

Ольга Шматова

САМОУЧИТЕЛЬ ПО РИСОВАНИЮ

маркерами, линерами и фломастерами



Москва
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОБ АВТОРЕ И КНИГЕ 6

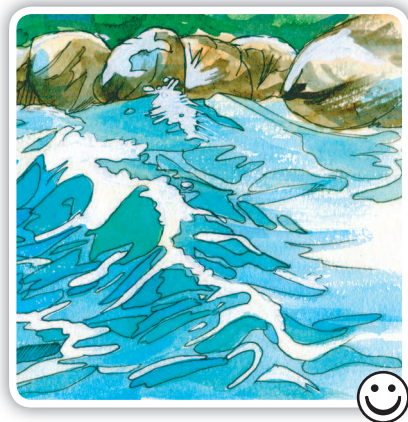
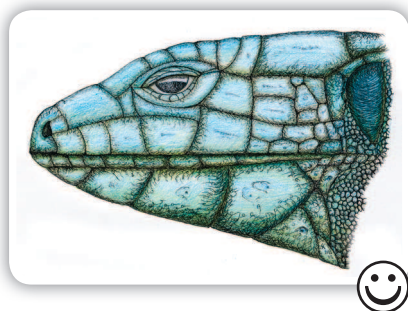
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ 10

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИЕМЫ 26

1. ШТРИХИ	27
2. ШТРИХОВКА	30
3. ТониРовка	34
4. СлоИ	38
5. ГРАДИЕНТ	44
6. СУХОЙ И ИСТОЩЕННЫЙ МАРКЕР	51
7. ИЗМЕНЕНИЕ ЦВЕТА МАРКЕРА	54
8. ИЗМЕНЕНИЕ СТЕРЖНЯ МАРКЕРА	58
9. БЕЛЫЙ МАРКЕР	60
10. БЛЕНДЕР	62
11. НЕВПИТЫВАЮЩАЯ ОСНОВА	64
12. ЦВЕТНАЯ ОСНОВА	66
13. РЕЛЬЕФНАЯ ОСНОВА	68
14. ВЛАЖНАЯ ОСНОВА	70
15. СБРЫЗГИВАНИЕ	72
16. ШТАМПЫ	74
17. МОНОТИПИЯ	76
18. РАЗМЫВАНИЕ	78
19. МАРКЕРЫ КАК КРАСКИ	81
20. МАЗКИ. СУХАЯ КИСТЬ	82
21. ЧЕРНИЛА. ЗАЛИВКА	84
22. СМЕШАННАЯ ТЕХНИКА	86
23. ТРАФАРЕТЫ И МАСКИ	92
24. ИСПРАВЛЕНИЕ ОШИБОК	94

РИСУЕМ ВМЕСТЕ 98

УЗОР	99
СКАЗОЧНЫЕ ГЕРОИ	100
ЦВЕТОК	102
ОРХИДЕЯ	104
ВОДЯНАЯ МЕЛЬНИЦА	106



☺ – ученическая работа



ОБ АВТОРЕ
И
КНИГЕ

ОБ АВТОРЕ

Ольга Шматова — профессиональный художник, пишущая уникальные фантастические картины. А еще учитель и писатель — автор книг по изобразительному искусству, одну из которых вы сейчас держите в руках.

Все, что она делает, имеет свой неповторимый вид.

Ее картины поражают необычностью стиля и техники исполнения, фантастичностью форм и образов. Это десятки тончайших слоев цветного акрила, наложенные друг на друга в определенной последовательности, реагирующие на силу и цвет освещения, постоянно меняющиеся, как бы играющие со зрителем.

Они узнаются и запоминаются навсегда. По мнению самого автора и владельцев ее картин, на эти картины надо не смотреть, их надо наблюдать, причем на протяжении долгого времени и только в оригинале.

Ольга Шматова считает, что, конечно, такие эффекты возможны только у акрила, но основной вопрос не в том, чем рисовать, а как. И что, по большому счету, хороший художник может создать классную картину хоть малярной краской и валиком, если он в со-

стоянии представить, что должно быть, и потратит достаточно времени, чтобы разобраться, как ими воспользоваться.

Возможно, это следствие природной склонности вникать в суть, скурпулезно разбираться в свойствах материала, выясняя, что с его помощью можно сделать. Тому же она учит и своих студентов. Результаты этого же можно видеть в ее книгах.

Сама Ольга Шматова называет это не иначе как «любопытством» и когда ей в руки попадает какой-то художественный материал, она хочет знать, как им можно рисовать. И когда знания об этом ее переполняют, ничего не остается, кроме как делиться ими. Иначе куда девать новые?

Сначала вокруг Ольги Шматовой образовался узкий круг людей, которые хотели рисовать и учиться этому. Он постепенно расширился до еженедельных совершенно невероятных семинаров. Дальше образовалась Студия... Из материалов занятий Студии появились книги серии «Рисуем с Ольгой Шматовой».

