



ПАОЛА ВОЛКОВА

АНТИЧНОСТЬ

ИСКУССТВО ДЕТЯМ



Byzandese

Tarente

Apollonie

Aulon

Utrante

Buthrot

Ep

Corcyre

Nicopolis

Thessalie

Néopatrie

Hel

Naupacte

Leucade

Céphallénie

Patras

Zante

Achaïe



ПАОЛА ВОЛКОВА
АНТИЧНОСТЬ
ИСКУССТВО ДЕТЯМ

Издательство АСТ
Москва

УДК 087.5:73/76
ББК 85.1
В67

В настоящем издании в качестве иллюстрированных цитат к текстовому материалу используются фоторепродукции произведений искусства, находящихся в общественном достоянии, фотографии, распространяемые по лицензии Creative Commons, а также изображения по лицензии Shutterstock:

стр. 24 фотография Ochkin Alexey / Shutterstock.com
стр. 27 фотография Havoc / Shutterstock.com
стр. 34 фотография cornfield / Shutterstock.com
стр. 50 фотография Cromagnon / Shutterstock.com
стр. 52 Oleg Znamenskiy / Shutterstock.com
стр. 63 фотография COLOMBO NICOLA / Shutterstock.com
стр. 159 фотография Dmitry Chulov / Shutterstock.com
стр. 160 фотография Vladimir Korostyshevskiy / Shutterstock.com

Волкова, Паола.

В67 Античность. Искусство детям / Паола Волкова ; авт.-сост. С. Мотылькова – Москва : Издательство АСТ, 2025. – 208 с. : ил. – (Мост через бездну. Для детей).
ISBN 978-5-17-174957-6

Здравствуйте, дорогие родители!

Впереди вас ожидает еще одно удивительное путешествие с известнейшим искусствоведом Паолой Дмитриевной Волковой — на сей раз в далекое прошлое, в Древний мир. В книге вы найдете много интереснейшей информации — о древнегреческих полисах, Олимпиадах, мифологии, истоках и развитии римской государственности, быте и нравах Древней Греции и Древнего Рима. Но главное в ней — культурное наследие того времени и его связь с современностью. Читая ее, вы научитесь не принимать на веру готовые ответы, а, наоборот, ставить вопросы, что гораздо важнее. Автор не претендует на абсолютную достоверность и объективность — она приводит лишь информацию к размышлению, приглашает вас стать ее собеседниками, взглянуть на всемирную историю своими глазами и сделать собственные выводы.

Что ж, в добрый путь!

УДК 087.5:73/76
ББК 85.1

ISBN 978-5-17-174957-6

© Волкова П., наследники, текст, 2025
© ООО «Издательство АСТ», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ЗДРАВСТВУЙТЕ, ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!	6	Скульптура, архитектура, образование по-гречески	82
АНТИЧНОСТЬ — <i>ДАЛЕКАЯ ИЛИ БЛИЗКАЯ?</i>	8	Что такое канон	96
МИР ЭЛЛИНСКИЙ — <i>НАЧАЛО ЖИЗНИ В КОНТЕКСТЕ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ</i>	10	Феномен греческого пира	113
Молчащий Крит, или Тайна Атлантиды	17	МИР ЛАТИНСКИЙ. « <i>ВСЯ НАША ЖИЗНЬ — ТЕАТР...</i> ». <i>ТЕАТРАЛЬНОСТЬ ДРЕВНЕГО РИМА</i>	128
Култ быка как мистерия любви и смерти	34	Римское гражданское зодчество	149
Архаический период истории Древней Греции: Олимпийская демократия	44	Цивилизация воды и арок	155
<i>Александр Македонский</i>	46	Римская архитектура и живопись. Портрет	162
Архитектура Эллады	61	Солдатское государство. Тайна гибели Рима. Принятие христианства	180
Искусство театра	73	СЛОВАРЬ	197

