

Самая простая и понятная книга из тех, что я читала о деньгах!

Книга очень ценная, я читала ее полгода назад. После того как я стала следовать законам богатства, начиная с первого закона, моя жизнь полностью изменилась, я узнала, как приумножать свой капитал, и сейчас мой месячный доход в два раза больше, чем в тот момент, когда я впервые взяла в руки эту книгу.

Эта книга показала Путь к финансовой Свободе!

Это прорыв в разделе книг о богатстве, просто и ясно, надо всего лишь соблюдать эти законы!

Для тех, кто задается вопросом «куда деваются деньги», — это то, что нужно. Если вы не умеете копить деньги, не знаете принципов, как деньги должны работать на вас, а не вы на деньги — вам обязательно нужно ее прочитать!

Доступное изложение, критерии и законы денег — все просто. Жаль только одно: что не знала об этой книге раньше, в свои 25. Лучше поздно, чем никогда.

Говорят, что эту книгу прочитал каждый миллионер. Справедливо, ведь это одна из лучших книг о финансовой грамотности, инвестировании и финансовом успехе, где такие сложные вопросы описываются в форме захватывающего повествования. В книге по шагам объясняется, как даже при минимальном заработке можно создать капитал, а получая пассивный доход, обеспечить себе и своим детям такое будущее, где работа — это в первую очередь удовольствие и только потом уже деньги.

ЗОЛОТАЯ БИБЛИОТЕКА ПСИХОЛОГИИ

ДЖОРДЖ
СЭМЮЭЛЬ
КЛЕЙСОН

САМЫЙ БОГАТЫЙ
ЧЕЛОВЕК
В ВАВИЛОНЕ

КЛАССИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

ИСПРАВЛЕННОЕ И ДОПОЛНЕННОЕ



Издательство
АСТ
Москва

УДК 334:159.9
ББК 88.4
К48

*Все права защищены. Никакая часть
данной книги не может быть воспроизведена
в какой бы то ни было форме без письменного
разрешения владельцев авторских прав.*

George S. Clason
The Richest Man in Babylon.
The Original Version, Restored and Revised

Клейсон, Джордж Сэмюэль.

К48 Самый богатый человек в Вавилоне. Классическое издание, исправленное и дополненное / Джордж Сэмюэль Клейсон. — Москва : Издательство АСТ, 2025. — 224 с. — (Золотая библиотека психологии).

ISBN 978-5-17-165877-9

Перед вами мировая классика по достижению богатства — знаменитые «Вавилонские притчи» Джорджа Клейсона в подарочном оформлении с широкими удобными полями для записи и цветовыми выделениями, которые помогут запомнить основные идеи книги.

«Самый богатый человек в Вавилоне» — это та самая книга, с которой нужно начинать изучение финансовой грамотности. Книга для тех, кто хочет получать по-настоящему большие деньги. В ней собраны все главные секреты миллионеров и миллиардеров.

Здесь вы найдете идеи, с которых начинались корпорации и закладывались солидные счета в банках. Благодаря этой книге вы обретете уверенность в завтрашнем дне, поймете, как работают деньги, научитесь ими управлять.

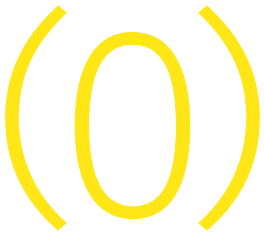
Вдохновляйтесь на самые быстрые и эффективные пути к благополучию с книгой Джорджа Клейсона.

УДК 334:159.9
ББК 88.4

Макет подготовлен редакцией «Прайм»

ISBN 978-5-17-165877-9

© Харханов Е.,
перевод на русский язык, 2017
© ООО «Издательство АСТ», 2025



ОГЛАВЛЕНИЕ

ГЛАВА ПЕРВАЯ.
ИСТОРИЯ О ЧЕЛОВЕКЕ,
ЖЕЛАВШЕМ РАЗБОГАТЕТЬ 9

ГЛАВА ВТОРАЯ.
САМЫЙ БОГАТЫЙ ЧЕЛОВЕК В ВАВИЛОНЕ
РАССКАЗЫВАЕТ О СВОЕМ МЕТОДЕ 19

ГЛАВА ТРЕТЬЯ.
СЕМЬ ПРИНЦИПОВ БОГАТСТВА 41

Царский указ 42

История о семи принципах богатства 44

Первый принцип.

