

ПРИКЛЮЧЕНИЯ
ПЕТИ
ВОЛКА

Автор идеи — Алексей Лебедев

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕТИ И ВОЛКА

ДЕЛО О ГОВОРЯЩЕМ МЕЧЕ

Ксения Кокорева



ИЗДАТЕЛЬСТВО «АСТ»
МОСКВА



Петя



Городской мальчик. Любит технику, гаджеты и покой. Хотя после знакомства с Волком покой ему только снится. Петя — добрый и отзывчивый, слегка пугливый. У него хорошо развита смекалка, которая включается в критические моменты. Сказочный Волк постоянно втягивает Петю в приключения, и Пете приходится путешествовать через другие миры и решать проблемы существ, о которых он до этого читал в книгах. Ответственный: не бросает дело, за которое взялся.



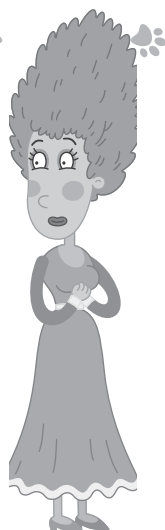
Волк

Говорящий Волк. Возраст неизвестен. Волк часто позиционирует себя как уставшего от жизни профессионала. Спокойный, ироничный, редко теряет самообладание, эгоистичен. Волк легко помещается в различные небольшие замкнутые пространства — гардеробы, дупла деревьев и т. п. Через них он перемещается в параллельный мир, где занимается решением проблем самых необычных существ. В отношении Пети Волк нетерпелив и настойчив, не всегда понимает его обстоятельства и по наивности может отрывать Петю от учебы и домашних дел.



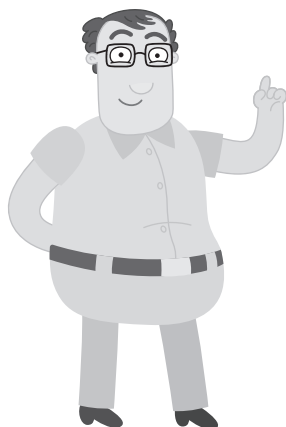
Мама Варя

Хорошая хозяйка. Рациональна и практична. Любит Петю, мужа, своего папу, мир. Оптимистка. Верит, что все всегда будет хорошо. Пытается всех успокоить и умиротворить, найти компромисс. В контактах со сверхъестественным поначалу пугается, но потом адаптируется и ведет себя со сказочными существами так же, как с родными людьми.



Папа Витя

Считает себя главой семьи, несмотря на конкуренцию со стороны Дедушки, отца Мама. Умен и начитан. Переживает за все и за всех. Легко впадает в панику. Сострадателен, эмоционален. Чрезмерно и комично изводит себя чувством вины.



Дедушка Николай Семёнович

Истинный глава семьи. Все повидал, все про всех знает. В бытовых условиях беспомощен. Верит в себя, в хитрость, а также в силу житейского опыта. Легко сходится с незнакомцами. Дедушка тесно общается с Петей, поэтому становится основной «жертвой» визитов постоянных гостей из других миров.



УДК 821.161.1-93
ББК 84(2рос=рус)6-44
К59

Автор идеи, креативный и генеральный продюсер —
Алексей Лебедев.

Персонажи из мультипликационного сериала
«Приключения Пети и Волка», 2019–2022 гг.,
режиссер: *А. Лебедев*, автор сценария: *А. Лебедев.*

Кокорева, Ксения Николаевна.

К59 Приключения Пети и Волка. Дело о говорящем мече/
К.Н. Кокорева. — Москва: Издательство АСТ, 2026. — 192 с. —
(Приключения Пети и Волка).

ISBN 978-5-17-189956-1

В Тридевятом царстве новое происшествие — из сокровищницы пропал ценный артефакт. Петя и его верный друг Волк и не подозревали, что обычное поручение вернуть реликвию обернется грандиозным расследованием. Герои отправляются по следу исчезнувшего артефакта, но чем глубже они погружаются в запутанное дело, тем страннее становятся ответы, а поиск превращается в настоящее приключение.

УДК 821.161.1-93
ББК 84(2рос=рус)6-44

ISBN 978-5-17-189956-1

По лицензии ООО «Союзмультфильм»
© ООО «Издательство АСТ», 2026

Пролог

От кого: Кот Ученый лапу приложил

Кому: Петру Викторовичу Семенову,
Санкт-Петербург

Копия: Волку

Мир дому твоему, отрок Петр, и зубастому спутнику твоему!

Во первых строках извещаю, что Царь с Царевною вернулись к нам в Тридевятое царство благополучно. По сему поводу был дан пир на весь мир (читай — триста персон, не меньше). И я там был, мед-пиво пил... В общем, как обычно.