ЗДРАВСТВУЙТЕ, ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Позвольте снова приветствовать вас в культурно-историческом пространстве, где реальное и духовное сливаются воедино. Впереди вас ожидает еще одно удивительное путешествие с известнейшим искусствоведом Паолой Дмитриевной Волковой — на сей раз в далекое прошлое, в Древний мир, по сути, к нашим истокам. Как писала сама Паола Дмитриевна, от этого периода остались лишь «фрагменты фрагментов», что тем не менее не умаляет его значимости для последующих эпох и для нашего времени. Познать настоящее можно только через прошлое, а познать себя — через свое окружение, в том числе духовное. Как вы увидите, Древний мир — часть нашего духовного окружения, а значит, и часть нас самих.

В книге вы найдете много интереснейшей информации — о древнегреческих полисах, Олимпиадах, мифологии, истоках и развитии римской государственности, быте и нравах Древней Греции и Древнего Рима. Но книга — вовсе не учебник по истории. Да, на ее страницах приводятся даты, упоминаются исторические персоналии, конкретные события, однако, по выражению Паолы Дмитриевны, «факты очень важны, но не абсолютны». Главное в книге — анализ культурного насле-

для Древнего мира, попытка связать его с современностью. Книга демонстрирует иное понимание истории — не через призму фактического материала, а путем осмысления культурного развития цивилизаций. Читая ее, вы научитесь не принимать на веру готовые ответы, а, наоборот, ставить вопросы, что гораздо важнее. Автор не претендует на абсолютную достоверность и объективность — она приводит лишь информацию к размышлению, приглашает вас стать ее собеседниками, взглянуть на всемирную историю своими глазами и сделать собственные выводы.

Что ж, в добрый путь!

АНТИЧНОСТЬ — ДАЛЕКАЯ ИЛИ БЛИЗКАЯ?

Мы живем в пространстве античности. Античность — часть нашей памяти, нашей культуры, нашей цивилизации.

