

Составитель Тед Гудман

# Forbes® BOOK

10 000 мыслей и идей от влиятельных  
бизнес-лидеров и гуру менеджмента

**БОМБОРА™**

Москва 2019

УДК 82-84  
ББК 94.8  
Ф75

TED GOODMAN

© 2016 Forbes Media LLC

Forbes Book of Quotations: 10,000 Thoughts on the Business of Life  
This edition published by arrangement with Black Dog & Leventhal Publishers,  
New York, New York, USA. All rights reserved.

Ф75 **Forbes Book:** 10 000 мыслей и идей от влиятельных бизнес-лидеров и гуру менеджмента / сост. Тед Гудман. — Москва : Эксмо, 2019. — 376 с. — (Подарочные издания. БИЗНЕС).

ISBN 978-5-699-99206-5

В 2017 году самому авторитетному финансово-экономическому журналу в мире исполняется 100 лет. За это время многое поменялось, однако раздел «Мысли о бизнесе и жизни», лежащий в основе этого издания, остался в числе популярных рубрик.

Под одной обложкой редакторы Forbes собрали уникальную коллекцию из 10 000 мотивирующих, остроумных и проницательных высказываний.

Цицерон, Аристотель, Гегель, Наполеон Бонапарт, Стив Джобс, Билл Гейтс, лауреат Нобелевской премии Боб Дилан и Опра Уинфри — в сборник вошли мысли профессионалов и мировых гениев. Вам откроется мудрость Махатмы Ганди, Генри Форда, Джона Д. Рокфеллера, Оскара Уайльда, Бенджамина Франклина, проницательность Джона Р.Р. Толкиена, Чарльза Диккенса, Вуди Аллена, Томаса Джефферсона, остроумие Альберта Эйнштейна, Рональда Рейгана, Вирджинии Вульф, Вудро Вильсона и Леонардо да Винчи.

Перед вами идеи и откровения величайших людей мира — незаменимый инструмент для спикеров, политиков, бизнесменов и тех, кто ищет источник вдохновения для новых свершений.

УДК 82-84  
ББК 94.8

ISBN 978-5-699-99206-5 (коралл)  
ISBN 978-5-699-99204-1 (черный)

© Дизайн макета. Берсым Александр, 2017  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2019

С момента выхода первого номера журнала Forbes в 1917 году многое в нем изменилось. Не изменилось одно — раздел «Мысли о бизнесе и жизни» на последней странице журнала, в котором собрана мудрость прошлого и настоящего и который всегда был одним из самых популярных в журнале.

Почти полвека назад наш дед Берти Чарльз Форбс начал собирать «Мысли» и публиковать их в твердом переплете. С каждым изданием его выбор расширялся и менялся, но вдохновляющая идея продолжала жить.

Ниже приводится написанное им введение к первому изданию. В нем вы найдете красноречивое объяснение того, с какой целью существуют как «Мысли», так и сам журнал Forbes.

У нас нет сомнений в том, что Б.Ч. был бы счастлив и горд, что неиссякающий спрос привел к появлению на свет этой книги. Мы тоже гордимся этим!

*Стив Форбс*

Движущим мотивом создания журнала Forbes в 1917 году стало страстное желание добавить в бизнес человечности, которой там, к сожалению, не хватало.

Слишком многие работодатели, как в мелких компаниях, так и в крупных корпорациях, были слишком расчетливы и озабочены одной лишь решимостью увеличивать прибыль, не глядя на самоубийственные последствия их недальновидного поведения. Они не осознавали своей гражданской, общественной и патриотической ответственности. Один писатель предупреждал треть века назад, что если предприниматели не изменят своей тактики, если они не начнут проявлять больше заботы о своих работниках, то придет время, когда «в дело вмешаются политики и сделают это так, что предпринимателям не понравится».

И возмездие не заставило себя ждать!  
Каждый номер Forbes, с самого начала, выходил с шапкой: «Приобретай мудрость и всем именем твоим приобретай разум».