Змей Горыныч наш побывал у зубного целителя. Рыдал, бедняга, аки младенец. Теперь орет огнедышащим гласом: «Чистить зубы надобно ежевечерне, а не раз в столетие!» Мудро, аж диву даешься.



ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕТИ И ВОЛКА

Правда, советом его не все воспользовались (смайлик).

Царь наш, осознав вину пред Бабою-ягою, подарил ей метлу новую, самоходную, с подсветкой и функцией «умный дом» — сама подметает, сама ковры выбивает, сама на место в угол ставится.

Соловья-разбойника с той поры никто не видел. И не скучают. Говорят, улетел в заморские края. И слава богу, а то в ушах не у всех еще звон прошел.

Царевна наша поступила в Школу благородных принцесс. Давеча совершенно случайно взорвала кабинет физики. Говорит, экспериментировала с силой молнии. Теперь учителя в обморок падают, а она довольна — мол, наука есть искусство, а искусство требует жертв. Яблоко от яблони, как говорится...

А теперь к делу серьезному.

Где меч двуручный, инвентарный номер 552/15? Он после вашего визита в арсенале пропал. Царь требует, чтобы вернули его немедленно, да и казначей зело обижается. «Одолжил, — говорит, — на время ценный артефакт, а они вон как!» Верни, Петя.

Кот Баюн велел кланяться, в гости приглашает.



ДЕЛО О ГОВОРЯЩЕМ МЕЧЕ

*С нетерпением жду ответа и меча.
Да пребудет с тобой сила кошачьего
мурчания!*

Кот Ученый

— Волк, а действительно, где меч?

— Какой меч?

— Двуручный, — замогильным голосом ответил Петя. — Инвентарный номер пятьсот пятьдесят два дробь, — мальчик сверился с письмом, — пятнадцать.

— А, — протянул Волк. — Беллона. Девочка-меч. — Он почесал лапой за ухом. — Ты ее в рюкзаке носил.

— Носил, — кивнул Петя. — А потом?

— Ну... — Волк задумался.

— Волк. Мы отдали его, то есть — ее, обратно? — медленно проговорил мальчик, холодея. Потому что он уже знал ответ. И он ему очень не нравился.

— Вроде... нет? — Волк заглянул в письмо через плечо Пети. Глаза пробежали по строчкам: «Где меч двуручный, инвентарный номер 552/15? Он после вашего визита в арсенале пропал... Верни, Петя».

— Мы не отдали, — сказал Волк. — Мы ее... забыли.

Петя и Волк переглянулись. Петя вдруг четко вспомнил тот день. Они



ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕТИ И ВОЛКА

спасали Царевну и оказались в темном — в буквальном смысле — лесу. Несколько секунд друзья стояли прислушиваясь. Потом отправились по тропинке наугад, переступая через корни и отводя в сторону ветви. Меч Петя запихнул в рюкзак. Мальчику показалось, что оружие было недовольно таким отношением, но увы — ножен казначей им не выдал.

Тропа вильнула в сторону, потом еще раз, и друзья оказались на широкой поляне. Наученные горьким опытом, Петя и Волк ожидали чего угодно: непроглядной тьмы, костей по обочинам, связанной Царевны и так далее. Но их встретил вкусный запах жареного барашка и ритмичный храп, от которого дрожали листья на осинах.

Храп исходил от пригорка. Достаточно обширного пригорка, покрытого алой чешуей. Вдруг он вздохнул, выпустил из себя струйку дыма и устроился поудобнее.

Волк дернул Петю за рукав.

— Гляди! И правда дракон! Большой такой!

Петя постоял несколько минут, обдумывая реальность: на поляне, свернув-



ДЕЛО О ГОВОРЯЩЕМ МЕЧЕ

шись клубком, мирно дремал огромный ярко-алый дракон. Не Змей Горыныч, более привычный в этих местах, а вполне европейское чудовище.

— Здорово, — согласился мальчик.

Он пока не понял, радоваться ему или огорчаться. Решил радоваться — на всякий случай. И — тоже на всякий случай — осторожно обнажил меч, но тут случилась еще одна неожиданность. Клинок, до сей поры спокойно пребывавший в рюкзаке, вдруг жалобно заскулил и свернулся аккуратной трубочкой. Мальчик постучал им о дерево.

— Это что еще за фокусы? — удивился Петя.

Меч молчал и конвульсивно подергивался.

— Боится, — догадался Петя.

Он решил больше ничему не удивляться.

— Ладно, пошли, посмотрим, что там за дракон такой, — сказал мальчик и бодрой рысцой направился в сторону дышащей горы.