Накопление капитала 48

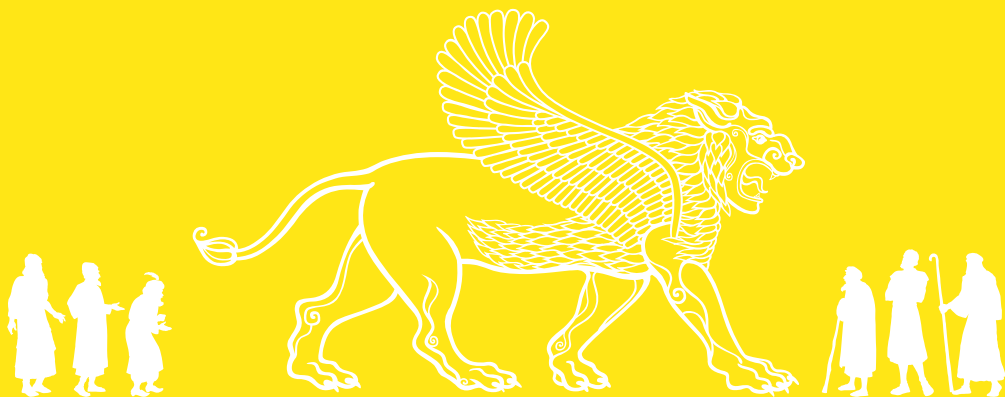
Второй принцип.

Контроль расходов 52



<i>Третий принцип.</i>	
<i>Приумножение средств</i>	56
<i>Четвертый принцип.</i>	
<i>Сохранение богатства</i>	59
<i>Пятый принцип.</i>	
<i>Дом как прибыльное вложение</i>	62
<i>Шестой принцип.</i>	
<i>Обеспечение дохода на будущее</i>	64
<i>Седьмой принцип.</i>	
<i>Совершенствование своего умения зарабатывать</i>	68
ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ.	
ДИСКУССИЯ О РОЛИ ВЕЗЕНИЯ	73
ГЛАВА ПЯТАЯ.	
ИСТОРИЯ О ПЯТИ ЗАКОНАХ ЗОЛОТА	91
Пять законов золота	100
<i>Первый закон</i>	106
<i>Второй закон</i>	107
<i>Третий закон</i>	108
<i>Четвертый закон</i>	108
<i>Пятый закон</i>	109
ГЛАВА ШЕСТАЯ.	
ИСТОРИЯ О ВАВИЛОНСКОМ РОСТОВЩИКЕ	113

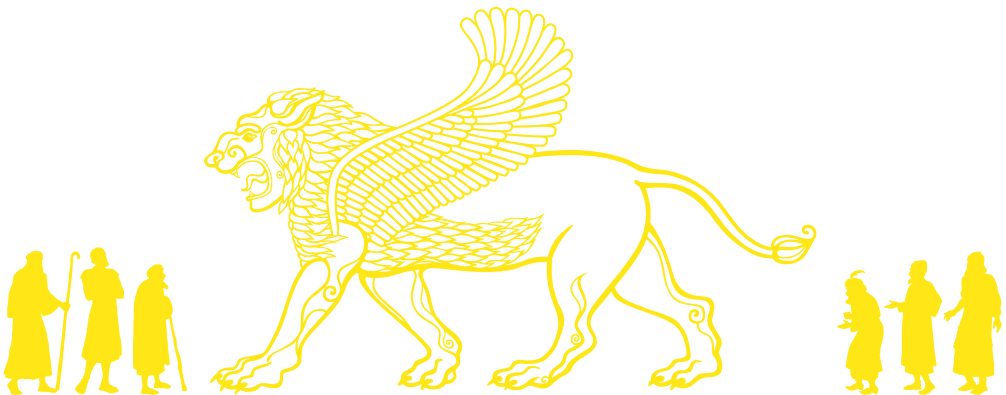
ГЛАВА СЕДЬМАЯ.	
ИСТОРИЯ О СТЕНАХ ВАВИЛОНА	135
ГЛАВА ВОСЬМАЯ.	
ИСТОРИЯ О ВАВИЛОНСКОМ ТОРГОВЦЕ ВЕРБЛЮДАМИ	143
ГЛАВА ДЕВЯТАЯ.	
ИСТОРИЯ О ВАВИЛОНСКИХ ГЛИНЯНЫХ ТАБЛИЧКАХ	159
<i>Табличка № 1</i>	162
<i>Табличка № 2</i>	164
<i>Табличка № 3</i>	165
<i>Табличка № 4</i>	166
<i>Табличка № 5</i>	169
ГЛАВА ДЕСЯТАЯ.	
САМЫЙ СЧАСТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК В ВАВИЛОНЕ	177
ГЛАВА ОДИННАДЦАТАЯ.	
ВАВИЛОН — ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА	201
Рекомендованная литература	212
Об авторе	214



(1)

ГЛАВА ПЕРВАЯ

ИСТОРИЯ О ЧЕЛОВЕКЕ, ЖЕЛАВШЕМ РАЗБОГАТЕТЬ





Богатство заключается не в толщине кошелька, ведь он может быстро опустеть без постоянного источника, что наполняет его золотом.