Но помимо этого, мы на протяжении всех этих лет посвящали целую страницу «Мыслям о бизнесе жизни», размышлениям древних и современных мыслителей, направленных на то, чтобы настроиться на философский подход к жизни, углубить сочувствие и милосердие ко всем живущим.

На протяжении этих лет упорно преследуя эту цель, я, прожив библейские «трижды по двадцать и десять», могу с чистой совестью сказать, что полностью уверен в том, что мы сослужили хотя бы небольшую службу нашему времени и нашему поколению, и я смог пе-

редать по наследству мир, который стал лучше, моим четырем сыновьям и множеству внуков.

Эта книга представляет собой скромный вклад в углубление человеческого, гуманистического понимания. Я убежден, что, несмотря на все несчастья, войны, вражду и кровопролития, от которых человечество страдает сегодня, Роберт Бернс написал поистине провидческие строки о том,

Что будет день,  
Когда кругом  
Все люди станут братья.

Я верю в то, что рано или поздно наступит время, когда работодатели и их сотрудники, равно как и все человечество, осознают, что лучшую службу они сослужат себе, отдав себя служению другим.

*Б. Ч. Форбс*

Абсурд

Актерское мастерство

Акции

Алкоголь

Амбиции

Америка

Архитектура

Д



А что происходит с дыркой, когда съеден сыр?  
*Бертольд Брехт*

Осуждать и угождать не дано человеку, так же как не дано ему любить, сохраняя здравый смысл...  
*Эдмунд Берк*

Я, по складу ума своего, привык доводить все до абсурда, так что он временами вырывается из меня наружу.  
*Лорд Байрон*

С абсурдностью существования можно столкнуться на любом перекрестке.  
*Альбер Камю*

Абсурд — это грех в отсутствие Бога.  
*Альбер Камю*

В книжном магазине я спросил продавца: «Где у вас отдел с книгами из серии “Помоги себе сам”?» Она мне ответила, что, подсажив, лишит мой поиск смысла.  
*Джордж Карлин*

Если это было так, то это возможно, а если это было бы так, то это было бы возможно, но раз это не так, то так тому и быть. Вот вам логика.  
*Льюис Кэрролл*

В мире, где все стало смешным, не над чем смеяться. С маски маску не сорвать.  
*Г. К. Честертон*

Нет более дорогой глупости, нежели глупость нетерпимого идеализма.  
*Уинстон Черчилль*

Нет такого абсурдного, которое не было бы выражено каким-нибудь философом.  
*Цицерон*

И один человек не является окончательно здравомыслящим. В каждом есть доля безрас-

судства — когда кровь бросается ему в голову, для того чтобы он крепче ухватился за то, что так дорого его сердцу.

*Ральф Уолдо Эмерсон*

У того, кому не хватает капельки безрассудства, как правило, в избытке гораздо худшие качества.

*Чарльз Калед Колтон*

Нет такой идеи, такого факта, которого бы нельзя было опозлать и представить в смешном виде.

*Федор Достоевский*

Высмеивание может выступать признаком ума или горечи, удовлетворяя мелочный ум или скандальный нрав, но оно не может служить свидетельством разума или истины.

*Трайон Эдвардс*

Великолепное и смешное настолько близки, что они соприкасаются.

*Бертран де Фонтенель*

Жизнь — это шутка,

И это заметно;

Мне это казалось,

Теперь мне известно.

*Джон Гэй*

Америка, как мне написать литанию на твой дурацкий лад?

*Аллен Гинзберг*

Только исключительно разумные люди могут позволить себе быть абсурдными.

*Аллан Голдфайн*

Чем глубже опыт отсутствия смысла — другими словами, опыт абсурдности, — тем энергичнее поиски смысла.

*Вацлав Гавел*

Привилегии абсурдности не подвержено ни одно существо, кроме человека.

*Томас Гоббс*

Современный человек должен спуститься до низшей точки по спирали собственного абсурда, только оттуда он может увидеть что-то за ее пределами. Потому что эту спираль не обойти, не перепрыгнуть, не избежать.

