

РУССКИЙ ЯЗЫК

В.В. КАВЕРИНА, Ф.И. ПАНКОВ

РЕКОМЕНДОВАНО
УЧЁНЫМ СОВЕТОМ
ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО
ФАКУЛЬТЕТА МГУ
ИМЕНИ
М.В. ЛОМОНОСОВА

ПРЕПОДАВАТЕЛИ
ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО
ФАКУЛЬТЕТА
МГУ
ИМЕНИ
М.В. ЛОМОНОСОВА

УГЛУБЛЁННЫЙ
КУРС
ПОДГОТОВКИ
К **ЕГЭ**

2-е издание, переработанное и дополненное



МОСКВА
2022

УДК 373.5:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
К12

Печатается по постановлению Редакционно-издательского совета филологического факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова.

Об авторах:

В. В. Каверина — доктор филологических наук,
профессор филологического факультета
Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова
Ф. И. Панков — доктор филологических наук,
профессор филологического факультета
Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова

Рецензенты:

Е. А. Кузьмина — доктор филологических наук,
профессор Московского государственного университета
имени М. В. Ломоносова
О. И. Руденко-Моргун — доктор педагогических наук,
профессор Российского университета дружбы народов

Каверина, Валерия Витальевна.

К12 Русский язык. Углублённый курс подготовки к ЕГЭ /
В. В. Каверина, Ф. И. Панков. — 2-е издание, переработанное и
дополненное. — Москва : Эксмо, 2022. — 400 с. — (Справочник
для старшеклассников и абитуриентов).

ISBN 978-5-04-158045-2

Справочник предназначен для углублённой подготовки к ЕГЭ по русскому языку. Представлены необходимые теоретические сведения, информация обо всех типах экзаменационных заданий, методические рекомендации, образцы заданий с подробным алгоритмом выполнения. Для самопроверки приводятся тренировочные упражнения с ответами.

Книга поможет сформировать прочные навыки выполнения экзаменационных заданий и углубить знания школьного курса русского языка.

Справочник адресован старшеклассникам, абитуриентам, а также учителям и репетиторам.

2-е издание, переработанное и дополненное.

УДК 373.5:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-04-158045-2

© Каверина В.В., Панков Ф.И., 2022
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2022

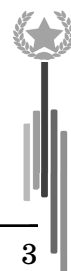
ПРЕДИСЛОВИЕ

Авторы пособия — доктора филологических наук, профессора филологического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова Валерия Витальевна Каверина и Фёдор Иванович Панков — предлагают вашему вниманию углублённый курс подготовки к ЕГЭ по русскому языку.

Пособие предназначено в первую очередь тем абитуриентам, которые планируют не только получить высокий балл на ЕГЭ по русскому языку, но и поступить на разные факультеты МГУ — как гуманитарные, так и естественнонаучные. Кроме того, книга может быть использована учителями русского языка, готовящими школьников старших классов к ЕГЭ. Таким образом, по настоящему пособию можно готовиться как самостоятельно, так и под руководством преподавателя.

Для Московского университета в целом характерно обучение самостоятельному, творческому отношению к изучаемому предмету, гибкость в поиске необходимых ответов на волнующие вопросы. Кроме того, на разных факультетах МГУ читается курс «Русский язык и культура речи», который позволяет студентам научиться грамотно и корректно говорить, писать и оформлять свои научные работы. Однако привыкшие к школьному формату подготовки учащиеся нередко не в состоянии справиться с трудностями и овладеть основами правильной устной и письменной научной речи. Авторы, чтобы помочь будущим студентам, предлагают опыт использования творческого отношения к подготовке по русскому языку.

Главы в пособии построены единообразно. Каждая из них посвящена определённому типу задания в КИМ на ЕГЭ по русскому языку. Структура каждой главы следующая: 1) номер задания; 2) название задания; 3) формулировка задания; 4) методический комментарий; 5) теория; 6) образец задания; 7) алгоритм выполнения задания; 8) тренировочные упражнения.



Данное пособие сохраняет лучшие университетские традиции и помогает будущему студенту плавно и естественно войти в прекрасный и удивительный мир Московского университета. Добро пожаловать!

* * *

Выражаем искреннюю благодарность рецензентам пособия — доктору филологических наук, профессору МГУ Е. А. Кузьминой, доктору педагогических наук, профессору РУДН О. И. Руденко-Моргун, а также кандидату филологических наук, доценту МГУ А. Г. Матюшенко — за ценные замечания и помощь в процессе подготовки рукописи к изданию.