Гора лежала на животе, подобрав под себя лапы и вытянув шею с заваленной набок головой. Кончик хвоста подрагивал, шурша чешуей по опавшей листве и сминая



ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕТИ И ВОЛКА

траву. Дыхание вырывалось из приоткрытой пасти тонкими струйками пара.

Петя, собравшись с духом, кашлянул. Чудо-юдо не проснулось. Волк зарычал. Чудо-юдо почесало во сне бок.

Петя подошел к чудовищу и боязливо ткнул его мечом.

Дракон лениво открыл один глаз.

— Привет, ребята! Что, сразу двое?

— Да, — попятился мальчик. — А что?

— Вы что там, люди, совсем обалдели? — Зверь ткнул лапой на север. — Все никак не успокоитесь? Что я такого сделал?

— Что ты сделал?! — Волк даже подпрыгнул от возмущения. — Ты похитил Царевну!

— Я?! — Дракон махнул хвостом, отчего столетний дуб жалобно скрипнул и упал на поляну. — Я вашу Царевну в глаза не видел.

— А говорят, что ты ее того, — поддержал друга Волк. — Съел!

Чудо-юдо, сиречь Дракон, так вытаращило глаза, что Петя испугался, как бы они не выпали.

— Зачем?! У меня меню расписано на месяц вперед: баранья нога, баранье ребрышко, баранья шея... Иногда,



ДЕЛО О ГОВОРЯЩЕМ МЕЧЕ

по праздникам, позволяю себе овечку. Для разнообразия. — Чудовище смущенно ковырнуло когтем в зубах. — А людей я не ем. Гадкие вы, людишки, на вкус, если честно.

— И девиц, скажете, не ели?

Существо стыдливо отодвинуло в сторонку чей-то щит:

— Ох уж эти девицы. Зуб даю, ни одной и когтем не тронул.

— Но требовал?

— Требовал. — Дракон сел на хвост и стал похож на большого взъерошенного кота. — Вы хоть представляете, сколько пыли скапливается в логове за пару-тройку столетий? А паутина? Это же просто безобразие! А сало на потолке от жареных окороков? Его надо отскребать! А кто будет жарить этих самых барашков, пока я поддерживаю свой грозный имидж и рычу в нужную сторону? Я что, сам должен? У меня лапы чешуйчатые, мне даже розмарином посыпать неудобно! И потом, молодой человек, генеральная уборка — это не шутки! — В голосе дракона отчетливо прозвучали интонации Петиной мамы. — Тут нужен системный подход, тряпки, ведро, желательно с отжимом... А они все ноют: «Ах,



ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕТИ И ВОЛКА

он нас съест!» Да как я вас есть-то буду, если вы же не прожаренные?! Вы сначала отмойте все до блеска, наведите ма-рафет, а потом можно и истерику закатывать. Это просто элементарная логика!

Петя невольно посмотрел на Чудодюдо с уважением.

— Так... вы требовали девиц... чтобы они... прибрались у вас? И приготовили ужин?

— Ну конечно! Или мне что, на костях сидеть? Гигиена — прежде всего!

— Да вы перфекционист! — восхитился Петя. — Вы бы поладили с моей мамой. Но тогда, — вдруг вспомнил мальчик о причине визита, — куда подевалась Царевна?!

— Это вы уже сами разбирайтесь, — ответил зверь, махнув лапой. — Нет, ну надо же! Заподозрить меня, благородную рептилию, в банальном похищении! Со всем с ума сошли!

— Петь, а ты не забыл? — вступил в разговор Волк. — У нас вообще-то миссия есть. Два дня осталось, чтобы найти Музу. А теперь еще и Царевну искать?

— Если мы ее не найдем, Царь нас раньше! И тогда мы вообще ничего не успеем!



ДЕЛО О ГОВОРЯЩЕМ МЕЧЕ

— Вот именно. План такой: найти неизвестно кого неизвестно где, пока за нами охотится вся царская стража. Весело, да? Ладно, пошли обратно. Надо хорошенько подумать.

Вслед им неслось обиженное бурчание дракона: «Меня! Древнего ящера! Обвинить в похищении!»

Петя открыл глаза.

— А меч так и остался там, — констатировал он печальный факт.

— И что, — медленно произнес Волк, — мы так и не вспоминали про нее? Две недели?

— Две недели, — подтвердил Петя. — У нас были дела. Ты помнишь, сколько всего было после того приключения?

— Царевна, — кивнул Волк. — Муза. Писатель, вон, книгу успел написать.

— А она все это время лежала там.

— В рюкзаке. В трубочку свернутая. — Петя вздохнул. — Она же боится всего. Помнишь, как завизжала, когда мы к Чуду-юду подошли?

— Свернулась в трубочку и дрожала, — Волк фыркнул. — Я думал, она сломается. А ты постучал ей о дерево.

— Не помогло.