*Вацлав Гавел*

Американская свобода состоит главным образом в том, чтобы нести чушь.

*Эдгар Уотсон Хоу*

Жизнь проходит не в мире идей. Хорошо ли, плохо ли, но жизнь проживается в самой жизни, и для живущего этой жизнью человека она не более абсурдна, чем наоборот, как ее ни оборачивай.

*Арчибальд Маклиш*

Однажды утром мне довелось застрелить слона в своей пижаме. Как он оказался в моей пижаме, понятия не имею.

*Гроучо Маркс*

*(Энимал Крекерс)*

Несомненно одно — я не марксист.

*Карл Маркс*

Дурачимся мы в естественном состоянии, а серьезными приходится быть до тех пор, пока вновь не появится возможность дурачиться.

*Майк Майерс*

Один шаг за пределы величия превращает его в смешное, а еще один шаг за пределы смешного вновь превращает его в величие.

*Томас Пейн*

Эта жизнь как прекрасная песня, мозаика из импровизаций; и любовь никогда не ошибается, а я — Мария Румынская.

*Дороти Паркер*

Люди, не признающие ошутимости абсурда, слишком глубоко погружены в цивилизацию.

*Агнес Реттлайер*

Ищите смешное во всем, и вы найдете его.

*Жюль Ренар*

Жизнь полна бесконечной бессмыслицы, которая, как ни странно, даже не пытается притвориться правдоподобной, потому что она такая и есть.

*Луиджи Пиранделло*

Большая часть мудрости одной эпохи становится глупостью следующей.

*Артур Шопенгауэр*

Насмешка — оружие всех тех, кого боятся энтузиасты любого сорта, то, что, доминируя в умах насмешников, зачастую обнаруживает абсурдное и не менее часто душит благородные помыслы.

*Сэр Вальтер Скотт*

В сфере мыслей абсурд и искажение правят миром, и отстраняются они от власти лишь ненадолго.

*Чарльз Симмонс*

Я поплыву на остров Ка-Тру

И привезу оттуда новых зверей, насекомых и птиц.

Вот таких... оно-кача, припа и пру, неркла и нерда, а также сирсакера!

*Доктор Сьюз*

Высшим проявлением защиты людей от влияния на них глупости было бы заселение мира глупцами.

*Герберт Спенсер*

Доведение до абсурда — вот любимый довод Бога.

*Джордж Тайрелл*

Если бы люди никогда не делали глупости, ничего умного бы у них не получилось.

*Людвиг Витгенштейн*

Когда-то я работал на фабрике по производству гидрантов. Во всей округе невозможно было найти места для парковки.

*Стивен Райт*

В целом можно сказать, что успех выявляет самые ужасные качества актера, а провал — самые лучшие.

*Джордж Аббот*

В наши дни основной недостаток пьес в том, что они слишком понятны.

*Роберт Аллен Артур*

Папа предупреждал меня об опасности мужчин и алкоголя. Но он ничего не сказал о женщинах и кокаине.

*Таллула Бэнкхед*

Трагическая ирония театра в том, что единственный человек, который может рассчитывать на постоянную работу в нем, это ночной сторож.

*Таллула Бэнкхед*

О чем я жалею больше всего в своей театральной карьере, так это о том, что я не мог сидеть в зале, наблюдая за своей игрой.

*Джон Берримор*

Для каждой пьесы есть своя публика. Просто она не всегда готова потратить столько времени, сколько требуется, чтобы найти ее.

*Ширли Бут*

Актер — это тот парень, который вас не слушает, если вы говорите не о нем.

*Марлон Брандо*

Таллула Бэнкхед отправилась вчера вечером вниз по Нилу, как Клеопатра. И утонула.

*Джон Мэйсон Браун*

О *Тайнене*. Он практически всегда окружен восторженным почтением, подавая себя при этом как франт, изящно идущий по краю кратера вулкана; но его серьезность ничуть

не менее реальна, хотя и никак не обусловлена моралью.

