рисунков, в которые вошли тексты, больше посвященные наблюдениям и практике, а не теории и анатомии.

В этой книге мы стремимся больше размышлять о том, как выглядят различные части тела, чем изучать их названия или функции.

В ней вы найдете рекомендации по построению перспективы тела с разных ракурсов и в самых смелых сценах, таких как, например, широкоугольные изображения.

Два подробных раздела посвящены позам персонажей, их выражениям и телу в действии. У каждой главы будет свой цвет, выделенный по краям страниц, чтобы вы могли без труда добраться до нужного раздела.

Мы очень надеемся, что эти новые заметки Миюли окажутся полезными и помогут вам в вашем творческом развитии.

Удачных экспериментов!

Редакция





# ПРИМЕЧАНИЯ

## Послание художницы

Спасибо, что купили этот том с моей коллекцией «Как рисовать персонажей»!

Я рада, что могу поделиться с вами советами по искусству, которые, надеюсь, помогут вам в творческом пути или дадут некоторое представление о том, как рисую я сама.

Большое спасибо издательству за дополнительные тексты в книге, а также за то, что меня снова издают!

Это было замечательное путешествие, так что давайте продолжим совершенствоваться!

*Миюли*

## Биография художницы

Миюли — европейский иллюстратор и художник комиксов. Она изучала анимацию, а затем стала постоянным внештатным художником комиксов. В настоящее время она работает над оригинальным веб-мультфильмом «Моргана и Оз». Также она еженедельно публикует советы по рисованию в своих социальных сетях.

Сайт:  
[miyuliart.com](http://miyuliart.com)

Instagram\*:  
[www.instagram.com/miyuliart](http://www.instagram.com/miyuliart)

X\*:  
[twitter.com/miyuliart](http://twitter.com/miyuliart)

Patreon:  
[www.patreon.com/miyuli](http://www.patreon.com/miyuli)



\*Деятельность социальной сети запрещена на территории РФ по основаниям осуществления экстремистской деятельности.



# ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ТЕЛО

От дизайна персонажей до разработки игр, от веб-мультипликации до бумажных комиксов — умение рисовать человеческое тело в правильных пропорциях является очень востребованным навыком в художественной среде.

Особенно в мире анимации и дизайна персонажей — там умение разнообразить человеческие типы и рассказать о прошлом персонажей через их внешний вид является основополагающим.

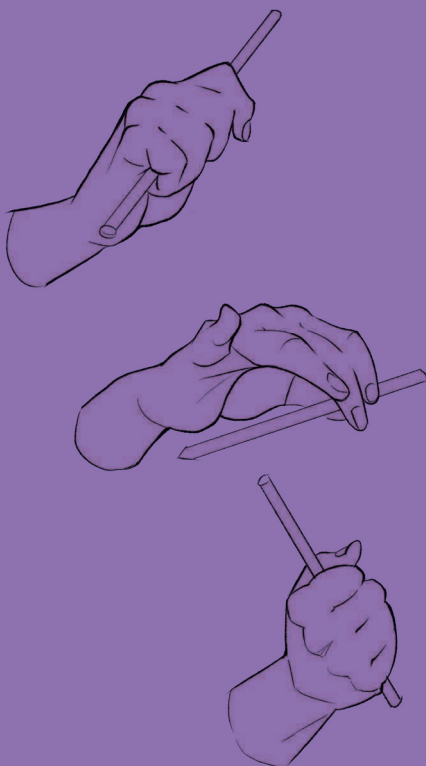
В этой главе Миюли глубже рассматривает анатомию, сосредоточившись на стилизации и упрощении фигуры человека. Также здесь рассказывается о деталях, таких как старение персонажей, зубы, мускулатура и содержание жира в теле.

Мы надеемся, что в этой главе вы найдете что-то новое и полезное, что поможет вам освоить рисование различных частей тела человека.

Давайте начнем!

Л. К.

---



# Все тело

Вид в профиль — один из самых сложных: трудно добиться того, чтобы этот ракурс выглядел свободно и естественно.

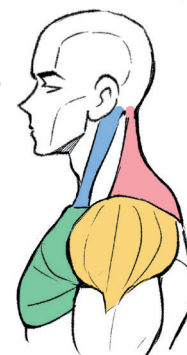
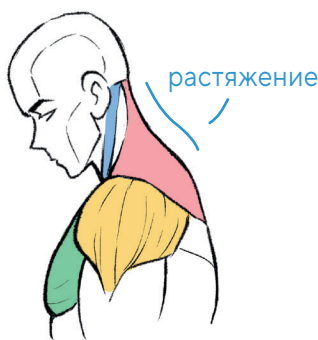
На примерах показано, как плечи выгибаются вперед, а грудные мышцы выступают относительно линии груди.

