

Благодарим за помощь в подготовке проекта
Анну Богодист, Алену Лукьянец, Юлию Суслову
Фотография обложки — Владимир Мишуков

В книге использованы гравюры Джандоменико Тьеполо
и гравюры из книги «Смешные сны Пантагрюэля»

Полунин, Слава, Табачникова, Наташа.

П53

187 книг, которые должен прочесть каждый дурак / Слава Полунин, Наташа Табачникова. — Москва : Эксмо, 2021. — 432 с. — (Новая реальность).

Слава Полунин — знаменитый клоун, режиссер, актер и его соавтор — театровед и театральный критик Наташа Табачникова — представляют вниманию читателей не одну, а целых 187 книг, отражающих особый мир, который принято называть смеховой культурой. Здесь книги, посвященные цирковому, театральному, изобразительному, эстраднему и киноискусству, работы философов и культурологов, психологов и антропологов, посвященные природе комического, и, наконец, произведения художественной литературы, пронизанные смехом, пусть даже «сквозь слезы», часто наполненные абсурдом, но неизменно дышащие добротой. Среди них — биографии и воспоминания известных актеров, клоунов, писателей, художников. Выборка представляет собой бесценную коллекцию, состоящую из книг, большинство из которых сыграли важную роль в личной истории Славы Полунина и потому имеют для него особое значение.

УДК 792.7(470)
ББК 85.336(2)6

ISBN 978-5-04-111556-2

© Полунин С., Табачникова Н., текст, 2021
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2021

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

НОВАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Полунин Слава, Табачникова Наташа

187 КНИГ, КОТОРЫЕ ДОЛЖЕН ПРОЧЕСТЬ КАЖДЫЙ ДУРАК

Главный редактор Р. Фасхутдинов
Руководитель направления М. Виноградова
Ответственный редактор А. Мясникова
Координатор О. Буданова
Младший редактор Е. Евфимовская-Мировицкая
Художественный редактор А. Шуклин

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы



ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!

БОМБОРА

ИЗДАТЕЛЬСТВО

БОМБОРА – лидер на рынке полезных и вдохновляющих книг. Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.

Мы в соцсетях:

bomberabooks bombora

bombora.ru

ООО «Издательство «Эксмо»

123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Ноте page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Финдруч: «ЭКСМО» АКБ Басмасы,

123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй, 1 ғимарат, 20 қабат, офис 2013 ж.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Ноте page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Тауар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин: www.book24.ru

Интернет-магазин: www.book24.kz

Интернет-дүкен: www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибутор и представитель по приему претензий на продукцию,

в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасындағы дистрибутор және өнім бойынша арыз-талаптарды

қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Алматы қ., Домбровский еш., 3-эн, литер Е, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайты: www.eksmo.ru/certification

Свидетель о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ

о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»

www.eksmo.ru/certification

Өндiрген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Дата изготовления / Подписано в печать 14.07.2021.
Формат 64x102^{1/16}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 32,64.
Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-04-111556-2



9 785041 115562 >

12+

К ЧИТАТЕЛЮ

Вы заглянули в эту книгу, и я тут же стал вам завидовать, потому что вы стоите на пороге удивительных открытий, необыкновенных знакомств, перед вами распахиваются двери в потрясающие миры, наполненные радостью и светом.

Есть на земле Белые и Рыжие. Так говорят про клоунов. Белые – торжественные красавцы, они любят себя и своей осведомленностью обо всем на свете. Рыжие – недотепы, вечно поскальзываются на банановой кожуре, обожают смеяться и смешить других, умеют радоваться жизни и звонко хохотать.

Эта книга – гид по царству Рыжих. По миру тех, кто любит смех и праздник. Тех, кто глупость считает наивностью, тех, кто уверен, что стакан наполовину полон, а не наполовину пуст. У этих ребят, оказывается, есть куча родственников – и в фольклоре, и в высокой литературе, и в разных философских учениях, религиях, этносах. Среди них есть умные и наивные, веселые и романтические, есть безумцы, ленивцы, герои и балбесы. Все они теснятся на этих страницах, толкаются, чтобы первыми попасть вам на глаза. Многих из них отправили по домам, чтобы книга наша не превратилась в многотомное издание.

Пришлось выбрать по одной книге у авторов, по одной – по каждой теме. Кроме того, все книги только на русском языке, то, что издано в России. Представляете, сколько еще осталось за бортом!

Каждая из книг представлена самым общим описанием или небольшим отрывком, который, надеемся, пробудит ваш аппетит, и вы побежите искать заветный том, чтобы побыстрее окунуться в его атмосферу.