*Саймон Кэллоу*

Таллула Бэнкхед всегда ходит по тонкому льду. И все хотят увидеть, когда он под ней проломится.

*Миссис Патрик Кэмпбелл*

После моей кинопробы режиссер радостно захопал в ладоши и закричал: «Она не умеет разговаривать! Она не умеет играть! Она прекрасна!»

*Ава Гарднер*

Когда я снялась в кино впервые, Лайонел Барримор сыграл моего дедушку. После этого он играл моего отца и, наконец, мужа. Если бы он был жив, я уверена, я сыграла бы его мать. Так устроен Голливуд. Мужчины молодеют, женщины стареют.

*Лиллиан Гиш*

Слишком саркастично? Какая разница, сколько это стоит. Если картина того стоит, мы ее все равно снимем.

*Сэмюэл Голдвин*

Самое важное в актерской игре — это честность. Как только ты научился фальшивить, ты пропал.

*Сэмюэл Голдвин*

Существуют всякие виды поцелуев, парень, начиная от липких, сладких и кончая поцелуем смерти. И поцелуй актрисы самый обескураживающий из них. Разве можем мы сказать, делает она это искренне или просто репетирует?

*Рут Гордон*

Я уверен, что Бог сжалился над актерами и создал Голливуд, чтобы у них было место под солнцем и бассейн. И за это им пришлось расплачиваться талантом.

*Сэр Седрик Хардвик*

Гарольд действительно позвонил мне, чтобы сказать: «У меня исправленный вариант. Страница 37. Убери паузу».

*Питер Холл*

Актеры — это единственные честные лицемеры. Их жизнь — это добровольная мечта, вершина их амбиций — это суметь выйти из себя.

*Уильям Хэзлитт*

Не могу больше вынести ни минуты пустой болтовни Ноэля. Кому интересно слышать, как он вытаскивал из самых низов этих английских актрисок? Точно не мне. Если он еще раз будет грозить пальцем, я могу дать ему затрещину.

*Эрнест Хемингуэй*

Актерский дар — самый незначительный из всех и точно не является первоклассным способом заработка. В конце концов, Ширли Темпл смогла это сделать в четыре года.

*Кэтрин Хэпберн*

Мне кажется, что в Голливуде больше скрытых консерваторов, чем скрытых гомосексуалистов.

*Чарлтон Хестон*

Возможно, я буду неоригинален, если замечу, что интерес, вызываемый театральным представлением, всегда обратно пропорционален цене билетов на него.

*Чарльз Лэм*

Зритель — это тоже важный персонаж в пьесе, и если он не сыграет свою роль, то вся пьеса развалится.

*Сомерсет Моэм*

В основе любой пьесы всегда лежит история о том, как птицы возвращаются к себе на nests.

*Артур Миллер*

*Об Осборне.* Его приходилось поить самым дорогим шампанским. Он все больше и боль-

ше становился похожим на старого эдвардианского папашу, на которого он нападал в «*Оглянись во гневе*». Он всегда хотел быть таким. В 50-е его бесило то, что что он не был богатым помещиком.

*Джонатан Миллер*

Некоторые из самых выдающихся любовных историй были сыграны одним актером — без чьей-либо помощи.

*Уилсон Мизнер*

У меня никогда нет намерения шокировать специально, но, если люди не уходят с моих пьес, мне кажется, что у меня что-то не получилось.

*Джон Осборн*

О, это ужасное слово *Пинтеровский*. Оно заставляет руки тянуться за пистолетом. Либо вести себя так, как будто вы в церкви. Но когда публика на месте, мне всегда приятно слышать ее смех.

*Гарольд Пинтер*

Половину всего удовольствия от театра зритель получает от сочувствия остальной публике, и особенно от своей веры в ее сочувствие ему.

*Эдгар Аллан По*

Очень легко быть режиссером, играя, так как это означает, что одним спорщиком будет меньше.