*С любовью и почитанием Учителя,
Лев Астор*



Ольга Шматова — профессиональный художник, автор этой и других книг серии «Учимся рисовать с Ольгой Шматовой»



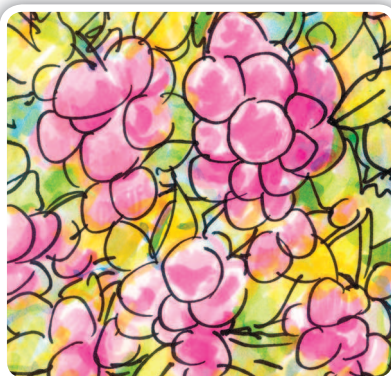
Персональный сайт автора —
<http://www.artshmatova.com>
Студия Ольги Шматовой —
<http://www.artol.ru>



Русскоязычная страничка автора на Instagram
https://www.instagram.com/artist_olga_shmatova



Дополнительные материалы по теме рисования фломастерами, маркерами и не только...
<https://www.boosty.to/shmatova>



Фрагмент эскиза картины с соседней страницы, который был сделан маркером



Фрагмент с подписью Ольги Шматовой. Как правило, она находится в правом углу картины

О КНИГЕ

Эта книга – тренер, учитель и справочник по миру маркеров, делающая сложное простым



Серия самоучителей «Учимся рисовать с Ольгой Шматовой» выпускается издательством «ЭКСМО» с 2003 года



«Самоучитель по рисованию цветными карандашами и фломастерами для взрослых и детей» появился в 2007 году



Глава «Фломастеры как краски», опубликованная еще в первом издании «Самоучителя по рисованию цветными карандашами и фломастерами»



Иллюстрация на обложке была нарисована фломастерами с использованием приемов: перманентные и водорастворимые фломастеры, слои, сбрызгивание

Эта книга — не просто переиздание моего «Самоучителя по рисованию карандашами и фломастерами», печатавшегося с 2007 года. Там были собраны все приемы, которые были известны на тот момент, а частью — неизвестные никому, кроме автора книги.

Прогресс на месте не стоит, и вот новая книга, по объему не уступающая предыдущей, но уже полностью посвященная капиллярным ручкам, имеющим гигантское количество разновидностей и названий. Они же: фломастеры, маркеры, лайнеры и прочая, прочая... которые объединяет одна и та же конструкция. Это всегда пористый фитиль и такой же пористый наконечник, собранные в полом корпусе.

Еще о терминах. В оригинале маркер с тонким кончиком называется «liner» — «лайнер», от слова «line» — линия. В русскоязычной среде несколько лет назад его стали массово называть «линер»...

Какие чернила (и не только чернила!) в них только не заправляют! От чернил на водной основе и на основе летучих растворителей до самых настоящих красок, которые с помощью

специальных добавок сделали достаточно текучими, чтобы они могли быть использованы в качестве «начинки» фибровой ручки. И это делает маркеры (они же... читайте выше), по сути самими разными художественными материалами, имеющими одинаковую «упаковку».

Такое многообразие вызывает законный вопрос: «Как этим всем пользоваться?». Ответ на него перед вами.

Здесь собраны приемы для рисования: фломастерами и лайнерами с водными и спиртовыми чернилами, перманентными и акриловыми маркерами, акварельными маркерами, несколькими их разновидностями одновременно в различных сочетаниях и даже в сочетаниях с другими художественными материалами (другой природы и в другой «упаковке»).

При этом если вы сосредоточитесь на акварельных маркерах, то вам еще пригодятся приемы, которые я подробно описала в «Самоучителе по рисованию акварелью». Для «меловых» маркеров вам определенно пригодятся приемы из «Самоучителя по рисованию гуашью». А если вы решите

воспользоваться промышленными маркерами, то обратите внимание на приемы, описанные здесь для маркеров перманентных.

Готовые приемы — отличный способ получить требуемый результат куда быстрее и проще, чем «изобретая велосипед». С ними художник может заниматься вопросами, связанными с реализацией творческого замысла, не отвлекаясь на изобретение способов его реализации.

В момент, когда маркеры (они же фломастеры и так далее...) стали популярны, ими, конечно же, как и прочими ручкам, не только писали и чертили, но и рисовали. Но в тот момент их «плоскость» вполне соответствовала распространенной стилистике иллюстраций. Художники просто оценили удобство по сравнению с тушью, и это не требовало много приемов. Материал «прижился», среди художников, а популярная стилистика стала меняться, и требования к иллюстрациям тоже. От них стали требовать объемности, живости, плавности переходов между цветами и прочее, подходящее другим художественным материалам, больше, чем капиллярной ручке. Так маркер оказался «на обочине», снова попав в разряд канцелярских

принадлежностей.