При рисовании фигуры человека в профиль важно всегда помнить о том, что под кожей находятся мышцы.

без примера



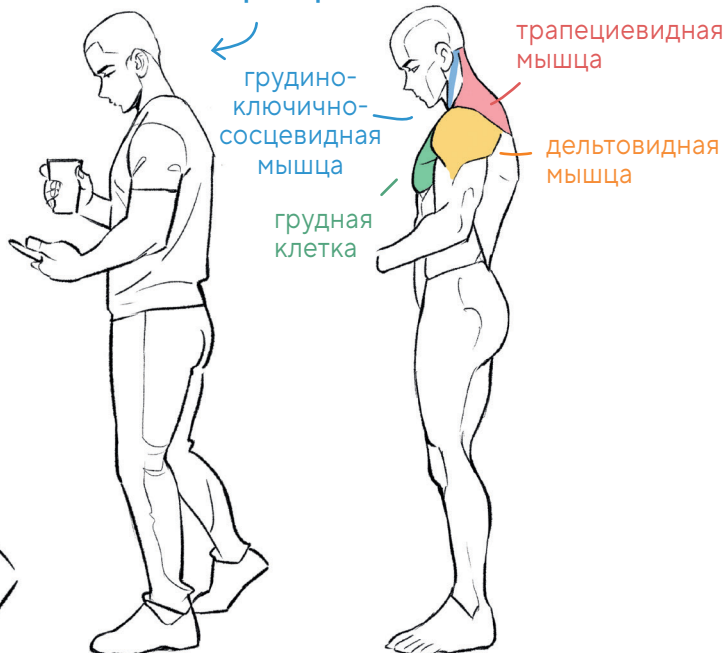
с примером



без примера



с примером



При виде в профиль ключицы стремятся выдвинуть плечи вперед, а не назад.