Жил в Древнем Вавилоне некто Бансир. Он занимался изготовлением деревянных колесниц, на которых передвигались богатые горожане. В тот день он сидел в совершенно подавленном настроении на невысокой стене, окружавшей его участок, и печально смотрел на свое скромное жилище и открытую мастерскую, где стояла недоделанная повозка.

Иногда в дверях дома появлялась его жена. Ее недовольные взгляды напоминали ему, что запасы еды подходят к концу, пора уже приступить к работе и доделать колесницу. Нужно изготовить все деревянные и металлические детали, отполировать и покрасить их, да туго натянуть кожу на ободья колес, чтобы наконец отвезти заказ богатому покупателю и получить заслуженный заработок.

Тем не менее он не спешил отрывать свое крепкое упитанное тело с места и невозмутимо продолжал сидеть. Ему не давала покоя одна проблема, решить которую он был не в силах.

Южное солнце, особенно жаркое в долине реки Евфрат, нещадно пекло ему голову. Капли испарины собирались у него на лбу и незаметно стекали вниз, теряясь на заросшей груди.

Рядом с участком Бансира уступами высились стены, окружавшие дворец Царя. Неподалеку упиралась в небо грандиозная расписная башня храма Ваала. Ее огромная тень накрывала скромный дом ремесленника и множество других — таких же бедных, но чистых и аккуратных. В этом был весь Вавилон — здесь величие соседствовало с нуждой, а ослепительная роскошь — с крайней нищетой. Все это было хаотично перемешано внутри городских стен.

Если бы он потрудился оглянуться назад на проезжую дорогу, то увидел бы, как роскошные колесницы богачей теснились рядом с босыми бедняками и обутыми в сандалии торговцами. Даже толстосумам приходилось сворачивать в сточные канавы по краям дороги, чтобы освободить путь длинным вереницам рабов-водоносов, которые занимались «царским делом» — тащили на себе тяжелые кожаные бурдюки с водой, предназначенной для полива висячих садов.

Бансир был так поглощен своей проблемой, что не обращал внимания на окружающий его шум большого города, как вдруг звуки лиры неожиданно прервали его размышления. Он обернулся и увидел улыбающееся лицо своего лучшего друга — музыканта Кобби.

**НИКТО
НЕ ОДАЛЖИВАЕТ
НИКОМУ ВСЕ СВОЕ
СОСТОЯНИЕ, ДАЖЕ
ЛУЧШЕМУ ИЗ ДРУЗЕЙ.**



— Да хранят тебя боги и ниспошлют тебе радость, друг мой, — изысканно поприветствовал его Кобби. — Впрочем, кажется, они уже достаточно помогли тебе и освободили от работы. Я рад, что тебе так повезло. Более того, я бы хотел разделить с тобой твою удачу. Прошу тебя, раз твой кошелек теперь так полон, что тебе больше не нужно трудиться в мастерской, одолжи мне всего пару монет. Я верну их тебе сегодня же вечером после праздничного ужина у богатых вельмож, куда меня пригласили играть. Ты даже не успеешь вспомнить о них, как я отдам их обратно.

**БОГАТСТВО — ЭТО
ВЕЛИКАЯ СИЛА,
ДАРУЮЩАЯ
ОГРОМНЫЕ
ВОЗМОЖНОСТИ.**

— Если бы у меня была пара монет, — мрачно ответил Бансир, — я бы не стал их никому одалживать, даже тебе, своему лучшему другу, потому что тогда они являлись бы всем моим состоянием. Никто не одалживает никому все свое состояние, даже лучшему из друзей.

— Что? — воскликнул Кобби, искренне недоумевая. — У тебя нет ни одного медяка, а ты сидишь тут на стене, как статуя?! Почему же ты не доделываешь свою колесницу? Разве у тебя есть какие-то другие источники заработка? Я не узнаю тебя, друг мой. Где твоя потрясающая работоспособность? Или что-то тревожит тебя? Какие беды могли послать боги на твою голову?

— Ты прав, должно быть, именно они обрекли меня на эту муку, — согласился Бансир. — Все началось с того, что

— Ты прав, должно быть, именно они обрекли меня на эту муку, — согласился Бансир. — Все началось с того, что

— Ты прав, должно быть, именно они обрекли меня на эту муку, — согласился Бансир. — Все началось с того, что

мне приснился какой-то дурацкий сон. В нем я был богачом, и на моем поясе висел роскошный кошелек, набитый монетами. В нем были медяки, которые я беспечно швырял беднякам; серебро, на которое я мог купить украшения своей жене и еще что-то лично для себя; и наконец, золото — оно давало мне уверенность в завтрашнем дне и позволяло спокойно тратить серебро. Все это наполняло меня чувством несказанного восторга. Ты бы никогда не узнал в этом жизнерадостном человеке своего друга-работягу. Да и моя жена, чье лицо сейчас покрыто морщинами, предстала в том сне юной красавицей, светящейся от счастья, какой она была, когда мы только поженились.