*Роман Полански*

Я не хочу читать о некоторых из актрис, популярных сегодня. Они разговаривают так же, как моя племянница из Скардейла. Я люблю эту свою племянницу, но я не стал бы покупать билеты, чтобы полюбоваться ее игрой.

*Винсент Прайс*

Сцена — это страна, в которой живет актер. Штамп в паспорте должен обновляться достаточно часто, иначе вас лишат гражданства.

*Ванесса Редгрейв*

Играть на сцене — это значит раздеться до гола и очень медленно поворачиваться.

*Розалинд Рассел*

Жизнь похожа на пьесу тем, что значение в ней имеет не то, как развивается сюжет, а то, насколько хороша актерская игра.

*Сенека*

Я не хочу, чтобы актеры и актрисы понимали мои пьесы. Это не обязательно. Если они будут просто правильно произносить звуки, я гарантирую результат.

*Джордж Бернард Шоу*

Актер никогда не бывает так велик, как в те моменты, когда он напоминает вам животное, падая, как кошка, валяясь, как собака, или двигаясь, как лиса.

*Франсуа Трюффо*

О Трусе. С лицом застывшего от ужаса монолита; с вежливостью ублюдка королевских кровей и кислым голосом выжатого лимона.

*Кеннет Тайнан*

Теннесси Уильямс признавал, что великий театр начинается с великих ораторов, которые подчиняются двум правилам: их речь не похожа ни на чью другую, и они ни о чем не говорят прямо.

*Эдмунд Уайт*

Актеров можно определить по тому, как стекленеют их глаза, когда вы начинаете говорить о чем-то помимо них самих.

*Майкл Уилдинг*

Время от времени, когда вы на сцене, вы можете услышать самый лучший звук из всех, которые можно услышать на сцене. Этого звука не бывает ни в кино, ни на телевидении. Это звук прекрасной, глубокой тишины, который означает, что вы задели их за живое.

*Шелли Уинтерс*

Актерство — это прерогатива детей. Дети рождены, чтобы быть актерами. Обычно лю-

ди вырастают из этого. А актеры для меня — это люди, которые умудрились так и не вырасти.

*Джоан Вудворд*

Остерегайтесь парикмахеров, косметологов, официантов и всех, кто делится с вами «инсайдерской» информацией или «советами». Не пытайтесь купить на минимуме и продать на максимуме. Это получается, но только у мошенников.

*Бернард М. Барух*

Мы создали больше активов, чем хватает рук, чтобы их удержать. И кредитное плечо не подставишь.

*Дэвид Бейм*

Ничто так эффективно не срабатывает в долгосрочной перспективе, как здоровое суждение, но оно, к сожалению, не свойственно тому, чей ум расстроен колебаниями фондовой биржи. Такой человек находится под влиянием тяжелых мыслей сродни опьянению. Он видит то, чего нет, а того, что ему мерещится, попросту не существует.

*Эндрю Карнеги*

Это просто геройство — нырнуть в пучину фондовых рынков. Неразумно, но все-таки геройство. Необходимо признать, что ситуация беспрецедентна.

*Линда Дюссел*

Высокие финансы — это не воровство и не выманивание денег под ложными предложениями, а скорее разумный выбор из лучших произведений этого изящного искусства.

*Финли Питер Данн*

Что заставило уйти с рынка перед кризисом 2008 года (из первых уст). Некоторые миллиардеры не смогли войти в рейтинг «Forbes 400». Для меня это был один из звоночков, предупреждающих, что пора валить.

*Дэвид Геффен*

Генри Форд не раз позволял себе презрительные высказывания в адрес никчемных акционеров... Что ж. Давайте посмотрим. Кто сделал возможным создание автомобильной империи Генри Форда? Акционеры, которые изначально инвестировали в него деньги. Кто делает возможным для вас и для меня поездки на работу на поезде или трамвае? Акционеры... Кому мы обязаны нашей мощной телефонной и телеграфной связью? Акционерам... Если бы акционеры по всей стране отозвали свои капиталы с предприятий, в которые инвестировали средства, на рынке возникла бы паника... масштабов, которые нам и не снились.