добавьте одежду

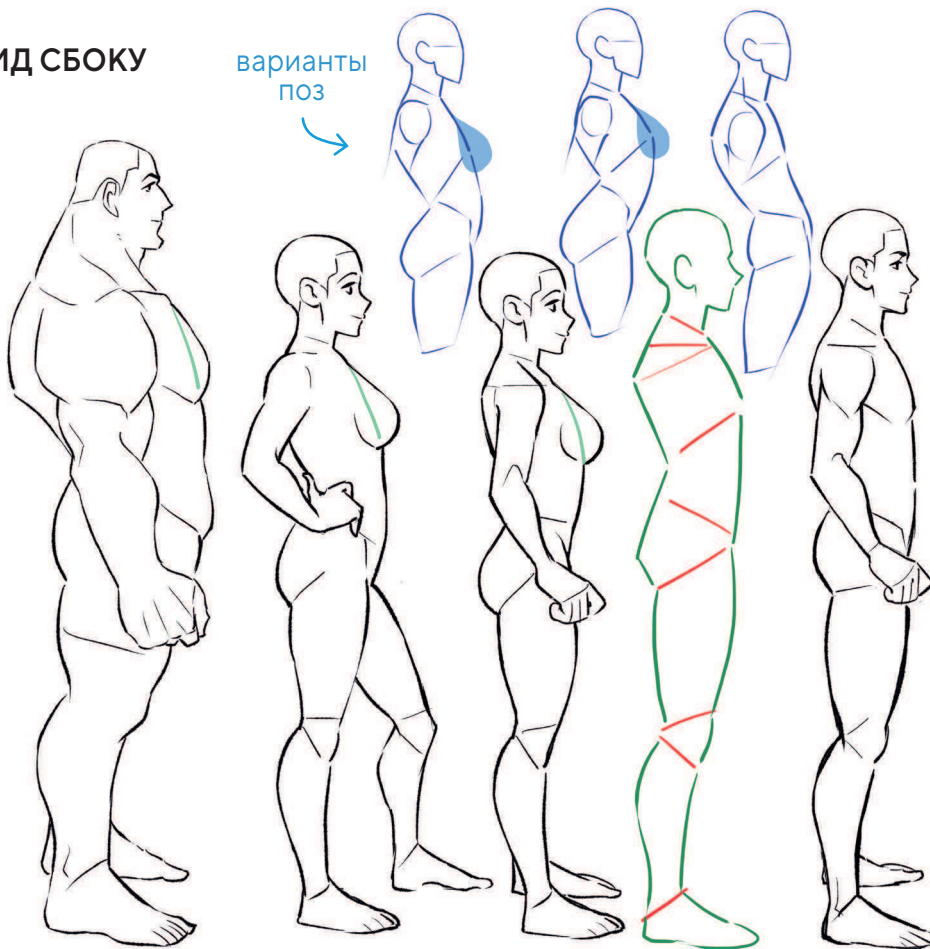


Чтобы научиться рисовать динамичные тела в профиль, вы можете представить таз в виде треугольника, а грудную клетку — в виде трапеции, и менять их наклон.

Вы также можете двигать одну деталь вперед, а другую назад, чтобы увидеть, как они ведут себя относительно друг друга.

