

РУКОВОДСТВО

Everyday
Witch Tarot



Дебора Блейк
Художник Элизабет Альба



Москва
2023

УДК 133.3
ББК 86.42
Б68

Deborah Blake
EVERYDAY WITCH TAROT
Illustrated by Elisabeth Alba

Translated from Everyday Witch Tarot
Copyright © 2017 Deborah Blake and Elisabeth Alba
Illustrated by: Elisabeth Alba
Guide to the Everyday Witch Tarot (book-companion)
Copyright © 2017 Deborah Blake
Cards, book cover, and packaging
illustrations by Elisabeth Alba
Published by Llewellyn
Publications Woodbury, MN 55125 USA www.llewellyn.com

Блейк, Дебора.

Б68 Everyday Witch Tarot. Повседневное Таро ведьмы (78 карт и руководство в подарочном футляре) / Дебора Блейк ; художник Элизабет Альба ; [пер. с англ. Я. В. Тимковой]. — Москва : Эксмо, 2023. — 208 с. : ил. — (Карты для гаданий. Таро).

ISBN 978-5-04-103000-1

Everyday Witch Tarot — простая, практичная и жизнерадостная колода, которая жизненно необходима каждой уважающей себя ведьме! Завораживающие образы карт и их ясные, понятные значения подойдут каждому, кто хочет изучить искусство гадания на Таро и попрактиковаться в нем.

Колода следует классической системе Райдера — Уэйта, одна-ко ее автор, Дебора Блейк, добавила к мудрости классического Таро щепотку фирменного оптимизма и доброго юмора.

Руководство к Everyday Witch Tarot поможет вам не упустить все нюансы значений и позитивные возможности, скрывающиеся в колоде. В нем вы найдете рассказ об основных принципах работы с Таро, подробное описание карт и идеи для гадательных раскладов.

**УДК 133.3
ББК 86.42**

ISBN 978-5-04-103000-1

© Тимкова Я., перевод на русский язык, 2019
© Оформление.
ООО «Издательство «Эксмо», 2023



ПРЕДИСЛОВИЕ	7
Глава первая	11
• Об этой колоде и о том, как ею пользоваться.....	13
• Как делать расклад	14
Глава вторая	23
• Часто задаваемые вопросы	23
• И еще немного: три ритуала в помощь в работе с Таро	29
Глава третья	35
• Старшие Арканы.....	35
0. Дурак (Шут)	36
1. Маг.....	38
2. Жрица.....	40
3. Императрица	42
4. Император.....	44

5. Иерофант	46
6. Влюбленные	48
7. Колесница	50
8. Сила.....	52
9. Отшельник	54
10. Колесо Фортуны	56
11. Правосудие.....	58
12. Повешенный	60
13. Смерть	62
14. Умеренность.....	64
15. Дьявол	66
16. Башня	68
17 Звезда.....	70
18. Луна.....	72
19. Солнце.....	74
20. Суд.....	76
21. Мир	78
• Младшие Арканы	81
Туз Мечей	82
Двойка Мечей	84
Тройка Мечей	86
Четверка Мечей.....	88
Пятерка Мечей	90
Шестерка Мечей.....	92
Семерка Мечей	94
Восьмерка Мечей.....	96
Девятка Мечей.....	98
Десятка Мечей	100

Паж Мечей.....	102
Рыцарь Мечей.....	104
Королева Мечей.....	106
Король Мечей.....	108
Туз Кубков	110
Двойка Кубков.....	112
Тройка Кубков.....	114
Четверка Кубков.....	116
Пятерка Кубков.....	118
Шестерка Кубков.....	120
Семерка Кубков.....	122
Восьмерка Кубков.....	124
Девятка Кубков.....	126
Десятка Кубков.....	128
Паж Кубков.....	130
Рыцарь Кубков.....	132
Королева Кубков.....	134
Король Кубков.....	136
Туз Жезлов	138
Двойка Жезлов.....	140
Тройка Жезлов.....	142
Четверка Жезлов.....	144
Пятерка Жезлов.....	146
Шестерка Жезлов.....	148
Семерка Жезлов.....	150
Восьмерка Жезлов.....	152
Девятка Жезлов.....	154
Десятка Жезлов.....	156