Большинство из книг вы отыщете без труда, потому что они переиздавались многократно. Но есть и такие, которые придется поискать, потому что они стали уже настоящей редкостью. И Интернет не всегда может помочь, потому что книги, изданные в прошлом веке, далеко не все оцифрованы. Может быть, вам даже придется вспомнить старинное слово «библиотека» и у старожилов попытаться узнать, где таковая находится...

Когда говоришь о книгах, вспоминаются увесистые тома, полки под потолок, на которых книгам так тесно, что когда

одну вынимаешь, остальные словно бы делают тяжкий вздох. Вспоминаются богатые переплеты, шуришание страниц, изысканные буквы... И, конечно, гравюры – изящные картинки, авторы которых жили давным-давно, но красота и выразительность их творений волнуют нас и сегодня.

А потому неудивительно, что оформить книгу мы решили старинными гравюрами: часть из них – это карнавальные образы и маски. Странные средневековые персонажи, рожденные фантазией мастеров прошлого. Считалось, что эти персонажи принадлежат кисти, а, точнее, перу Иеронима Босха, но позже эта версия была опровергнута и стало ясно, что время сокрыло от нас имя автора этих фантазмагорических существ.

Вторая серия рисунков, использованных для оформления разделов книги, принадлежит великому итальянскому мастеру XVII века Джандоменико Тьеполо. Считается, что кульминацией его творчества стало создание 104 эскизов из жизни Пульчинеллы. В этой серии создан целый мир, населенный Пульчинеллами, смешными носатыми горбунами в высоких колпаках, каких встретишь лишь на карнавале или ярмарочной площади. Самые разные приключения, фантастические и часто чудесные, невероятные, смешные, наполненные иронией и озорством, – такова страна Пульчинеллы в работах Тьеполо.

Создать путеводитель по миру книг показалось нам сегодня очень важным, потому что, слава Богу, книги перестали быть редкостью, за ними не надо охотиться и тайком перепечатывать по ночам на пишущей машинке, как это было всего-то лет 40 тому назад. Но теперь это прекрасное море превратилось в бушующий океан с островами из мусора, подводными рифами, выращенными графоманами и не очень разборчивыми издателями. Книг стало столько, что теперь классики скромно ютятся в уголке, а полки магазинов ломаются от многочисленных изданий. И как узнать, что здесь литература, а что нет?

Мы выбрали самые любимые, самые яркие, на наш взгляд, книги для вашего путешествия. И вот перед вами ваш гид, поводырь в мире глупости, радости и любви к жизни.

Добро пожаловать!

СОДЕРЖАНИЕ

К ЧИТАТЕЛЮ	2
ЧАСТЬ I ДУРАКИ И ШУТЫ	13
1. Баландин Р.К. 100 великих оригиналов и чудаков	16
2. Бердников Л.И. Всешутейший собор: смеховая культура царской России	17
3. Гаврилов Д.А. Трюкач. Лицедей. Игрок. Образ трикстера в евроазиатском фольклоре	18
4. Газо А. Шуты и скоморохи всех времен и народов	19
5. Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия	20
6. Иванов С.А. Блаженные похабы. Культурная история юродства	22
7. Шарль де Костер. Легенда об Уленшпигеле	23
8. Пауло Коэльо. Хиппи	25
9. Беатрис Отто. Дураки	28
10. Пыляев М.И. Замечательные чудаки и оригиналы	29
11. Синявский А.Д. Иван-дурак: очерк русской народной веры	30
12. Соловьев Л.В. Повесть о Ходже Насреддине. Очарованный принц	31
13. Фаминцын А.С. Скоморохи на Руси	33
14. Царский шут Балакирев, его проделки и забавы	34
15. Цветочки святого Франциска Ассизского	36
16. Мирча Элиаде. Шаманизм: архаические техники экстаза	38
ЧАСТЬ II КЛОУНЫ	41
17. Дуров А.Л. Дуров в жизни и на арене	44
18. Записки Джозефа Гримальди / Под ред. Ч. Диккенса	45
19. Искусство клоунады. Сборник статей. Ред.-сост. М. Коган	48
20. Калмыков А.Д. Олег Попов. Невыдуманные истории из жизни «Солнечного клоуна»	49
21. Клоуны России. Рисованный цирковой плакат	50
22. Франтишек Кожик. Дебюро	52

23.	Пьер Мариель. Жизнь трех клоунов: Воспоминания трио Фрателлини, записанные Пьером Мариелем	54
24.	Мир цирка. Т. 1. Клоуны	55
25.	Никулин Ю.В. Почти серьезно	57
26.	Полунин С., Табачникова Н. Алхимия снежности	61
27.	Тристан Реми. Клоуны	64
28.	Румянцев М.Н. Карандаш. Над чем смеется клоун	67
29.	Славский Р.Е. Алеша Сергеев по прозвищу Муслия – клоун милостью божьей	68
30.	Славский Р.Е. Леонид Енгибаров	69