Но промышленность уже выпускает огромное количество разновидностей и цветов маркеров, ориентируясь в первую очередь на «любительский» и узкопрофессиональные сектора рынка. И это замечательно!

Во-первых. Носить с собою фломастеры (маркеры и так далее...) удобнее и легче, чем краски. И они не требуют большей части вспомогательных инструментов, которых требуют краски.

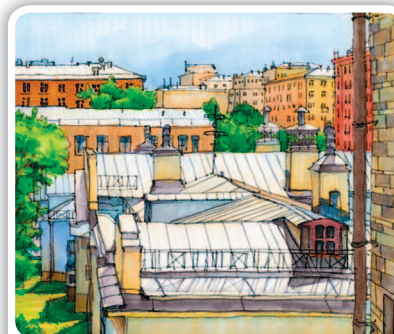
Во-вторых. Ими можно рисовать практически все, в любом стиле и на любой поверхности. Да, не без специальных приемов и хитростей, которых в этой книге множество, но можно.

Для каждой основы нужно выбирать соответствующий ей маркер, каждый прием требует понимания применяемого материала, каждый маркер может быть использован наилучшим образом, чтобы все его преимущества «работали» на замысел художника, а недостатки не «мешали». Это то, что относится к понятию «владение материалом». И вы как раз держите его в руках.

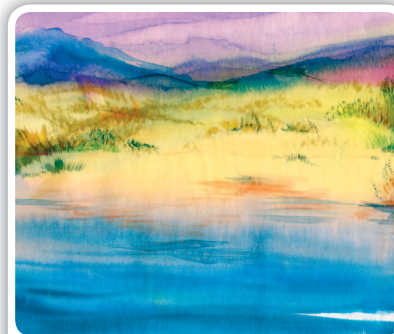
Осваивать приемы в этой книге можно начиная с первого понравившегося и переходить к другим по мере надобности.



Приемы рисования маркерами наиболее простые и потому наиболее подходящие для тех, кто только начинает рисовать: штрихи, штриховка, тонировка, слои, белый маркер, трафареты и маски



Приемы рисования маркерами для «продвинутых»: градиент, изменение цвета маркера, полусухой маркер, блендер, цветная, рельефная, невпитывающая основа, размывание, влажная основа, сбрызгивание, штампы



Технические приемы и способы, которые больше подходят профессионалам и серьезным любителям: изменение стержня, смешанная техника, маркеры как краски, мазки, сухая кисть, заливка, монотипия



В 2017 году в серии «Учимся рисовать с Ольгой Шматовой» отдельным изданием вышел «Самоучитель по рисованию цветными карандашами»



В «Самоучителе по рисованию цветными карандашами» некоторые картинки можно раскрасить, глядя на образцы, напечатанные рядом с ними



**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
МАТЕРИАЛЫ
И
ЗНАКОМСТВО
С НИМИ**

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ВИДЫ МАРКЕРОВ

Для создания отличных рисунков пригодятся любые маркеры, если уметь ими пользоваться. Слабые стороны того или иного вида маркеров могут стать уникальными и востребованными в определенном художественном приеме.

Все художественные материалы делятся на профессиональные и непрофессиональные.

Основное свойство профессиональных художественных материалов — большой срок сохранности нарисованных ими работ. Большинство графических материалов и маркеров имеют невысокую стойкость к солнечному свету, в том числе и профессиональные. Рисунки, сделанные маркерами, используются в качестве иллюстраций для книг, журналов, для зарисовки идей, визуализации образов и редко — для украшения интерьера. Рисунки маркерами, как и акварельные, нужно вешать на те стены, на которые не попадает прямой солнечный свет.

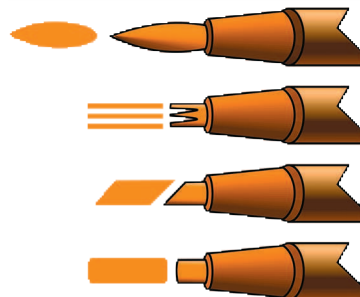
Маркеры можно разделить на две группы — «школьные», они же «любительские», и

профессиональные.

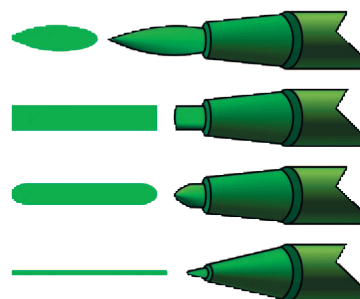
Чернила в профессиональных маркерах могут быть как на основе воды, так и спирта. Они отличаются от «школьных» не только ценой, но и рядом полезных свойств, нужных художнику для работы:

- Большая цветовая гамма — 300 и больше оттенков
- Маркировка маркеров и чернил номерами или названиями
- Блендер (смеситель цветов)
- Аксессуары (пинцет, разбавитель и пр.)
- Два наконечника на одном корпусе маркера
- Сменные наконечники
- Возможность удобно и быстро заправлять маркер чернилами того же цвета, покупаемыми отдельно
- Кистевидный наконечник
- Более устойчивы к выгоранию
- Разнообразная форма наконечников
- Мягкие наконечники, не повреждающие даже самую тонкую бумагу
- Возможно применение в аэрографии