*Б. Ч. Форбс*

Если бы я владел каким-нибудь «горячим» активом, стоимость которого увеличивалась бы вдвое, втрое или взлетала до небес в течение нескольких дней, а то и часов после выпуска ценных бумаг, я бы, конечно, схватил свои сказочные сверхдоходы, поблагодарил судьбу и тотчас инвестировал бы средства. Несусветная глупость — думать, что любые вновь выпущенные акции действительно стоят в два, десять или двадцать раз выше цены [предложения]... Менеджмент настолько недалекий, чтобы продавать акции [дешево], и андеррайтер настолько тупой, чтобы не распознать их реальную стоимость, вместе создают достаточный повод для того, чтобы разумный человек избавился от своих акций.

*Малкольм Форбс*

Только американцы освоили искусство процветания даже при банкротстве.

*Келли Фордайс*

Никаких новых форм финансового мошенничества не существует; за последние несколько сотен лет появлялись лишь легкие вариации классических схем.

*Джон Кеннет Гэлбрейт*

Все активы, полученные в результате успешного IPO в начале 2012 года, быстро улетели в трубу фиаско Facebook.

*Сэм Хамадех*

Аббревиатурой SM обозначают и биржевой рынок (stock market), и садомазохизм, — и находятся те, кто думает, что это одно и то же.

*Малкольм Форбс*

Это было и красиво, и просто, как всякое подлинно великое жульничество.

*О. Генри*

Если есть возможность купить акции через IPO, не покупайте. Покупайте только те IPO, которые невозможно приобрести.

*Вахан Джанжигьян*

Уолл-стрит — это не казино. В казино наливают бесплатно.

*Вахан Джанжигьян*

Рынок — как красивая женщина — всегда волнующий, всегда загадочный.

*Эдвард Джонсон III*

По большому счету, люди мало что смыслят в инвестициях. Они просто убеждены, что не прогадают.

*Даниэль Канеман*

Это поразительный и поучительный факт, что 70% вдов увольняют своих финансовых консультантов в течение года после смерти супруга. В рейтинге удовлетворенности продуктом или услугой женщины ставят индустрию финансовых услуг в самый конец списка из почти трех десятков категорий.

*Кэтлин Бернс Кингсбери*

Кризис банка J. P. Morgan поддается управлению. Но он позволяет нам сделать шаг назад и спросить: «Что это говорит о банковской системе?» Похоже, сами сделки были настолько сложными, что никто толком не просчитал риски. Руководство банка их не понимало. Регуляторы о них не знали. А система управления рисками самого банка не проявила должной расторопности.

*Салли Крочек*

*О посредниках в банковских операциях.* Мы как микробы. Пока микроб обживаетея в теле, он замечательно проводит время, но в конце концов убивает организм и умирает. Посредник (арбитражер) ведет себя так же. Когда он видит неэффективность рынка, он направляет туда все усилия и делает его эффективным. Как следствие — падает уровень его прибыли.

*Уильям Луи-Дрейфус*

Никогда не инвестируйте в идею, которую не можете проиллюстрировать с помощью простого карандаша.

*Питер Линч*

*О провале IPO Facebook.* Это как если бы кто-то бросил фейерверк красного цвета в миску с желе. Зрелище малоприятное, хоть и запоминающееся.

*Джемис Макнивен*

При сегодняшнем уровне финансового регулирования нарушить правила практически невозможно. Не может быть и речи о том, чтобы нарушение осталось незамеченным, тем более если оно имеет место в течение долгого времени.

*Берни Мэддофф*

Секьюритизация — как удобрение. Можно выращивать помидоры или взрывать здания.

