


た じ ま た か お き
田島享央己

ТАКАОКИ ТАДЗИМА

РЕЗЬБА НА ГРАНИ!

ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ПО РАБОТЕ
С ДЕРЕВОМ ОТ ЯПОНСКОГО МАСТЕРА



 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва





Содержание

Предисловие	6
Мастерская «Сидоро-Модоро»: чудесный мир резьбы по дереву.....	8
Перед тем как приступить к резьбе	30
Этапы работы и инструменты	32
Процесс изготовления панды: от эскиза до готового изделия	33
Зачем использовать много разных цветов?	48
О фаллосе	50
Процесс изготовления тибетской лисицы	52
Процесс изготовления арктического беляка	53
История о тофу	55
Эскиз в скульптуре	55
Красота лапши сомэн	59
Абстрагирование	60
Процесс изготовления тикюва: от эскиза до готового изделия	62
Игрушки для дочери (с которыми она не играет).....	68
Как не стать голым королем?	74
Теория успеха	75
Процесс изготовления пьеты	80
Пьета «Осьминог»	80
Пьета «Осьминог и баклажан»	80
О пьетах	81
Пьета «Утконос и робот»	81
Если что-то пошло не так.....	82
Пьета «Кролик и кот»	83
Обезьяна, держащая кошку	83
Доктрина заметок	84
Истоки названия мастерской «Сидоро-Модоро»	87
Мои инструменты	88
Рушим шаблонно-милый образ кролика. Метод Де Ниро в скульптуре	100
В какой момент завершать работу?	109
Саморазвитие	112
Процесс изготовления скульптуры девушки	122
Послесловие	138





Предисловие

Что представляет собой наша мастерская «Сидоро-Модоро»? Изображенные на обложке изделия, дурашливое название, «много букв» — по этим признакам вы уже, скорее всего, догадались: это место — не что иное, как небольшая коих в округе может быть вагон и маленькая тележка, студия скульптурной резьбы, единственный сотрудник, а по совместительству и директор которой — недальновидный насупленный дядька, чье дело много и много лет не приносило никакой прибыли.

Я окончил университет искусств, но общество отказалось принимать человека, который только и умел, что резать по дереву. Мне ничего не оставалось, кроме как начать собственное дело. А вообще я скульптор по дереву в пятом поколении: мои предки начинали с буддийской пластики.

У отца и деда дело шло хорошо: чтобы вы понимали, они открыли студию в элитном районе Сэйдзе. Я же, как вы уже знаете, им и в подметки не гожусь.

Я уверен, что в этом мире полным-полно прекрасных мастеров резьбы по дереву, которые куда лучше меня: и рука у них набита лучше, и изделия изящнее и дешевле, и мироощущение более тонкое, чувственное, и чисто по-человечески они приятнее — никакой ерунды не несут и в общении прямодушны, да и внешне выглядят привлекательнее, в общем, от них так и веет этим духом творческой личности.

Но вы держите в руках книгу, написанную тем мастером, который как-то в обнимку с дочерью во весь голос рыдал над одним драматичным мультиком и которого за это подколола жена, мол, чего нюни развел, тебе сколько лет вообще; которого это задело и который выкрикнул в ответ: «Ниче я не развел!» — и в порыве эмоций задел стоявший на столе стакан с молоком и в итоге ползал по ковру на корточках, оттирая пятно из

молока и слез. Для меня настоящее чудо, что эта книга нашла читателя.

В мастерской у меня много всего: и масштабные человеческие фигуры, и портретные скульптуры, и изделия в форме выдуманных персонажей, и деревянные животные, игрушки, марионетки. В целом ничего сверхъестественного я не создаю, но я изготавливаю абсолютно любые вещи, и такую многопрофильность, наверное, можно рассматривать как отличительную черту мастерской.

Признаться, резьба по дереву — это не то, к чему можно написать подробную инструкцию. Я бы вообще мог все свести к «Ну, вот так просто делаешь, и все». Не пихай я сюда свои побочные рассуждения, возможно, вся книга уместилась бы на одном листе А4.

Но кто знает, может, именно среди этих отвлеченных мыслей и притаилась сама сущность ремесла резьбы? Не могу полностью исключить такую вероятность.

Возможно, после первого прочтения книги вы возмутитесь: «Так и что? Ни черта не понятно, как с этой вашей резьбой работать!» — да так, что захочется книгу порвать и отправить в мусорное ведро. Или вообще — в топку.

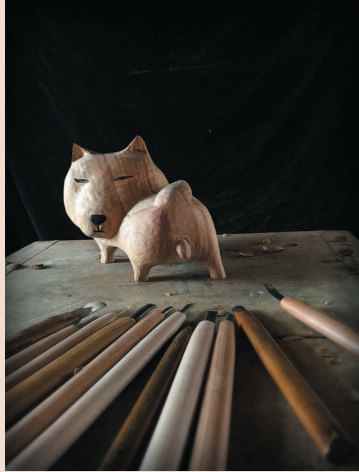
Потом попробуете что-то вырезать.

Получится не так, как задумывалось.

«В следующий раз попробую еще вот так сделать», — решите вы и снова возьметесь за инструменты.

И это — единственный путь к освоению ремесла. В своей работе я не полагаюсь ни на какие высшие силы, я нахожу опору только в своих прошлых ошибках. Неудачный опыт — вот кто лучший учитель резьбы по дереву.

ТАДЗИМА Такаоки
(с выражением решительности на лице)



Мастерская «Сидоро-Модоро»: чудесный мир резьбы по дереву













Тибетская лисица 1-го поколения



2-е поколение



3-е и 4-е поколение