СОВЕТЫ ПО ОФОРМЛЕНИЮ БЛАНКА ОТВЕТОВ ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Для начала научимся правильно оформлять те бланки, которые будут вам предложены на экзамене. Перечислим основные правила.

1. Все записи на ЕГЭ делаются гелевой, капиллярной или перьевой ручкой только чёрного цвета. Не разрешается пользоваться замазкой, карандашом и ластиком (на олимпиадах школьников и на ДВИ — дополнительном вступительном испытании в МГУ — можно писать синей шариковой ручкой). Все задания выполняются одной и той же ручкой. Ручка на экзамене должна быть хорошо знакомой, проверенной, ни в коем случае не новой.

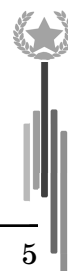
2. На выполнение работы по русскому языку на ЕГЭ даётся 3,5 часа, то есть 210 минут. На олимпиадах школьников и на ДВИ в МГУ — 4 часа (240 минут), при дистанционном формате проведения заключительного тура олимпиады — 3 часа (180 минут).

3. Исправления в ответах нежелательны, но возможны.

4. Можно пользоваться черновиком. Он не проверяется. Черновик пишется той же ручкой, что и чистовик.

5. Работа по русскому языку (контрольные измерительные материалы — КИМ) состоит из двух частей: первой, включающей 26 заданий¹, и второй, состоящей из одного задания. Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами: № 8 — 5 баллов, № 26 — 4

¹ Задание № 8 оценивается по шкале от 0 до 5 баллов, № 26 — от 0 до 4 баллов. В них за каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру термина из списка, экзаменуемый получает 1 балл. Например, в задании № 26 даётся 4 балла, если нет ошибок, 3 балла — допущена одна ошибка, 2 балла — допущены две ошибки, 1 балл — 3 ошибки (верно указана только одна цифра), 0 баллов — 4 ошибки (полностью неверный ответ — неверный набор цифр или его отсутствие). В заданиях № 8 и № 26 порядок записи цифр имеет значение, в других — нет (см. спецификацию).



балла, № 27 — 25 баллов, остальные задания (№ 1–7, 9–25) — по 1 баллу. Полученные баллы суммируются.

6. Различаются первичные и тестовые баллы.

Максимальная сумма первичных баллов — 58, из них 33 — за выполнение заданий первой части (57%), 25 — второй (43%).

Максимальная сумма тестовых баллов — 100. Шкала перевода первичных баллов в тестовые публикуется.

7. Задания первой части предполагают кратко сформулированный ответ, который необходимо записать в пустые «окошки» справа от номера задания. Ответ представляет собой запись в виде слова, словосочетания, числа или последовательности слов, чисел. Писать разрешается только печатными буквами по образцу в верхней части бланка. Не допускается использование запятых и других дополнительных символов, а также пропуска «окошек» — пробелов. Таким образом, перечисление и сочетания слов пишутся фактически слитно: ВВЕРХВНИЗ, ВТЕЧЕНИЕ, ЧТОКТО.

8. Задание второй части предполагает написание сочинения-рассуждения в свободной форме по предложенному незнакомому тексту или фрагменту программного литературного произведения. Объём сочинения должен быть не менее 150 слов (желательно 250–300).

Формулировка задания



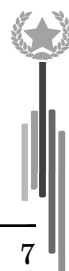
Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

Первое задание связано с необходимостью самостоятельной информационной обработки письменных текстов различных стилей и жанров, в том числе примеров лингвостилистического анализа отдельных текстовых фрагментов. Хотя объём предложенного для анализа текста относительно небольшой, однако, по сравнению с вариантами КИМ прошлых лет, он значительно (примерно в два-три раза) увеличен. Предложения теперь не нумеруются. Овладение текстовой нормой здесь проверяется на основе выявления верной или ложной информации в научных (научно-популярных), официально-деловых, публицистических или художественных текстах, содержащих изложение информации разного рода: фактологической, теоретической, гипотетической, концептуальной; характеристику изучаемого объекта; рассказ о становлении научного знания, справку об истории открытия и т.д.

Модель задания предполагает выбор из пяти вариантов ответов, где даны верные или ложные характеристики фрагмента текста. Верные варианты ответов содержат истинную информацию о лингвостилистических особенностях текста или его фрагмента. Среди дистракторов (неверных вариантов ответов) даны предложения, где содержится ложная информация о лингвостилистических особенностях текста или его фрагмента.

Для успешного выполнения первого задания сдающему ЕГЭ по русскому языку необходимо иметь представление о таких важных понятиях, как текст, его основные признаки, тема,



главная мысль, позиция автора, аргументы, композиция текста, его связность и цельность, средства связи предложений в тексте, язык художественной литературы, разговорная речь; публицистический, научный, официально-деловой стили речи; функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение.