Выбирая художественные материалы, обращайте внимание на их соответствие вашему замыслу



Наконечники маркеров бывают разной формы и оставляют разные штрихи



От толщины наконечника зависит толщина штриха. У кистевидного наконечника линия меняет толщину в зависимости от нажима



Фломастеры — маркеры с водными чернилами бывают как толстыми, так и тонкими наконечниками



Акварельные маркеры заправлены акварельными чернилами и имеют кистевидный наконечник, оставляющий мазок



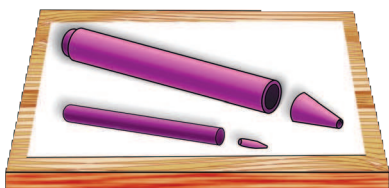
Спиртовые маркеры имеют наконечники: толстый наконечник — «долото», кистевидный и тонкий — «пуля»



Линеры оставляют тонкую четкую линию и бывают с водными, спиртовыми или перманентными чернилами



Если рисунок размылся водой, он нарисован маркерами с чернилами на водной основе, например акварельными



В корпусе маркера находится фетровый фитиль с чернилами, в который вставляется наконечник

- Они не «полосят» (кроме особых случаев)
- Равномерно отдают чернила от начала работы до окончания чернил в корпусе
- Цвет корпуса совпадает с цветом чернил
- Большой объем чернил в корпусе

Цена профессиональных маркеров настолько высока, что большинству начинающих художников нет смысла их покупать. Набор из трех профессиональных маркеров сравним по стоимости с пачкой офисной бумаги в 500 листов и набором «любительских» маркеров на 60 цветов. «Любительскими» маркерами можно сделать сотни рисунков, экспериментируя с изменением цвета и формы наконечника, не боясь их испортить. Поэтому начинать учиться рисовать маркерами лучше с них. Так цена материалов не будет влиять на количество и размер рисунков и в результате — на обучение.

Научившись рисовать «любительскими» маркерами, легко сделать выбор при покупке профессиональных. Опыт даст понимание, какие свойства нужны именно вам для исполнения конкретного рисунка.

Бумага — наиболее распро-

страненная основа для маркерного рисунка. От ее свойств в немалой степени зависит то, каким рисунок получится. Хороший результат дает использование специальной бумаги для маркеров.

В качестве бумаги можно использовать гладкие и тисненные обои, оберточную бумагу, бересту, фанеру и другие материалы. Используя в качестве основы не только специальную бумагу, начинающие художники привыкают творчески относиться к рисованию и выбору материалов.

Большие наборы маркеров занимают много места на столе. Часто места остается так мало, что на столе умещается только маленький рисунок. Освободить часть места можно убрав часть неиспользуемых маркеров в коробку, но лучше поставить рядом второй стол или полки. Места должно хватать не только на один набор маркеров, а возможно, на второй и третий, а также дополнительные графические материалы для смешанной техники.

Маркеры хороши для рисования в местах, мало для этого предназначенных.

Стол застилают оберточной бумагой, чтобы не слепили блики от полированной поверхности.



Минимальный набор: набор фломастеров — маркеры с водными чернилами 24 цвета, 40–50 листов тонкой офисной бумаги, ластик, графитовый карандаш



Для размывания блендер заправляют прозрачными чернилами, акваркисть — водой



Для рисования светотени художники используют серые, особенно светлые, оттенки

СВОЙСТВА МАРКЕРОВ

- Маркеры на водной основе — фломастеры. Они самые популярные и доступные по цене. Без запаха, легко смываются с рук и одежды. Чаще всего незаправляемые — одноразовые. Сложно найти набор с большим количеством цветов

- Акварельные маркеры часто имеют кистевидный наконечник, могут иметь два наконечника — толстый и тонкий. Без запаха, легко смываются с рук и одежды. Заправлены акварельными чернилами. Профессиональные маркеры имеют широкую цветовую палитру

- Маркеры на спиртовой основе весьма дороги. Имеют сильный химический запах. Сложно смываются с рук и одежды. Есть линейки перезаправляемых маркеров и со сменными наконечниками. Часто имеют два наконечника, в том числе кистевидный. Самая богатая цветовая гамма

- Перманентные акриловые маркеры могут иметь два наконечника. Без запаха, легко смываются с рук и одежды до высыхания. Если чернила высохли, удалить их сложно. Заправлены чернилами на акриловой основе. Мало цветов. Белый цвет — самый востребованный

- Перманентные спиртовые маркеры. Имеют сильный запах. Быстро высыхают, удалить пятна сложно. Часто имеют два наконечника — толстый и тонкий. Небогатая цветовая гамма включает в себя несколько основных цветов. Черный цвет — самый востребованный