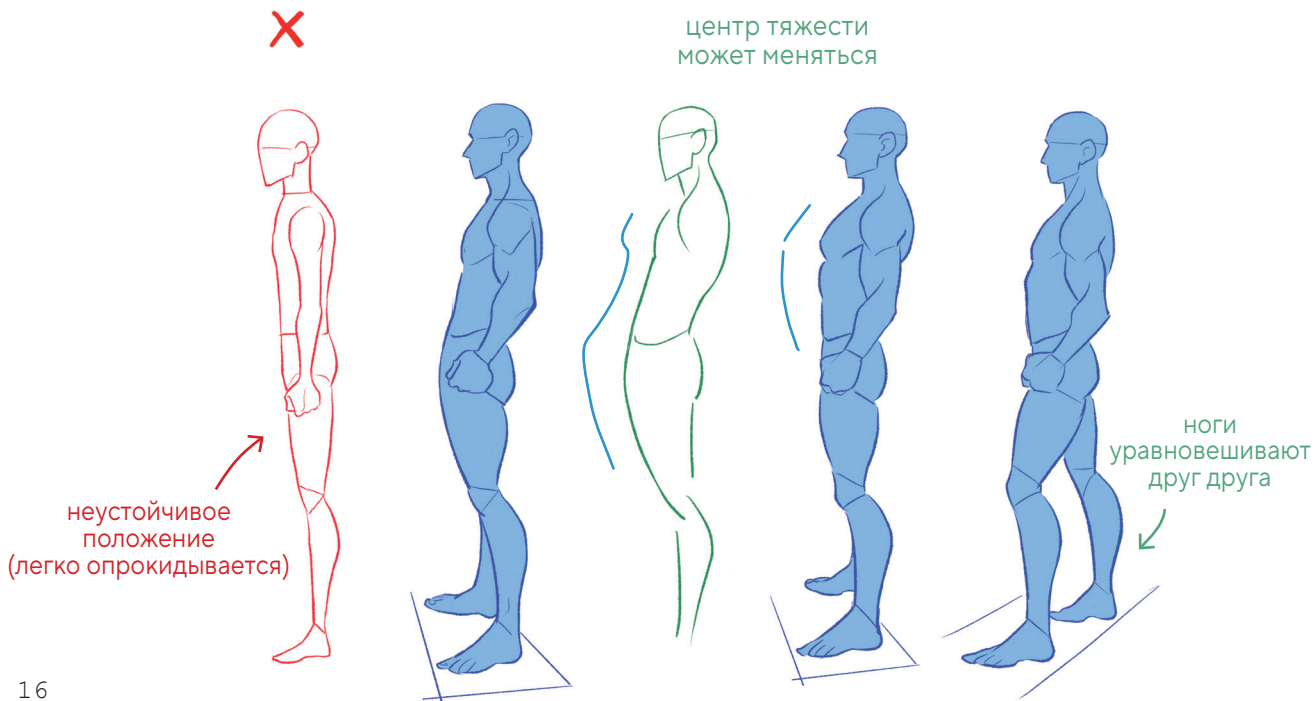
ВИД СБОКУ

варианты поз

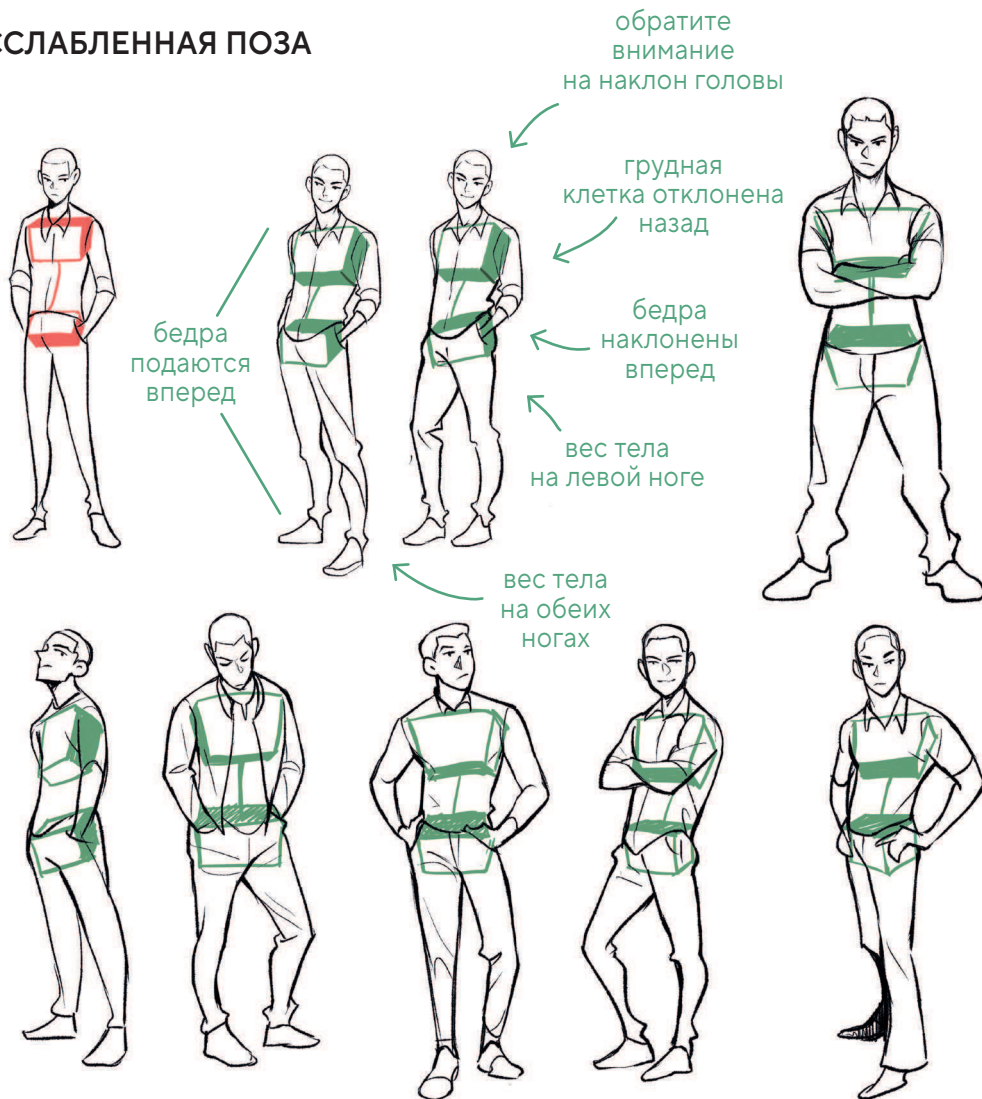


Чтобы нарисовать тело в полный рост в двухмерном пространстве так, чтобы оно выглядело устойчивым, рекомендуем поместить его на «пьедестал», то есть на плоскость, выполняющую роль земли. Отдельные части тела располагаются таким образом, чтобы обеспечить устойчивость фигуры в положении стоя или сидя.

Эта устойчивость зависит от положения центра тяжести, который может совпадать или не совпадать с барицентром. Барицентр — это точка, в которой сходятся все действующие параллельно друг другу силы веса. Обычно она расположена в районе пупка; центр тяжести — это



## РАСЛАБЛЕННАЯ ПОЗА



воображаемая точка фигуры, в которой сосредоточен весь вес тела.

Если вертикальная линия, проходящая через центр тяжести, находится в пределах его опорной точки, считается, что тело находится в равновесии.

Таз и ноги играют очень важную роль в поддержании равновесия тела.

В стоячем и расслабленном положении тела грудная клетка отклонена назад, а таз подается вперед. Ноги также могут поочередно поддерживать

вес тела. В результате две горизонтальные оси, проходящие между плечами и бедрами, — обычно параллельные друг другу — сходятся или расходятся.