— До чего приятный сон, — заметил Кобби. — Но почему, преисполненный столь радостных мыслей, ты сидишь здесь с таким мрачным видом?

— Ты спрашиваешь почему? Да потому, что, когда я проснулся и вспомнил, что на самом деле кошелек мой абсолютно пуст, меня обуяло чувство негодования. Давай я тебе все объясню, ведь, как говорят рыбаки, мы с тобой в одной лодке. Казалось бы, мы все делали правильно. Помнишь, в юности мы ходили к жрецам и учились у них мудрости. В молодости мы делились друг с другом своими нехитрыми радостями. Достигнув зрелого возраста, мы остались близкими друзьями. Мы гордились тем, что являлись подданными нашего Царя. Мы смирились с тем, что нам приходилось работать с утра до вечера, мы легко тратили свои сбережения. Все эти годы мы зарабатывали так мало, что не смогли познать всех радостей, которые приносит богатство. Мы могли лишь мечтать о них.



Как же так! Мы просто глупые бараны! Мы живем в самом богатом городе мира. Все путешественники утверждают, что ни один другой город не сравнится с ним в роскоши. Мы тоже видим все это великолепие, но нам с тобой от него совсем ничего не досталось. Трудясь не покладая рук, ты, мой лучший друг, прожил половину жизни. Но твой кошелек все равно пуст, и ты просишь меня о пустяковом одолжении — о паре медяков, которые обещаешь вернуть мне после ужина у богатых вельмож. Что я могу на это ответить? Что я, конечно, поделюсь с тобой, дорогой друг? Нет, ведь мой кошелек так же пуст, как и твой. В чем же дело? Почему мы не можем заработать достаточно золота и серебра, чтобы нам всегда хватало на одежду и пропитание?

Подумай также о наших сыновьях, — продолжал Бансир. — Ведь они повторяют наш путь. Они тоже хотят, чтобы их семьи и дети жили в достатке посреди всего этого богатства и роскоши, но при этом удовлетворяются скромным обедом из похлебки и простокваши.

— Никогда еще за время нашей дружбы ты не говорил таких вещей, Бансир, — растерялся Кобби.

— Верно, за все эти годы я ни разу не думал об этом. С раннего утра и до наступления темноты я мастерил свои колесницы, стараясь, чтобы они получались как можно лучше, и наивно полагал, что в один прекрасный день боги оценят мои старания и ниспошлют мне богатство. Но они не замечали моих трудов, и теперь я уверен, что так никогда и не заметят. Поэтому у меня так тяжело на душе. Как бы я хотел стать богачом, владеть обширными землями и большими стадами скота,

носить красивые одежды и иметь много монет в кошельке. Я готов использовать все свои силы, умения и способности, чтобы обладать всем этим, лишь бы мои труды награждались по достоинству. Я вновь спрашиваю тебя: что с нами не так? Почему мы не можем получить свою долю всех этих богатств или иметь достаточно золота, чтобы купить их?

— Ах, если бы я знал ответ! — отозвался Кобби. — Я тоже отнюдь не доволен своим положением. Те деньги, что я зарабатываю игрой на лире, быстро заканчиваются. Я часто вынужден выдумывать всякие хитрости, чтобы моя семья не голодала. Кроме того, мне бы очень хотелось иметь такой хороший инструмент, чтобы он мог передавать те звуки, которые идут прямо из моего сердца. С ним я мог бы исполнять такую чудесную музыку, которую даже наш Царь никогда не слышал.

— Ты непременно должен иметь такую лиру. Никто в Вавилоне не владеет ей лучше тебя. Не только Царь, но и боги восхитились бы ее дивным звучанием. Но как ты можешь позволить ее себе, когда мы оба бедны, как последние рабы. Слышишь, звенит колокольчик! Вот и они. — Бансир указал на длинную вереницу обливающихся потом оборванцев, с трудом тащивших от реки тяжелые бурдюки с водой. Они шли колонной по пять человек в ряд, согнувшись от непосильной ноши.

— А вот и их надзиратель. — Кобби указал на человека с колокольчиком, идущего налегке впереди колонны. — Я смотрю, он достаточно красив для представителя своей расы.

— Среди них много красивых людей, — согласился Бансир, — столь же приятных, как и мы с тобой. Высокие