На водной основе

Растворяются водой после высыхания

Не растворяются спиртом после высыхания



На водной основе

Растворяются водой после высыхания

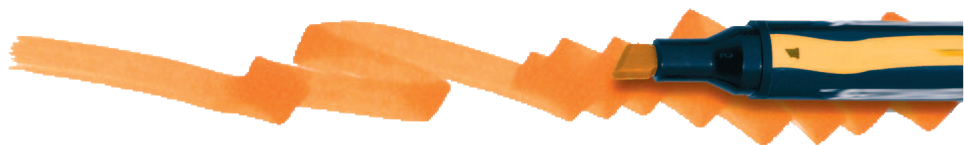
Не растворяются спиртом после высыхания



На спиртовой основе

Не растворяются водой после высыхания

Растворяются спиртом после высыхания



На водной основе

Не растворяются водой после высыхания

Не растворяются спиртом после высыхания



На спиртовой основе

Не растворяются водой после высыхания

Не растворяются спиртом после высыхания



ЗАПРАВКА МАРКЕРОВ

ВЫСОХЛИ ИЛИ ЗАКОНЧИЛИСЬ?



Слева штрихи сухого маркера с водными чернилами, справа — истощенного



Штрихи подсохшими чернилами на спиртовой основе слева, справа — истощенный маркер

Когда маркер начинает плохо штриховать, возникает вопрос: «Он высох или у него закончились чернила?».

В тонких маркерах содержится около грамма чернил. Их хватает на плотную заштриховку двух-трех листов бумаги 20x30 см. В толстых профессиональных маркерах может быть два и больше грамма чернил, и их хватает на закрашивание одним слоем четырех-пяти листов. Потом чернила подходят к концу — маркер истощается.

Цвет и плотность штриха истощенными маркерами такие же, как при полной заправке, но непродолжительное время. Через несколько сантиметров штриховка становится прерывистой с про-

белами и все светлее, вплоть до полной прозрачности. Маркером, немного полежавшим с закрытым колпачком, можно провести еще несколько линий.

В подсохшем маркере чернила еще не закончились, но загустели, и их текучесть снизилась.

Штриховка таким маркером получается с пробелами. Штрихи более темные при нажатии и повороте кончика другой стороной. «Сухой» маркер может заштриховать не намного меньше листов, сколько и «сырой». В такой маркер можно добавить разбавитель, подходящий для его чернил. Их тон после этого может отличаться от первоначального.

Для спиртовых маркеров разбавителем могут стать чернила



При касании наконечников верхнего и нижнего маркеров чернила перетекут в нижний



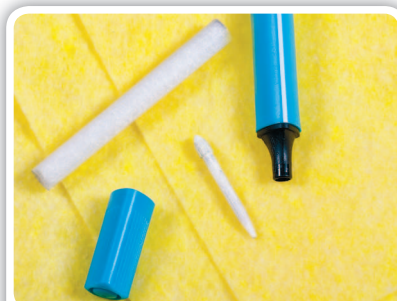
Заправить маркер можно коснувшись наконечником чернил, налитых на палитру



Нужный оттенок водных чернил удобно смешивать на палитре, потом набирать шприцем



Чернила заправляют из баночки, капнув их пипеткой на наконечник маркера



Чернила маркера находится в фетровом фитиле, в который вставляется наконечник



Заправка маркера со снятым наконечником может привести к протечке чернил из корпуса

для блендера. Этиловый спирт и водка здесь не применяются.

Чернила акварельных маркеров разбавляют прозрачными чернилами. Они, в отличие от воды, имеют все свойства акварельных чернил. Сухие одноразовые водные маркеры можно заправить и водой, при этом их цвет будет намного светлее. К сожалению, при рисовании они сильно портят бумагу, хуже растворяются и создают градиенты.

Если чернила в маркерах заканчиваются, их можно заправить:

- Из наконечника в наконечник
- С палитры
- Накавав чернила на кончик
- Вынув наконечник и залив чернила в фитиль, но только перезаправляемых маркеров
- Вынув наконечник, закачать чернила шприцем, попав в фитиль иглой

Заправляют маркеры черни-

лами, соответствующими их виду. Водные чернила для маркеров редко бывают в продаже.

Если вы хотите, чтобы маркеры после заправки рисовали теми же цветами, что и раньше, используйте чернила тех же номера, названия и производителя, что и заправляемых ими маркеров.

Одноразовые маркеры заправляют скупом, капая чернилами на рисующий кончик.

После заправки все маркеры должны «вылежаться» горизонтально несколько минут для равномерного распределения чернил по фетровому фитилю.

Можно составлять свои цвета. Для этого цветные и прозрачные чернила смешивают в маленьких баночках с плотно закрывающимися крышками. Так получают нужные оттенки для портретов. Жаль, что почти невозможно смешать нужный оттенок еще раз.