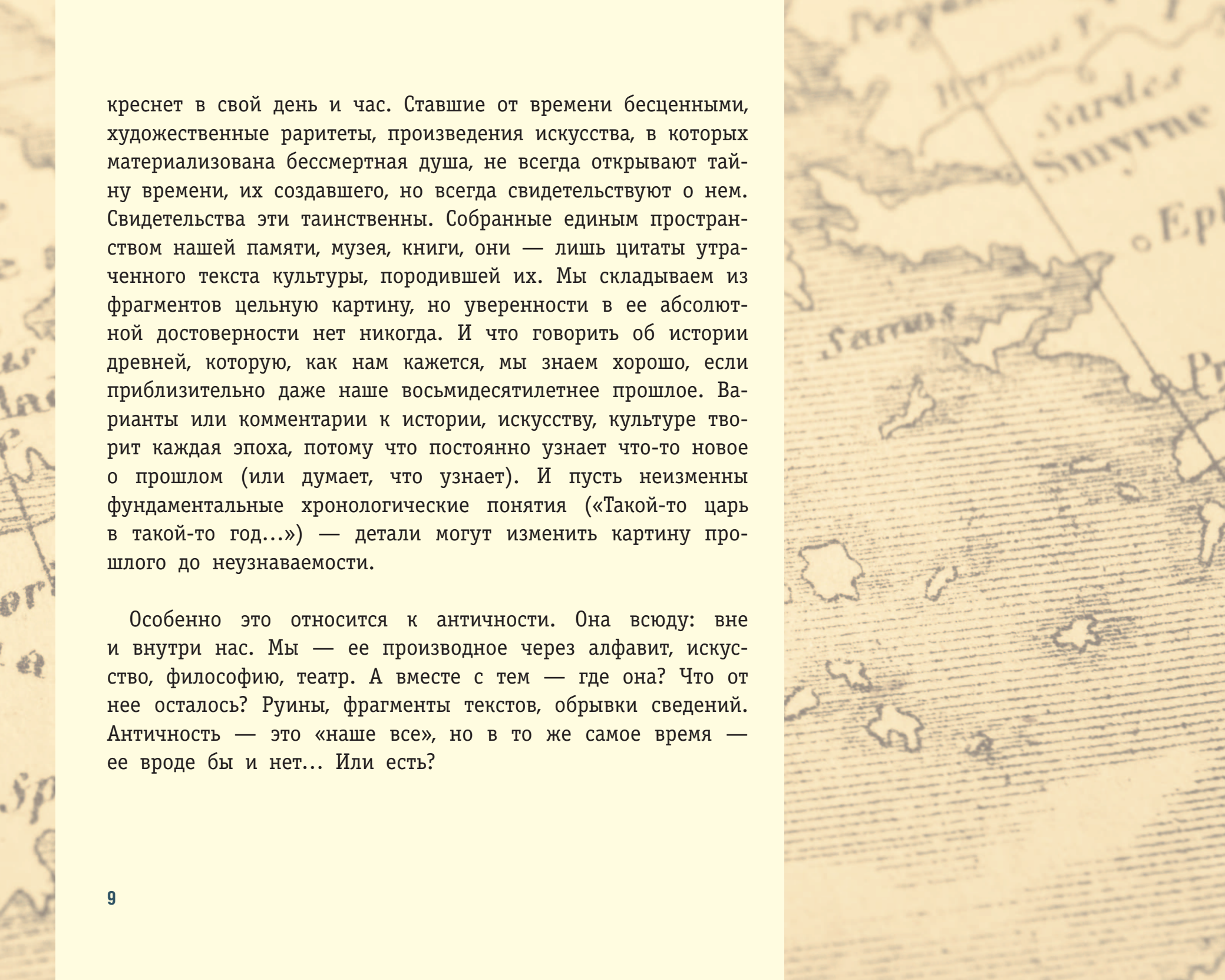
И по сей день образы античного мира, его мифология, драматургия, философия не устарели, не утомились от долгого пути, не насытили любопытства поколений. Все больше вопросов задает нам таинственная духовная прародина, и это свидетельствует о вечной молодости Средиземноморской цивилизации и о нашей неутоленной потребности возвращения к истокам.

Что такое античность? Это и Греция с ее колониями, и Рим как ее преемник, и любая страна, куда дошли легионеры Римской империи. У античности две «руки», два «полушария» — левое и правое, причем правое условно называют эллинским миром, левое — латинским. Исчезнув в положенный срок как живые государства, они вошли в культурную генетику веков грядущих. Трудно подсчитать, сколько раз в том или ином случае мы вспоминаем, пользуемся, вдохновляемся античностью.

Если когда-либо что-либо свершилось в культуре, искусстве, то оно уже никуда не канет, не исчезнет — явится и вос-

Легионеры — воины легиона. Легион — основная организационная единица в армии Древнего Рима, состоял из 5—6 тысяч пехотинцев и нескольких сотен всадников.

Книга Бытия — первая книга Библии, в которой рассказывается о происхождении мира и древнейшей истории человечества.



креснет в свой день и час. Ставшие от времени бесценными, художественные раритеты, произведения искусства, в которых материализована бессмертная душа, не всегда открывают тайну времени, их создавшего, но всегда свидетельствуют о нем. Свидетельства эти таинственны. Собранные единым пространством нашей памяти, музея, книги, они — лишь цитаты утраченного текста культуры, породившей их. Мы складываем из фрагментов цельную картину, но уверенности в ее абсолютной достоверности нет никогда. И что говорить об истории древней, которую, как нам кажется, мы знаем хорошо, если приблизительно даже наше восьмидесятилетнее прошлое. Варианты или комментарии к истории, искусству, культуре творит каждая эпоха, потому что постоянно узнает что-то новое о прошлом (или думает, что узнает). И пусть неизменны фундаментальные хронологические понятия («Такой-то царь в такой-то год...») — детали могут изменить картину прошлого до неузнаваемости.