Кроме того, нужно, чтобы у экзаменуемого были сформированы необходимые умения: он должен различать разговорную речь как функциональную разновидность языка, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; определять тему, основную мысль текста, функционально-смысловый тип и стиль речи; анализировать структуру и языковые особенности текста; опознавать и выявлять языковые единицы в тексте, проводить различные виды их анализа; адекватно понимать информацию письменного сообщения (цель, основную и дополнительную тему, явную и скрытую информацию); читать тексты разных стилей и жанров, владеть разными видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым); осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения; проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка¹.

ТЕОРИЯ

Текст (от лат. *textus* — ткань, связь, соединение) — это произведение речи, состоящее из ряда предложений, расположенных в определённой последовательности и связанных друг с другом по смыслу и с помощью разных языковых средств. Текст как носитель информации в своей структуре содержит информативные единицы. Выделяя их в тексте, согласно их значимости для читателя в плане раскрытия основного содержания текста, мы можем представить структуру текста следующим образом:

¹ При подготовке методического комментария авторы пособия учитывали содержание лекций И.П. Цыбулько, опубликованных на сайте ФИПИ.

- основная мысль текста, формирующая новое понятие о предмете высказывания;
- основные темы текста, отражающие ключевые положения, изложенные в тексте;
- основные факты текста, разъясняющие и иллюстрирующие ключевые положения текста;
- детали и подробности текста.

Приведённые четыре уровня осмысления отражают иерархию уровней восприятия текстовой информации. Вначале постигается общий смысл, а затем детали и частности.

Тема текста — это то, о ком или о чём говорится в тексте. Предложения в тексте объединены одной темой.

Основная мысль текста (или идея) — это то, зачем создан текст на данную тему, что именно автор хотел сказать, к чему привлечь внимание, что доказать.

Главная информация текста — это основная мысль, которую хотел донести до читателя автор. Другими словами, это предмет содержания, который выражен в сжатой форме.

Второстепенная информация — это повторы, подробности, детали, примеры, отсутствие которых не мешает восприятию главной информации текста.

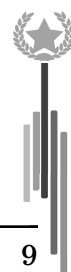
Понимать информацию, содержащуюся в тексте, — значит понимать и каждое слово в отдельности, и сочетание слов (связь понятий), и движение мысли от темы к теме, и связь между двумя соседними предложениями, а также между микротемами в тексте. Таким образом, осмысление текста, его понимание происходит сразу на нескольких уровнях и взаимосвязанно. Критерием осмысленности текста является способность выразить его содержание в столь угодно сжатой форме.

Приёмы сжатия текста включают следующие содержательные приёмы компрессии:

1) разделение информации на главную и второстепенную; исключение несущественной и второстепенной информации (подробностей, деталей, уточнения, пояснения);

2) свёртывание исходной информации за счёт обобщения (перевода частного в общее).

Главную информацию отражают ключевые слова. Ключевые слова являются опорными «вехами» в порождении и восприятии



текста. Они выделяются путём устранения второстепенной информации.

Ключевые слова чаще всего находятся в сильной позиции текста: 1) в заглавии; 2) в начальной позиции и 3) в конце. Ключевые слова обычно актуализируются автором: 1) повторяются; 2) отражают стратегию контраста; 3) отражают стратегию обманутого ожидания; 4) совмещают разные типы выдвижения. Выбор ключевых слов мотивирован 1) темой; 2) идеей; 3) авторским замыслом. В процессе интерпретации текста необходимо учитывать языковые средства, находящиеся в образной перспективе ключевого слова.

В русском литературном языке различают несколько функциональных разновидностей, или стилей: научный, официально-деловой (или просто деловой), публицистический, разговорный (разговорная речь), а также художественный (язык художественной литературы).

1. Научный стиль — один из функциональных стилей русского литературного языка, который обслуживает научную сферу человеческой деятельности. Характерные черты научного стиля — отвлечённость, строгая логичность изложения, преобладание сложных предложений, употребление терминов. **Термины** — это слова или выражения, служащие названиями специальных понятий, связанных с профессиональной деятельностью людей науки, искусства, техники и т.д. В научном стиле используется преимущественно книжная и стилистически нейтральная лексика, в том числе речевые клише: *поставить проблему, провести анализ, отсюда следует, на основании приведённых фактов можно сделать вывод* и др. В научном стиле выделяются такие речевые жанры, как аннотация, рецензия, статья, доклад, лекция, реферат (обзор), учебник, монография, диссертация и др.