Спиртовые чернила смешивают в баночке, а не на палитре. Чернила очень быстро сохнут



Чернилами из баночки неудобно наполнять маркер, для этого используют шприц с иглой



Получив новый оттенок и заправив пустой маркер, выкрас прикрепляют прозрачным скотчем



Дорогие маркеры можно заправить чернилами дешевых. Оттенок чернил может быть иным



Одноразовые маркеры можно заправлять медленно капая чернила на наконечник



У перезаправляемых маркеров вынимают толстый наконечник, а затем опускают флакон



Легко найти нужный цвет, если выложить маркеры одного набора на отдельный поднос



Несколько небольших наборов маркеров можно хранить в одном пластиковом контейнере



Подложки позволяют впитывать лишним чернилам, позже они служат черновиками

Для маркерных рисунков часто используют подложки — бумагу, впитывающую излишки чернил, или невпитывающий пластик, стекло, ламинат. Сильно испачканные бумажные подложки используют в качестве черновиков.

Хранить маркеры лучше горизонтально. Так чернила равномерно распределяются по корпусу. Если чернила в маркерах заканчиваются, их можно поставить в стакан «головкой вниз», чтобы остатки чернил находились ближе к наконечнику.

Очень удобно выкладывать все маркеры набора на один поднос. Кроме того что маркеры хранятся горизонтально, легко найти нужный оттенок. Подойдут и другие ящики и коробки. Например, прозрачная круглая банка, положенная боком, вместит не-

сколько небольших маркерных наборов. Удобно класть вместе маркеры с корпусами разных цветов или длины.

Кроме маркеров для рисования могут понадобиться и другие графические материалы. Для смешанной техники подойдут цветные и акварельные карандаши, ластики, белые гелевые ручки, акварель, акрил и другие.

Если рисовать только маркерами, пригодятся кисти, бумажный скотч и пластиковые палитры. Фен, пульверизатор и утюг тоже могут понадобиться для создания рисунков водными маркерами. Феном удобно и быстро сушить влажные рисунки. Утюг поможет разгладить бумагу, покоробившуюся от влаги. Пульверизатором сбрызгивают рисунки, созданные маркерами на водной основе, чтобы размыть штрихи.



Фен, пульверизатор и утюг могут понадобиться для создания рисунков водными маркерами



Рисунки удобно хранить в папках. Для лучшей сохранности их перекладывают тонкой бумагой



Для смешанной техники могут понадобиться разнообразные графические материалы. Акварельные краски и кисти, цветные и акварельные карандаши



Спиртовые маркеры длиннее и шире прочих. Во время рисования весь набор занимает много места на столе. Поэтому неиспользуемые цвета лучше убирать

ЗНАКОМСТВО С МАРКЕРАМИ

Перед вами маркеры, и, возможно, вы даже не знаете, на какой они основе: спиртовой или водной. На акриловых и акварельных маркерах есть соответствующие подписи.

Чтобы узнать, какие перед вами маркеры, их нужно опробовать. Нанесенную на бумагу линию разотрите кистью, смоченной водой. Если чернила хоть немного растекутся — это фломастеры на водной основе, а если линии останутся четкими — это маркеры на спиртовой основе. Также поступают и с линерами, но дополнительно проверяют еще и на размывание спиртом. Если нет спирта, можно провести по линии спиртовым маркером.

Маркеры, фломастеры и линеры изначально предназначались для создания ровно окрашенных линий равномерной толщины. Они применялись для декоративных и оформительских целей, например, ими создавались иллюстрации плоские или с условным объемом. Со временем от иллюстраций стали требовать больше реалистичности. Для этого понадобилось создавать воздушную перспективу, больший спектр оттенков, объем, тени... иными словами: плавные переходы цвета и более разнообразную цветовую гамму. Поэтому в этой

книге уделено много внимания созданию живописных эффектов. Из-за свойств капиллярных ручек наносить линии одного цвета и толщины это сделать непросто. Производители маркеров идут навстречу пожеланию художников и дизайнеров, создавая маркеры с возможностями линий переменной толщины и градиентами на небольших участках. Еще помогает в создании реалистичных изображений богатая палитра светлых и ненасыщенных цветов. Но все же стандартные приемы рисования капиллярными ручками затрудняют получение реалистичных изображений. Новые приемы рисования маркерами и фломастерами, описанные в этой книге, расширяют возможности художников по созданию реалистичных изображений.

В случае если вы используете различные наборы маркеров, их нужно пробовать каждый на отдельном листе бумаги.

Таким образом, создается таблица цветов — выкрас. Сохраните ее как памятку. Знакомясь с маркерами, вы получаете представление об их свойствах.

Окраска корпуса маркера часто не совпадает с цветом кончика и линией, которую он оставляет. Это очень замедляет выбор маркеров во время рисования.