Паж Жезлов.....	158
Рыцарь Жезлов.....	160
Королева Жезлов	162
Король Жезлов	164
Туз Пентаклей	166
Двойка Пентаклей	168
Тройка Пентаклей.....	170
Четверка Пентаклей.....	172
Пятерка Пентаклей	174
Шестерка Пентаклей.....	176
Семерка Пентаклей	178
Восьмерка Пентаклей	180
Девятка Пентаклей	182
Десятка Пентаклей	184
Паж Пентаклей.....	186
Рыцарь Пентаклей	188
Королева Пентаклей	190
Король Пентаклей	192

Глава четвертая 195

- Расклад из одной карты..... 195
- Расклад из трех карт
- Кельтский крест..... 197

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 202

ОБ АВТОРЕ

О ХУДОЖНИКЕ..... 205



Н екогда в одной далекой земле (допустим, это была Миннесота) жило-было чудесное издательство волшебных книг, и называлось оно Llewellyn. Возможно, вы о нем слышали, потому что оно выпускает отличные книги, а иногда еще и колоды Таро.

И было так, что некоторые из этих книг написала ведьма по имени Дебора — это я. (Поэтому я точно знаю, что вся история правдива.)

Когда я писала свою седьмую книгу для издательства (она называлась «Метла ведьмы») и размышляла над подходящей обложкой, потрясающий редактор Элиза Великолепная обнаружила замечательную старую открытку. На открытке была черная кошка, традиционная ведьмовская шляпа с острым верхом и, конечно же, метла. Картинка понравилась нам всем, художник вдохновился этой идеей и создал на ее основе великолепную обложку для моей книги, и все, кто видел ее, приходили в восторг. (По крайней мере, так мне рассказывали.)

Прошло немного времени, и я получила неожиданное послание от волшебницы Барбары Мур,

которая выпустила много удивительных колод Таро и работала в отделе закупок в Llewellyn. Магическая сила электронной почты донесла до меня ее слова: «Мы кое-что придумали! И ты нам нужна».

Оказалось, что они придумали создать колоду Таро на основе очаровательной, в духе ретро, обложки моей книги. Обсудили эту идею и решили, что им нужен человек, способный одновременно быть и озорным, и серьезным, который будет глубоко понимать суть Таро и сможет создать то что нужно. Хочу ли я взяться за это? Знакома ли я с Таро, в частности, с колодой Райдера — Уэйта, на которой будет основана новая колода?

Я чуть не упала под стол от смеха. Дело в том, что я много лет профессионально занимаюсь раскладами на Таро. И, как вы уже, наверное, догадались, пользуюсь именно колодой Райдера — Уэйта.

Я тщательно обдумала предложение и решила, что не могу позволить себе его отклонить — уж очень оно меня заинтересовало. Если говорить точнее, оно меня пленило (признаюсь — пока никто не подслушивает, — что предстоящий размах задачи меня немного пугал... вы же никому не скажете?). Я отправила волшебнице ответ: «Безусловно, да! Где подписаться?»

Это было лишь начало пути. Раз мы хотели создать идеальную колоду, то нам нужен был идеальный художник. Барбара обыскала все королевство — и нашла сокровище. Имя сокровищу — Элизабет Альба, ее мастерство рисунка несравненно и прекрасно. (А еще она очень красивая и добрая, но мы об этом ничего не скажем, чтобы она не зазнавалась.)

Итак, Барбара отправила мне волшебную ссылку, чтобы я сама узрела работы Элизабет, и я сказала: «Безусловно, да! Обязательно уговорите ее!»