*Саймон Михайлович*

1974 год преподавал мне урок, показав, что левридж может подкосить даже лучшую компанию, когда ей перекрывают доступ к рынку капитала. Он убедил меня и в том, что у людей короткая память. Вот почему у большинства финансистов карьерный рост составляет пять лет — один рыночный цикл. Все эти гении, накупившие акции в середине 1960-х годов, почувствовали себя небожителями, а потом все остановилось. Ребятам не пришло в голову, что их успех был связан исключительно с тем, что практически вся экономика была на подъеме. В 1983 го-

ду Дрексель опубликовал статью под названием «Недоразумение ценой в 55 миллиардов долларов». Вот сколько потеряли люди, поверившие в акции Nifty Fifty («классные пятьдесят»). Это был тренд, а всякий тренд когда-нибудь заканчивается. Те, кто помнил 1970, 1974 и 1981 годы, заработали кучу денег в 1989 и 1990 годах, накупив облигации, приносящие процент, когда они продавались по 40, 50, 60 центов за доллар, — облигации, которые сейчас продаются по максимуму.

*Майкл Милкен*

Если вы приобретаете акции нескольких крупных компаний, вы можете сесть в лужу.

*Чарльз Мангер*

Уолл-стрит — как таракан, разгуливающий верхом на динозавре. Это симптом, а не болезнь.

*Колин Негрич*

Не рискуйте! Возьмите все свои сбережения, купите хорошую акцию и держите ее, пока она не пойдет вверх, потом продавайте. Если она не идет вверх, не покупайте ее.

*Уилл Роджерс*

Государственные финансы — это искусство передавать деньги из рук в руки до тех пор, пока они не исчезнут.

*Роберт Сарнофф*

Не странно ли, что единственный щедрый человек из всех, кого я знаю, кто никогда не откажет в деньгах, оказался биржевым маклером?

*Перси Биши Шелли*

Пока общество не поймет, почему это произошло, пока не выявит главных виновников, вы не справитесь с этим злом. Если некого обвинить, кроме как придурков с немислыми бонусами, можно не рассчитывать на экономическое выздоровление.

*Майкл Стейнхардт*

Иногда лучшими инвестициями становятся те, что ты не сделал.

*Дональд Трамп*

Рецессия — это что-то вроде неудачного любовного романа. В него гораздо легче втянуться, чем потом отбрезаться.

*Билл Воган*

Единственная причина инвестировать в рынок — понимание того, что вы знаете что-то, чего не знают другие.

*Р. Фостер Уинанс*

Каким приятным был коктейль,  
Но так ли безобиден он?  
Там, где один, там и второй,  
И тот, кто пил, вдруг стал герой.

*Джордж Адлер*

Бронза — это зеркало формы, а вино — зеркало сердца.

*Эсхил*

О похмелке. Попробовав это сделать, он решил никогда больше не пытаться двигать глазами яблоками.

*Кингсли Эмис*

Вино есть плод трех видов винограда: первый — это удовольствие, второй — опьянение, а третий — отвращение.

*Анахарсис*

Водитель в безопасности, когда дорога не промочена. И наоборот.

*Автор неизвестен*

Погода стоит жаркая, и да, вино у нас розовое. И если ты все еще сомневаешься, позволь мне уверить тебя: розовое безумие продолжается.

*Эрик Асимов*

Когда петух пьян, он забывает о ястребе.

*Пословица ашанти*

Пьянство превращает людей в таких гупцов, а они и без этого настолько гупы, что их и обвинить не в чем.

*Роберт Бенчли*

Все свои ошибки я совершил случайно, оказавшись не в том баре или не в той кровати в неурочное время, в основном где-то между полуднем и полночью.

*Джеффри Бернар*

Весь мир остался позади, на расстоянии примерно трех бокалов.

*Хамфри Богарт*

Я пишу для того, чтобы понять, о чем я думаю. В конце концов, бары так рано не открываются.

*Дэниэл Бурстин*

Когда перестаешь пить, то приходится встречаться со своим чудесным «я», из-за которого, собственно, ты и начал пить.