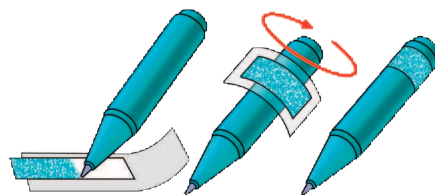
Знакомство со свойствами используемых маркеров помогает художнику воплощать творческие идеи



Если смочить рисунок водой, и он не расплывется, значит он нарисован маркерами на спиртовой основе или перманентными



Если смочить рисунок водой, и он расплывется, значит он нарисован маркерами на водной основе — фломастерами или акварельными маркерами



Для быстрого выбора нужного цвета маркером раскрашивают полоску бумаги и приклеивают к нему полученный выкрас прозрачным скотчем



Наконечники современных маркеров могут быть разных длин, форм и толщин



Маркеры на водной основе можно определить попытавшись размывать рисунок кистью и водой



Поэтому все маркеры нужно промаркировать. Для этого маркером раскрашивают полоску бумаги и полученный выкрас прикрепляют прозрачным скотчем к корпусу. Желательно, чтобы выкрасы находились на одном и том же месте каждого маркера из одного набора. Например, в верхней части корпуса в одном сантиметре от края. В другом наборе маркеров выкрас можно расположить ниже. Это поможет быстро находить маркеры, входящие в один и тот же набор. Маркеры можно и не помечать, если их цвет совпадает с цветом проведенной линии. Перед нанесением штрихов на рисунок можно опробовать маркер на черновике.

Практика

- Пометьте выкрасами корпуса всех маркеров всех наборов.

Это значительно ускорит выбор маркеров и точность попадания в нужный оттенок.

- Сделайте выкрас всех маркеров вашего набора. Если наборов несколько, сделайте выкрас каждого из них. Не забудьте про отдельно купленные маркеры. Выкрасы подпишите, указывая название производителя, место покупки, по желанию дату покупки. Выкрасы можно сделать в виде простых полосочек или специально нарисованной раскраски. Если на маркерах есть названия или номера, их можно указать на выкрасах.

Частые ошибки

- Начинать рисовать маркерами без проверки их свойств
- Не сверяться с выкрасами перед рисованием или не наклеить выкрасы на маркеры



1. Простым карандашом на бумаге рисуют полоски. Окрашивают маркером в один слой



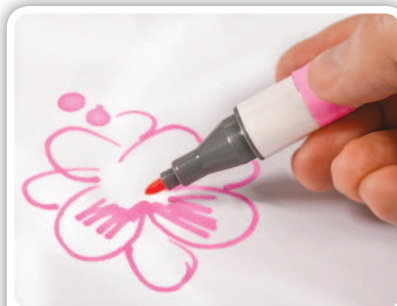
2. После высыхания чернил цветные полоски вырезают



3. Окрашенную полоску наклеивают на полоску прозрачного скотча чуть большего размера



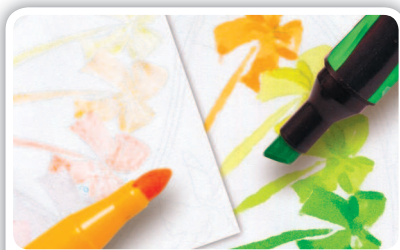
4. Желательно, чтобы выкрасы находились в одном и том же месте на каждом маркере набора



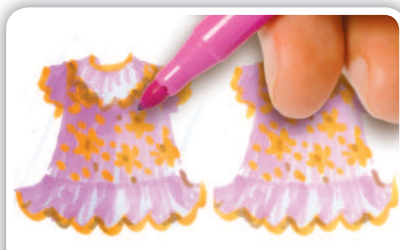
5. Очень удобно выбирать маркер по выкрасу, точно совпадающему с его цветом



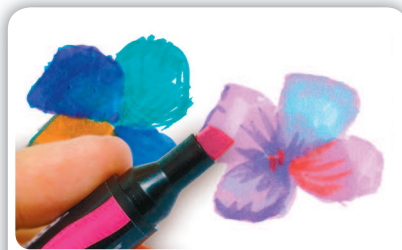
6. Если в маркер, например, залили чернила другого цвета, выкрас можно легко удалить



На тонкой бумаге рисунок протупает с обратной стороны. Чтобы не испачкать стол, под лист подкладывают подложку



Кроме выкрасов, для знакомства со свойствами маркеров можно нарисовать пробные рисунки с простым сюжетом



Некоторые приемы рисования маркерами дают возможность создать градиент — плавный переход цвета в цвет



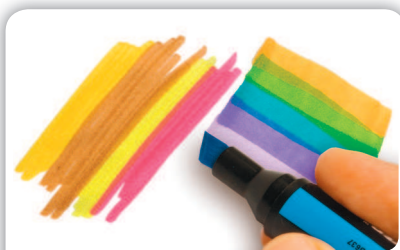
1. Не обязательно делать выкрасы скучными. Нарисуйте узор и раскрасьте его всеми цветами набора маркеров