К счастью, Элизабет наделена магическим даром: она сумела понять, как я вижу каждую карту, и с помощью своих чар воплотить это видение в чудесных рисунках. В нашей колоде много ведьм в стиле ретро — в черных шляпах, с черными кошками и метлами. (Еще у нас есть белые и черепаховые кошки, ведь все кошки равны.) Также в колоду вошли сказочные образы и мои собственные толкования карт, выведенные долгими годами работы с ними.

Надеюсь, колода получилась и красивой, и рабочей. Если так и есть, значит, у нашей сказки воистину счастливый конец.





ГЛАВА ПЕРВАЯ

Как я говорила в предисловии, эта колода основана на классической колоде Райдера — Уэйта, с которой многие уже знакомы. Она была создана Артуром Э. Уэйтом, нарисована Памелой Колман Смит и опубликована издательством Райдера в 1910 году. Считается, что происхождение Таро восходит к эпохе Ренессанса, тогда его использовали для сложной карточной игры и каждую колоду тщательно рисовали вручную.

Примерно в восемнадцатом или в девятнадцатом веке на Таро стали гадать, и в наши дни люди зачастую покупают множество разных колод: ради красоты, для гаданий, для того, чтобы познать свой внутренний мир. Для некоторых Таро — просто развлечение, другие относятся к нему серьезно. Не существует неправильного подхода; пользуйтесь картами так, как лучше для вас.

В классических колодах — как в этой — семьдесят восемь карт. Карты делятся на две группы: Старшие Арканы (двадцать две карты) и Младшие Арканы (пятьдесят шесть). Нумерация Старших Арканов начинается с ноля (Шут или Дурак) и заканчивается числом

двадцать один (Мир). Эти карты символизируют все серьезное: жизнь, смерть, любовь, значительные перемены и потрясения — все, что время от времени сотрясает наш мир.

Младшие Арканы обычно говорят о повседневности: дом, карьера, здоровье, счастье, любовь. Хорошо-хорошо, я вижу, что упомянула любовь дважды. Управлять любовью трудней, чем кошками.

Младшие Арканы делятся на четыре масти: Кубки, Жезлы, Пентакли и Мечи. В каждой масти есть карты от Туза до Десятки, а еще Паж, Рыцарь, Королева и Король. Четыре последние также называются придворными картами.

Каждая из четырех мастей ассоциируется со своим аспектом жизни и мира. (Хотя значения, конечно, накладываются друг на друга. Например, если вопрос о любви, то иметь значение будут все масти, не только Кубки.) Соответствия обычно такие:

Мечи: Воздух (общение, разум, истина, проблемы и решения);

Кубки: Вода (чувства, творчество, отношения, семья и друзья);

Жезлы: Огонь (карьера, цели, страсть, воля, желания, замыслы);

Пентакли: Земля (деньги, процветание, материальный мир, здоровье/тело, работа, ресурсы).

Как правило, чем больше Старших Арканов появляется в раскладе, тем больше вероятность, что сейчас в жизни того, для кого он делается, настало время важных перемен. Но Младшие Арканы также передают нужные сообщения тем, кто желает смотреть глубже и внимательней.

Об этой колоде и о том, как ею пользоваться

Эта колода не во всем похожа на классическую Райдера — Уэйта. Некоторые изображения схожи (например, Пятерка Пентаклей), некоторые значительно отличаются (например, Иерофант), но колодой можно пользоваться точно так же, как любой другой, к которой вы привыкли.

У этой колоды, как и у других, построенных на основе Райдера — Уэйта, есть основная тема. На рисунках вы увидите типичных ведьм с метлами, остроконечными шляпами и черными кошками, но здесь есть и умудренные жизнью взрослые колдуньи и ведуны, и совсем юные ведьмочки. Некоторые персонажи изображены андрогинными намеренно — чтобы каждый мог найти в этих картах кого-то, близкого ему или ей. Основная тема колоды — ведьмы и все, что с ними связано, и, конечно, кошки. (И несколько собак. Тссс. Только кошкам не говорите.)