Особенно это относится к античности. Она всюду: вне и внутри нас. Мы — ее производное через алфавит, искусство, философию, театр. А вместе с тем — где она? Что от нее осталось? Руины, фрагменты текстов, обрывки сведений. Античность — это «наше все», но в то же самое время — ее вроде бы и нет... Или есть?

МИР ЭЛЛИНСКИЙ —

НАЧАЛО ЖИЗНИ В КОНТЕКСТЕ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ

Когда и как возникла античная цивилизация? Когда сформировалась ее первичность, ее кровь? В поисках ответов обратимся к древнегреческой мифологии, которую я принимаю за легенду и за исторический факт.

Становление жизни в представлении древних греков — постепенный путь от Хаоса к Логосу, или Порядку, и это отсылает нас к началу Книги Бытия и одновременно отражает современные научные модели о происхождении жизни. Первым властителем мира был Уран. Вступив в брак с Геей, он произвел на свет прежде всего так называемых гекатонхейров. Это были страшные чудовища, многорукие и многоголовые, непомерной силы. Вслед за ними появились одноглазые киклопы, но и они исчезли, объятые мраком. Затем Уран и Гея произвели на свет титанов и титанид.

Одним из титанов был Крон. Он осклопил своего плодовитого отца, и от капель крови, упавших на землю, родились эринии, а от упавших в море — Афродита. Крон стал верховным властителем и, женившись на сестре — титаниде Рее, породил Зевсово племя. Он боялся предсказания, согласно которому один из его детей свергнет его, и потому, подобно отцу, пожирал своих детей.

Уран — олицетворение неба, супруг Геи, относится к самому древнему поколению богов, сын Хаоса и отец титанов.

Гея — богиня земли, родившаяся вслед за Хаосом, мать всего того, что есть на земле.

Титаны — боги второго поколения, дети Урана и Геи. Среди них шесть братьев (Океан, Кой, Крий, Гиперион, Иапет, Крон) и шесть сестер-титанид (Тефида, Феба, Мнемозина, Тейя, Фемида, Рея).



Питер Пауль Рубенс. Падение титанов



Пракситель.
Афродита Книдская

Мы не знаем, когда именно произошли эти события. Они вне времени и вне бытия. Хочу обратить ваше внимание на образность мифа. Франсиско Гойя в картине «Уран, пожирающий своих детей» раскрыл современное, внятное нам содержание легенды. Широкими мазками написал художник нечто, теряющее сходство и связь с человекоподобием. Он запечатлел безумие уничтожения. Мифы вечно актуальны, потому что вос-

Эринии — богини мести (в римской мифологии фурии), рождение которых связано с первым совершившимся преступлением (осколпением Кроном своего отца).

Афродита — богиня любви и красоты, которую принято включать в число двенадцати великих олимпийских богов. Считается, что она родилась от капель крови Урана, упавших в море и образовавших белоснежную пену. Ее любовной власти подчинялись люди и даже боги, за исключением Афины (богиня войны и мудрости), Артемиды (богиня охоты) и Гестии (богиня домашнего очага).