2. После высыхания первого слоя можно окрасить тени вторым слоем. Это позволит увидеть цвет в двух слоях



3. Мелкие детали выкрасов окрашиваем тонким наконечником маркера, конечно, если у маркера два наконечника

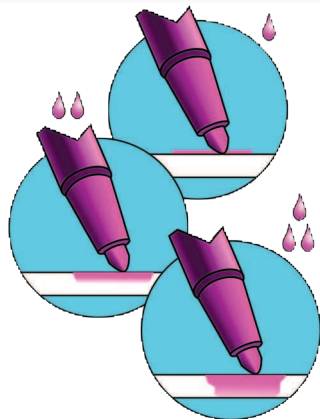


Выкрасы можно делать и в виде полосок. Но лучше не хаотично, а группами. Например: все желтые, затем — все оранжевые, красные

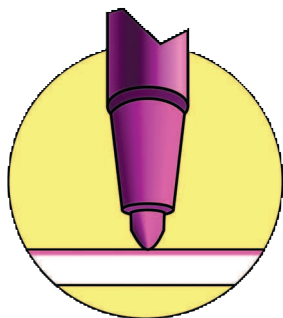


СВОЙСТВА ОСНОВЫ ДЛЯ МАРКЕРОВ

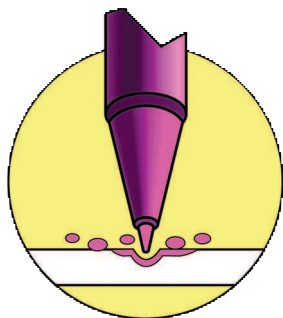
Основой для маркеров может служить белая и цветная бумага, картон, холст, стекло и прочие твердые предметы



Чем больше чернил впитывает бумага, тем больше их нужно для закрашивания и тем быстрее они заканчиваются



Плотная, даже тонкая, бумага не повреждается при рисовании в один слой



Рыхлая бумага повреждается твердым тонким наконечником

Маркеры «ведут себя» по-разному на разных основах.

Основой для рисунков маркерами может быть белая и цветная бумага, картон, холст, стекло, пластик, дерево, бетон и прочие твердые предметы.

Основа для рисования должна отвечать многим требованиям, и поэтому чаще всего для рисования используют белую бумагу, реже — цветную или крафтбумагу.

Важные свойства бумаги для рисования маркерами:

- Умеренно впитывать чернила
- Не размокать или размокать незначительно под действием водных или спиртовых чернил
- Быть прочной, чтобы не рваться во время проведения штрихов. Такая бумага называется плотной. Ее противоположность — рыхлая
- Белая бумага должна быть непрозрачной, как можно светлее и без оттенков
- Бумага не должна коробиться при высыхании после смачивания чернилами или их растворителями
- Бумага должна иметь гладкую фактуру или подходящую под творческий замысел художника. Ее рельеф не должен быть грубым, чтобы не портить наконечник маркера

Из всех правил есть исключения. Художники, реализуя свои замыслы, могут их нарушать. Не без последствий... Если рисовать на бумажных тисненых обоях, наконечник маркера быстро придет в негодность — сточится и разлохматится. Таким маркером уже сложно будет нарисовать тонкие четкие линии. Если использовать дешевые одноразовые маркеры, их можно не жалеть.

Бумага должна умеренно впитывать чернила. Если чернила не

впитываются совсем, они скатываются на ней в капельки. Их можно растереть сухой или влажной кистью, получив градиент. Но эта основа все же не идеальна для рисования маркерами. Если же чернила будут сильно впитываться, например бумагой для фотопечати, увеличится их расход. Создать градиент будет невозможно или очень трудно, потому что чернила проникают глубоко в толщу бумаги.

Конечно, в продаже есть хорошая бумага для маркеров. Для спиртовых маркеров так и называется — «для маркеров». А для маркеров на водной основе лучше всего подходит плотная акварельная бумага. Ее большой минус в том, что такая бумага неприлично дорога. На ней сложно учиться. Сами того не замечая, ученики ее экономят. Они меньше рисуют, что плохо сказывается на результатах обучения. Поэтому художники используют акварельную бумагу лишь для создания серьезных работ.

Бумага более, доступная по цене, часто бывает тонкой и коробится во время рисования водными маркерами с увлажнением больших площадей. Если рисунок пошел волнами, его после высыхания можно разгладить горячим утюгом, обязательно проложив с обеих сторон листами чистой бумаги.

Намокая, бумага может «раскисать», скатываться комочками при штриховке. Желательно дожидаться высыхания чернил или рисовать быстро, не дожидаясь размокания бумаги.

Важные свойства бумаги — доступность и цена. Чтобы рисовать хорошо, рисовать нужно много. И вам потребуется много бумаги.