Разновидностью научного стиля является **научно-популярный** подстиль, для которого характерны основные черты собственно научного стиля, но который используется с целью донесения научных знаний до неспециалиста в доступной форме. Примером научно-популярной литературы являются книги с названиями типа «Занимательная лингвистика (математика, астрономия, физика)» и др.

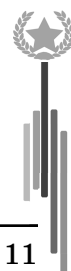
2. Официально-деловой (деловой) стиль — один из функциональных стилей русского литературного языка, который используется в документах различного рода: в сфере деловых и официальных отношений между людьми и учреждениями, в области



бизнеса, права, законотворчества и т.д. Характерные черты делового стиля — безличность и сухость изложения, стандартность выражений, точность формулировок. В деловом стиле используется преимущественно книжная и стилистически нейтральная лексика. Важную роль играют устойчивые обороты: *в настоящее время, принять меры, по истечении срока, ввиду отсутствия* и др., а также сочетания глаголов с существительными вместо однословных эквивалентов: *принять решение* (вместо *решить*), *вменить в обязанность* (вместо *обязать*), *произвести перестановку* (вместо *переставить*), *совершить обгон* (вместо *обогнать*), *оказать помощь* (вместо *помочь*) и др. Ярким признаком делового стиля являются также сочетания с отглагольными существительными: *установление контроля, устранение недостатков, осуществление программы, проверка исполнения, неоказание помощи* и др. В деловом стиле выделяются такие речевые жанры, как договор, инструкция, заявление, закон, указ, резолюция, протокол, акт экспертизы и др.

3. Публицистический стиль — один из функциональных стилей русского литературного языка, обслуживающий широкую область общественных отношений: политических, экономических, идеологических и др. Публицистический стиль используется преимущественно в средствах массовой информации (в газетах, журналах, на радио, телевидении, в интернете). Его характерные черты — полемичность, эмоциональность, образность. Яркое отличие публицистического стиля — использование политических метафор (специальных слов в переносном значении): *политическая сцена, арена борьбы, раковая опухоль капитализма, агония олигархов, акулы бизнеса* и др. Для публицистического стиля характерны также иноязычные заимствования, жаргонизмы, парцелляция, риторические вопросы, восклицания, иногда даже нарушение языковых норм. В публицистическом стиле выделяются такие речевые жанры, как статья, репортаж, фельетон, очерк, заметка, интервью и др.

4. Разговорный стиль (разговорная речь) — один из функциональных стилей русского литературного языка, связанный, прежде всего, с устной формой речи. Разговорный стиль реализуется в разговорной речи, в её стилизации в письменных художественных текстах, бытовых письмах, в том числе СМС-сообщениях, электронной почте и т.д. Характерные черты разговорного



стиля – неподготовленность, неофициальность, непринуждённость общения, диалогичность. В разговорном стиле используется как нейтральная, так и стилистически сниженная лексика: *англичанка* (вместо *преподавательница английского языка*), *Третьяковка* (вместо *Третьяковская галерея*), *Рублёвка* (вместо *Рублёво-Успенское шоссе*), *универ* (вместо *университет*), *читалка* (вместо *читальный зал*) и др.

5. Художественный стиль (язык художественной литературы) — один из функциональных стилей русского литературного языка, занимающий среди них особое место. Художественный стиль включает в себя разнообразные языковые средства всех других функциональных стилей, служащие в основном для создания образов персонажей литературного произведения. Характерная черта художественного стиля — использование языковых средств выразительности, особенно тропов: эпитетов, метафор, олицетворений, сравнений, перифраз, метонимии, синекдохи, гиперболы, литоты, оксюморона и др. Материал о языковых средствах выразительности см., в частности, в разделе «26 задание».



ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ И АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ

● ЗАДАНИЕ

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Экология — это наука о взаимодействии живых организмов и их сообществ между собой и со средой, в которой они обитают. Эти взаимоотношения изучают самые разные науки: биология и химия, астрономия и космология, математика и философия. <...> они вносят свой вклад в экологию, которая сегодня разделилась на ряд самостоятельных дисциплин: общую экологию, агроэкологию, гидроэкологию, экологию человека и т.д.

Активно формируется в наши дни экология культуры, или духовная экология. Конечно, между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти, вместе с тем между ними есть большое различие. Утраты в природе до известных пределов восстановимы. Иное дело — ценности культурные и нравственные. Они или восстанавливаются с большим трудом, или вовсе исчезают, как, скажем, разрушенные памятники, сгоревшие книги, рукописи...



