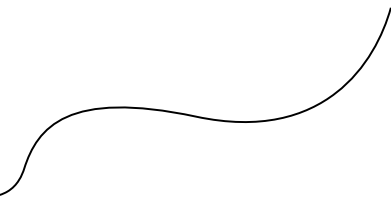


ДНИ
САВЕЛИЯ



ГРИГОРИЙ
СЛУЖИТЕЛЬ

ДНИ
САВЕЛИЯ



РЕДАКЦИЯ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ЕЛЕНЫ АСТ
ШУБИНОЙ МОСКВА

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
С49

Иллюстрации АЛЕКСАНДРЫ НИКОЛАЕНКО

Художественное оформление АНДРЕЯ БОНДАРЕНКО

Фото автора на переплете НАТАЛЬИ ЗЫКОВОЙ

Перевод фрагментов на киргизский АЙШАТ АСАНБЕКОВОЙ

Служитель, Григорий Михайлович.

С49 Дни Савелия : [роман] / ГРИГОРИЙ СЛУЖИТЕЛЬ; предисл. Е. ВОДОЛАЗКИНА. — Москва : Издательство АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2025. — 380, [4] с. — (Классное чтение).

ISBN 978-5-17-109158-3

Григорий Служитель родился в 1983 г. в Москве. Закончил режиссерский факультет ГИТИСа (мастерская Сергея Женовача), актер Студии театрального искусства, солист группы *O'Casey*. «Дни Савелия» — его первая книга, роман удостоен премии «Большая книга». А нашел эту рукопись Евгений Водолазкин и написал предисловие. «Коты в литературе — тема не новая. Не буду перечислять всех, кто писал об этих священных животных, — от Кота Мурра Эрнста Теодора Гофмана и до Мури Ильи Бояшова. И вот теперь Савелий. Мы-то понимаем, что за котами всякий раз просвечивают люди. Герои Служителя — кто бы они ни были, коты или люди — настоящие. Одинокие и страдающие, смеющиеся и любящие. Любовь в этом романе заслуживает особых слов. Она — так уж сложилось — платоническая. Самая высокая из всех loves». (*Евгений Водолазкин*)

УДК 821.161.1-31

ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-17-109158-3

- © Служитель Г.
- © Николаенко А., иллюстрации
- © Бондаренко А., художественное оформление
- © ООО «Издательство АСТ»

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|-------|---|-----|
| | Евгений Водолазкин. <i>Дни Григория</i> | 7 |
| I. | ОСОБНЯК | 17 |
| II. | ВИТЮША | 55 |
| III. | ТО, ЧТО БЫЛО ПОТОМ | 111 |
| IV. | ЭТО | 147 |
| V. | ЗАПИСИ БЕЛАКВИНА | 155 |
| VI. | ДЕНИСОВСКИЙ, 24 | 175 |
| VII. | СЕЛО ЕЛОХОВО | 225 |
| VIII. | РАДИ ЧЕГО | 255 |
| IX. | ПРИЮТ | 323 |
| X. | * * * | 365 |

ЕВГЕНИЙ ВОДОЛАЗКИН

Дни Григория

Обнаружив в своем почтовом ящике текст с названием “Дни Савелия”, я по привычке попытался угадать, о чем он. Ассоциации шли в двух направлениях — прозы исторической и деревенской. Если иметь в виду “Дни Турбиных”, скорее все же исторической.

Роман оказался о коте. Прочитав несколько начальных абзацев, я уже не смог оторваться. Дело было не в коте (котов я люблю бесконечно), а в качествах самого текста. В нем не было обычных для начинающего литератора петухов — звучал мощный, спокойный голос мастера.

Обладатель этого голоса — Григорий Служитель, актер Студии театрального искусства. Когда впоследствии я предположил, что это, вероятно, не первый его роман, он ответил, что — первый. Такой вот случай из области театрального искусства. Не знаю, как это возможно.

Впрочем, тут ведь не просто студия — Театр Женовача. Он имеет к литературе особое ухо, ведь бóльшая

часть спектаклей Сергея Васильевича — это инсценировки литературных текстов. Не убежден, что завтра этот театр в полном составе войдет в русскую литературу, но то, что автор “Дней Савелия” оттуда, — симптоматично.

Актеры и писатели очень похожи: и те, и другие играют чью-то жизнь. По-разному, но играют. Писатели влезают в шкуру солдата, парикмахера, президента — и на время становятся и тем, и другим, и третьим. В любом создаваемом тексте им приходится исполнять абсолютно все роли. Их игра прекращается с поставленной в тексте точкой. У актеров, напротив, именно в этот момент она начинается.

Писатели — существа малоподвижные, с трескучими непоставленными голосами. Жесты их никудашны. Отдавая себе в этом отчет, они неохотно читают свои тексты в присутствии актеров. Скупыми сценическими средствами (опущенный взгляд, поднятая бровь) актеры доносят до писателей свое мнение об их исполнительских качествах.

Вместе с тем и создание текста актерами — дело не самое распространенное. Актеры знают, что для таких случаев у писателей, несмотря на бедность мимики, всегда найдется выражение светлой грусти. Четкое разграничение сфер деятельности — условие симбиоза писателей и актеров.

Но бывает так, что талантливый актер и талантливый писатель соединяются в одном лице. И тогда оба дара начинают взаимодействовать, усиливая и возвращая друг друга. Так сложилось у Григория Служителя.