*Джимми Бреслин*

Бар похож на погребальную контору, в которой подают напитки.

*Билл Брайсон*

Если вы спросите меня, было ли так, что мне не везло настолько, что я упустил возможность выпить свой ежедневный коктейль, то я бы усомнился; когда дело касается важных вещей, я предпочитаю планировать наперед.

*Луис Бунюэль*

Бар — это тренировка одиночества. Помимо всего прочего, он должен быть спокойным, темным, очень уютным и, в отличие от моды сегодняшнего дня, там не должно быть никакой музыки, даже самой тихой. В общем и целом, там не должно быть более дюжины столов, а посетители должны быть молчаливыми.

*Луис Бунюэль*

Мне придется долго думать, чтобы вспомнить  
интересного непьющего человека.

*Ричард Бартон*

Если бы головная боль предшествовала опья-  
нению, то алкоголизм был бы добродетелью.

*Сэмюэл Батлер*

Я взял у алкоголя больше, чем он отнял у меня.

*Уинстон Черчилль*

Когда я был моложе, у меня было правило не  
пить крепких напитков до ланча. Теперь не  
занимаюсь этим до завтрака.

*Уинстон Черчилль*

Для одаренного поэта вино как лошадь  
скаковая,

Но, пропитав им ум,  
Что вырастишь ты в нем?

*Кратий*

О Сити Сити, я слышу иногда  
За публичным баром на Лоуэр-Темз стрит  
приятные протяжные звуки мандолины  
и шум и болтовню, где в полдень собираются  
рыбаки;  
Где стены церкви Магнус Мартир по-прежне-  
му сохраняют необъяснимое величие бело-  
золотых ионических стен.

*Т. С. Элиот*

Я слишком много пью. Когда я последний раз  
сдавал анализ мочи, там обнаружили оливку.

*Родни Дэйнэджерфилд*

Выпивка никого не сделала лучше, но мно-  
гих она заставила поверить в то, что они стали  
лучше.

*Финли Питер Данн*

Он говорил, и речь его была полна кларета.

*Сюзан Эртч*

Вы можете себе представить, как открывать  
бутылку шампанского штопором? Я — нет.  
Это же лишить себя половины удовольствия.

*Ален де Вог*

Сочувствую непьющим. Когда они по утрам  
просыпаются, они чувствуют себя так же хо-  
рошо, как будут чувствовать весь день.

*У. К. Филдс*

Бар — это царство мужчин. Веками он был  
бастионом мужских привилегий, местом сбо-  
ра подальше от женщин, местом, где муж-  
чины могли спокойно вести свои мужские  
разговоры.

*Шуламит Файрстоун*

Нью-Йорк — это лучшее в мире место для  
ланча. Время всеобщего сбора. Когда первый  
мартини, как серебряная пуля, попадает в пе-  
чень, раздается такой вздох облегчения, что  
его слышно в Дюбуке (в Айове).

*Уильям Эмерсон-младший*

Можно ли было заподозрить, что до сегод-  
няшнего дня на железной дороге не прове-  
ряли машинистов поездов на употребление  
ими спиртных напитков или наркотических  
веществ? И это несмотря на тот факт, что за  
последнее десятилетие произошли десятки  
аварий с травмами и смертельными исхода-  
ми, да еще было причинено ущерба имуще-  
ству на десятки миллионов, произошедших  
по вине машинистов, находящихся (по фак-  
ту) в состоянии алкогольного или наркоти-  
ческого опьянения. И только пару недель на-  
зад Министерство транспорта предоставило  
железным дорогам полномочия проверять  
сотрудников, подозреваемых в употребле-  
нии опьяняющих веществ. И только с декаб-  
ря впервые управление поездом в состоянии  
опьянения будет считаться противозакон-  
ным.

*Малкольм Форбс*

Человек должен во что-то верить. Я верю  
в то, что я сейчас выпью еще.

*У. К. Филдс*

Ланч из трех мартини — это яркий образец  
американской эффективности.

*Джеральд Форд*