Еще одно небольшое отличие: карты, традиционно означающие что-нибудь неприятное (такие как Башня, Смерть и Десятка Мечей), обрели более позитивные значения. За годы практики я обнаружила, что многие боятся этих карт и тревожатся, если они появляются в раскладе. Да, такие карты практически никогда не становятся поводом для радости, но почти всегда в том, что они сообщают, есть и обнадеживающий аспект.

Например, Смерть крайне редко действительно означает смерть; за все время моей работы как таролога это произошло всего один раз, да и то клиентка и так подозревала, что ее близкий человек умрет. Эта карта, как правило, символизирует радикальные перемены — чему-то суждено «умереть» (отношениям, карьере, мечте), но «смерть» почти всегда означает начало чего-то нового

и лучшего. Поэтому мои описания карт отражают то, как я бы толковала их в раскладах: то есть обращая внимание на обретаемый опыт и открывающиеся возможности.

Мы старались сделать наши карты и их толкования простыми и понятными, адаптировать их для современного мира, сохранив при этом некоторые традиционные образы. Иногда практикам бывает сложно работать с колодой Райдера — Уэйта, потому что ее образы и символика устарели, их тяжело расшифровывать и применять к нашей повседневной жизни. Надеюсь, что вы сработаетесь с этой колодой, даже если вы путаетесь в эзотерической символике, астрологии, нумерологии или каббале. (Тут я первая подниму руку.)

Используйте эту колоду, как любую другую, и я надеюсь, что легкий юмор картинок будет напоминать вам, что делать расклады — это весело, даже когда все серьезно.

Не чувствуйте себя обязанными строго придерживаться моих толкований, изложенных в этой книге. В конце концов, чтение расклада — это возможность дать волю интуиции, так что даже если ваше понимание карты будет отличаться от моего, оно все равно будет правильным для того, кому вы делаете расклад. Когда я только начинала работать, то истолковывала карты по книге слово в слово, но со временем, освоившись, обнаружила, что мое понимание зачастую довольно далеко отходит от классического — и все равно оказывается верным каждый раз.

Как делать расклад

Знакомство с картами

Если вы только начинаете путь таролога, вам нужно познакомиться с картами. (Вы же не сядете за руль, не зная, зачем все эти кнопки и рычаги?) Это можно

делать по-разному, так что выберите любой приглянувшийся способ — или воспользуйтесь всеми по очереди.

- Просмотрите всю колоду, карту за картой. Вспомните в каждую карту и старайтесь почувствовать ее смысл (если хотите, запишите то, что придет в голову). Затем сравните свои впечатления с описаниями в книге. Можно сделать и наоборот: прочтите описание карты, а потом посмотрите, каким будет ваше впечатление от нее.
- Начните со Старших Арканов, уделите время и внимание каждой карте, прочувствуйте ее.
- Ознакомьтесь с Младшими Арканами — по одной масти за раз. Изучите последовательность от Туза до Десятки.
- Возьмите Младшие Арканы, сравните Тузы всех мастей, затем Двойки, Тройки и так далее.
- Каждый день вытаскивайте одну случайную карту. Это хороший способ изучить колоду (например, если вы будете записывать свои впечатления от карты и/или ее толкование из книги) или начать работу с ней (если перед тем, как вытаскивать карту, задать интересующий вас вопрос).
- Выделите время, допустим, раз в неделю, утром или вечером, чтобы спокойно посидеть и просмотреть всю колоду. Это отличный способ быстро с ней познакомиться.
- Попробуйте составить собственные толкования, сравнивайте их с моими. Делайте тренировочные расклады и прислушивайтесь к внутреннему голосу интуиции.
- Потренируйтесь в паре с подругой. Если вы знаете кого-то с большим опытом работы с Таро, попросите