Если культура — это совокупность достижений общества в области науки, просвещения, искусства, то закрепляются эти достижения, как правило, в языке, в Слове. Возникнув на определённом историческом этапе, литературный язык сам по себе служит свидетельством уровня духовного развития народа, общества. Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка. Ведь язык — это и основа национальной памяти, и ключ к пониманию духовного мира, своего и чужого. (По Л. И. Скворцову)

1 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*экология, агроэкология, гидроэкология* и др.), тематическая группа слов, отражающая проблематику текста (*культура, природа, ценности, памятники, исторический этап, литературный язык, нация, память, духовный мир* и др.).

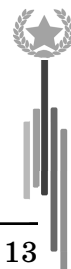
2) Использование метафор (*...между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти; ключ к пониманию духовного мира*), антонимов (*свой-чужой*), сравнения (*Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка.*) способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать авторскую оценку описываемым явлениям.

3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные существительные (*взаимодействие, вклад, утраты, различие, достижения* и др.), конструкции с существительными в родительном падеже (*между экологией природы и экологией культуры, свидетельством уровня духовного развития народа, к пониманию духовного мира* и др.).

4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых — ряды однородных членов предложения, инверсия, вводные слова.

5) Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора — сообщить информацию, имеющую практическое значение, дать чёткие инструкции.

Ответ: _____.



● АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ

1. Внимательно прочитайте текст. Проясните для себя значение всех слов и словосочетаний в тексте. Выделите научные термины.

Рассмотрим первый вариант ответа. Общеупотребительная лексика является основой любого текста. Поэтому сначала ищем термины. Безусловно, к терминам относятся названия наук и научных дисциплин: *экология, биология, химия, астрономия, космология, математика, философия, агроэкология, гидроэкология* и др.

2. Выделите тематическую группу слов, отражающую проблематику текста.

Очевидно, что проблематика текста связана с сохранением памятников культуры, родного языка, нравственности, духовного мира человека. Поэтому выделяем следующие слова и словосочетания: *культура, природа, ценности, памятники, исторический этап, литературный язык, нация, память, духовный мир, живая нация, деградация языка* и др.

Отсюда следует, что первый вариант ответа верный.

3. Выделите метафоры.

Рассмотрим второй вариант ответа. Метафоры, как известно, предполагают использование слов в переносном значении. Найдём их: *пропасть (между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти), вносят (они вносят свой вклад в экологию), ключ (ключ к пониманию духовного мира)*.

4. Выделите антонимы.

Антонимы как слова с противоположным лексическим значением образуют антонимические пары: *свой-чужой*. Противопоставлены также понятия *смерть* и *живое*.

5. Выделите сравнения.

Сравнение предполагает поиск сходного (а иногда и различного) между объектами, явлениями действительности. Нередко сравнение вводится союзами *как, словно, будто, точно, как будто*: *Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью...*

Метафоры, антонимы, сравнения — это выразительные средства языка, которые «способствуют эмоциональности, вырази-

тельности изложения, помогают передать авторскую оценку описываемым явлениям».

Значит, второй вариант ответа тоже верный.

6. Выделите отглагольные существительные.

Рассмотрим третий вариант ответа. К отглагольным существительным относятся слова, образованные от глагола: *труд* — от *трудиться*, *взаимодействие* — от *взаимодействовать*, *вклад* — от *вкладывать*, *утрата* — от *утратить*, *различие* — от *различать*, *достижения* — от *достигать*, *взаимоотношения* — от *относиться* и др.

7. Выделите конструкции с существительными в родительном падеже.

Сначала находим слова в родительном падеже: *организмов, сообществ (о взаимодействии живых организмов и их сообществ); природой, культуры (между экологией природы и экологией культуры); уровня, развития, народа (свидетельством уровня духовного развития народа); мира (к пониманию духовного мира)* и др. Существительные в родительном падеже вместе с управляющим словом и зависимыми словами образуют конструкции. Совершенно очевидно, что эти грамматические особенности (отглагольные существительные, конструкции с существительными в родительном падеже) характерны для письменной речи.

Как видим, третий вариант тоже верный.

8. Выделите ряды однородных членов предложения.

Рассмотрим четвёртый вариант ответа. Однородные члены предложения не употребляются по одному, они составляют ряды: *организмов и сообществ; биология и химия, астрономия и космология, математика и философия; общую экологию, агроэкологию, гидроэкологию, экологию человека; культурные и нравственные; или восстанавливаются, или исчезают; памятники, книги, рукописи; науки, просвещения, искусства; и основа, и ключ; своего и чужого.*

9. Выделите случаи инверсии.

Инверсия — это нарушение прямого порядка слов, когда, например, сказуемое предшествует подлежащему. Примеры инверсии в тексте: *Эти взаимоотношения изучают самые разные*