Рождение Афродиты на Троне Людовизи

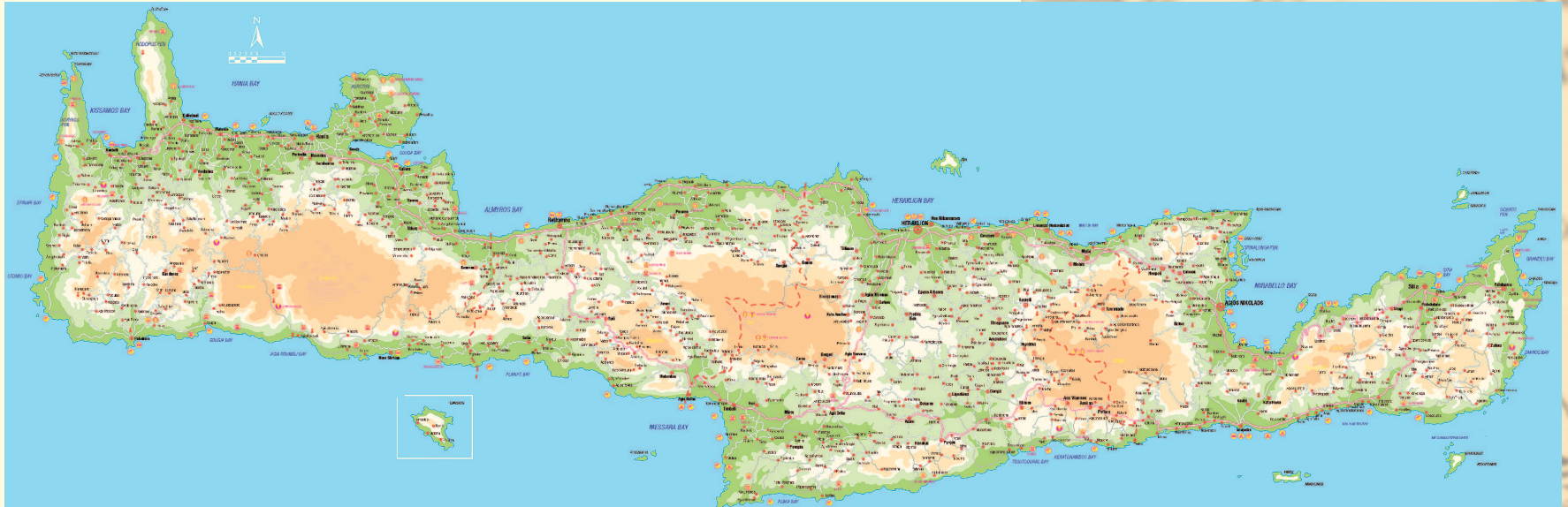
производят общечеловеческие ценности боли и радости. Чтобы миф соединился с историей, он должен много раз повторяться во времени, а этот миф, к сожалению, повторялся и повторяется постоянно. Всегда, когда мир накрывают войны, он начинает пожирать нас — своих детей, подобно Урану или Крону. Поистине, когда время войн и катаклизмов пожирает своих детей, это значит, что наступает хаос.



Франсиско Гойя. *Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года*

Зевсово племя — верховный олимпийский бог Зевс, а также его сестры и братья: Гера (супруга, покровительница брака), Посейдон (бог моря), Аид (владыка царства мертвых), Деметра (богиня плодородия), Гестия.

Франсиско Гойя (1746–1828) — испанский художник и гравер, произведения которого принято относить к романтизму, хотя на самом деле его творчество многообразно и охватывает разные жанры. Наиболее известные работы — «Маха обнаженная», «Бедствия войны», «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года» и др.



Карта острова Крит

Итак, Рея вскармливала Крону своих детей до тех пор, пока не научилась их прятать. Посейдона, например, она спрятала в Мировом океане, а вместо Зевса дала папаше слопать камень в пеленках. Сама же она отправилась на Крит, где в пещере горы Дикте (любой турист может сегодня побывать в этой пещере) родила Зевса и отдала его на воспитание нимфам Адрастее и Идее, которые вскормили его молоком козы Амалфеи из ее «рога изобилия».

На Крите с Зевсом произошла удивительная история. Пока няньки-нимфы перетаскивали его с места на место, он потерял свой пупок. И здесь налицо образность легенды. Потеря пупка, который связывал Зевса с чревом матери, означала разрыв поколений и времен. Именно на Крите как бы начинается но-



Рея приносит Кроносу завернутый в пеленки камень вместо новорожденного Зевса