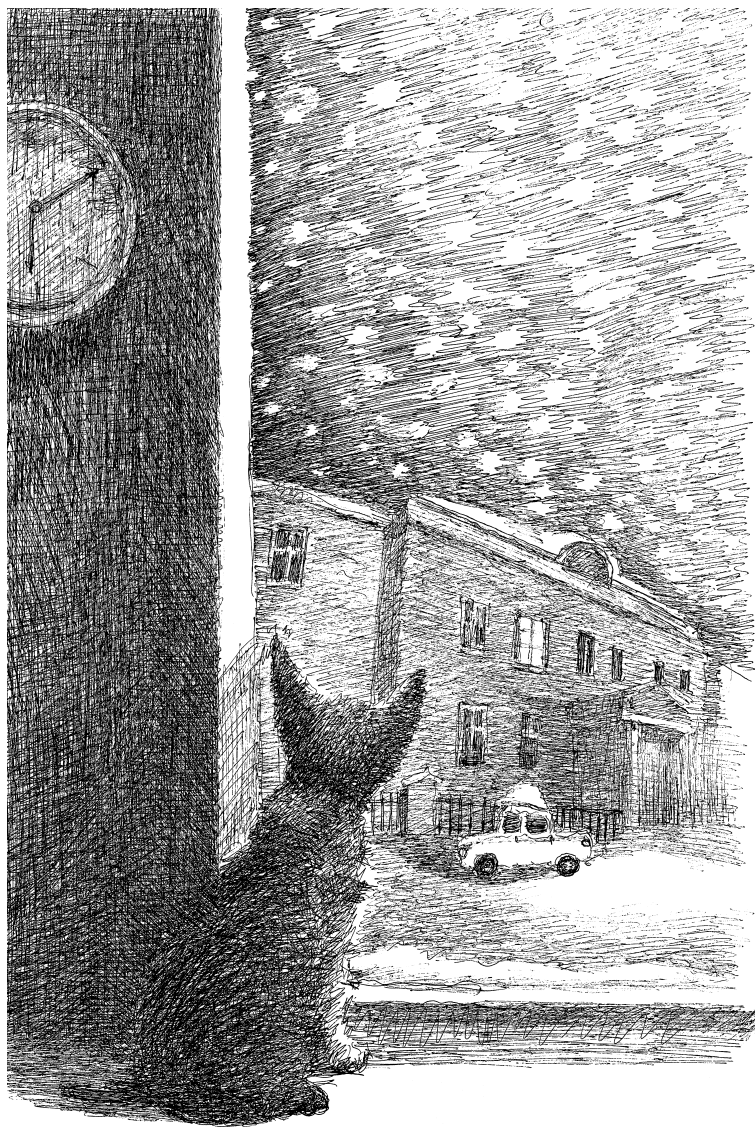
Как литературовед, я не оставляю попыток объяснить рождение писателя в полной творческой зрелости. Я мог бы предположить, что произнесение со сцены хороших текстов воспитывает в человеке литературный стиль — независимо от того, пишет он или нет. Но (не как литературовед) думаю, что настоящий дар по большому счету не имеет объяснений.

Коты в литературе — тема не новая. Не буду перечислять всех, кто писал об этих древних и неприкосновенных животных, хотя мысленно и веду их учет. Не стану также говорить о том, что за котами всякий раз просвечивают человеки, и даже не упомяну *остранение* по Шкловскому. Скажу лишь, что герои Служителя — кто бы они ни были, коты или люди — настоящие. Одинокие и страдающие, смеющиеся и любящие. Любовь в этом романе заслуживает особых слов. Она — так уж сложилось — платоническая. Самая высокая из всех любовей.

Читая “Дни Савелия”, ловил себя на мысли, что в этом романе автор стал полноценным котом. Занятие для столичного жителя нехарактерное, можно сказать — экзотическое, а вот для писателя — очень важное. Своим романом он доказал, что отныне может перевоплотиться в кого угодно, а мы, сидящие в партере, будем затаив дыхание следить за его превращениями.

Будем плакать и смеяться. И радоваться тому, что в нашей литературе появился такой Савелий.

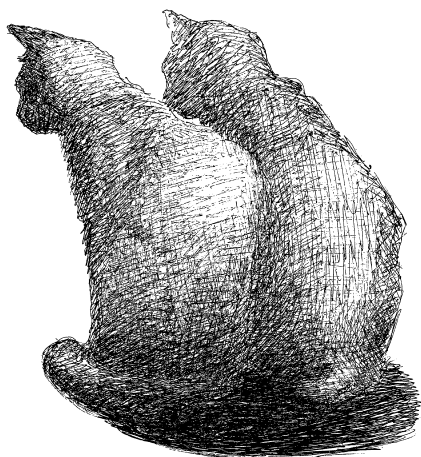
Ну, и такой Григорий, конечно.



ДНИ
САВЕЛІЯ



*Гермионе, Платону
и всем ушедшим друзьям*



*Вспомнишь ли наши ясные дни? Вспомнишь ли,
как мы ежедневно встречали солнце на Яузе,
а провожали его на Большой Полянке?
Вспомнишь ли наши неспешные
прогулки вдоль Бауманской?
Вспомнишь ли, как согласно мы помавали
хвостами, спускаясь по Басманной?
Улыбнешься ли, как в тот час, когда первый луч
падал на золотой купол Никиты Мученика и слепил
твой изумрудный глаз?
Вспомнишь Покровку, Солянку, Хохловку?
Господи, где-то оно все?
Где-то оно все?*