ЧАСТЬ III КАБАРЕ И ЭСТРАДА 73

31.	Лиза Аппиньянези. Кабаре	76
32.	Кан А.М. Курехин: Шкипер о Капитане	77
33.	Карцев Р.А. Приснился мне Чаплин...	78
34.	Макаров С.М. Смех сквозь века: история смеха от трикстеров до Юрия Никулина	79
35.	Уварова Е.Д., Райкин А.И. Аркадий Райкин. Воспоминания	80
36.	Тихвинская Л.И. Кабаре и театры миниатюр в России. 1908–1917	82
37.	Утесов Л.О. С песней по жизни	83
38.	Хайченко Е.Г. Викторианство в зеркале мюзик-холла	84
39.	Эстрада России. XX век. Энциклопедия	85

ЧАСТЬ IV КАРНАВАЛЫ И ПРАЗДНИКИ 87

40.	Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса	90
41.	Даркевич В.П. История средневековых развлечений	92
42.	Иванов В.И. Дионис и прадионисийство	93
43.	Колязин В.Ф. От мистерии к карнавалу Театральность немецкой религиозной и площадной сцены раннего и позднего Средневековья	95
44.	Фридрих Ницше. Рождение трагедии из духа музыки	96
45.	Праздники народов мира	99

46. Экштут С.А. Пирьы, балы, торжества 100
47. Шангина И.И., Некрылова А.Ф. Русские праздники 101

ЧАСТЬ V ПАНТОМИМА 103

48. Волконский С.М. Выразительный человек.
Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) 106
49. Этьен Декру. Слово о миме 109
50. Маркова Е.В. Марсель Марсо 112
51. Маркова Е.В. Современная зарубежная пантомима 114
52. Гедрюс Мацкявичюс. Преодоление 115
53. Румнев А.А. О пантомиме. Театр. Кино 118
54. Щербаков В.А. Пантомимы Серебряного века 119

ЧАСТЬ VI ТЕАТР 121

55. Антонен Арто. Театр и его двойник 124
56. Эудженио Барба, Никола Саварезе. Словарь
театральной антропологии. Тайное искусство
исполнителя 126
57. Буткевич М.М. К игровому театру. 128
58. Вахтангов Е.Б. На пути к Турандот 130
59. Ежи Гротовский. К бедному театру 131
60. Дмитриевская М.Ю. Театр Резо Габриадзе 134
61. Евреинов Н.Н. Демон театральности 135
62. Забродин В.В. Эйзенштейн: попытка театра 138
63. Любовь к трем апельсинам. Т. 1, 2 140
64. Чехов М.А. О технике актера 145
65. Мария Шевцова. Роберт Уилсон 146

ЧАСТЬ VII КИНО 149

66. Андрей Миронов глазами друзей 152
67. Божович В. Жак Тати. Статьи. Сценарии. Интервью 153
68. Быков Р.А. Я побит. Начну сначала 154
69. Терри Гиллиам. Гиллиамески. Предпосмертные
мемуары 157
70. Данелия Г.Н. Кошмар на цыпочках 160

71.	Джеки Чан. Я счастливый	162
72.	Киноведческие записки, №7	163
73.	Комики мирового экрана	164
74.	Эмир Кустурица. О самом себе. Где мое место в этой истории?	165
75.	Надеждин Н.Я. Луи де Фюнес: «Не только комиссар Жюв»	166
76.	Норштейн Ю.Б., Ярубсова Ф.А. Сказка сказок	167
77.	Айан Натан . Тим Бёртон. Культовый режиссер и его работы	170
78.	Папанов А.Д. Холодное лето последнего года	171
79.	Пупшева М., Цукерман В., Иванов В. Гайдай Советского Союза	173
80.	Раневская Ф.Г. Арлекин и скорбный Экклезиаст	175
81.	Рязанов Э.А. Эти несерьезные, несерьезные фильмы	176
82.	Римгайла Салис. Нам уже не до смеха	177
83.	Стронгин В. Савелий Крамаров. Сын врага народа	178
84.	Трауберг Л.З. Мир наизнанку	179
85.	Федерико Феллини. Статьи. Интервью, Рецензии. Воспоминания	181
86.	Хитрук Ф.С. Профессия – аниматор. В 2 тт.	182
87.	Хорт А.Н. Смехачи Мейерхольда	183
88.	Чарльз Спенсер Чаплин. О себе и своем творчестве. В 2 тт.	184
89.	Чэпмен Г., Гиллиам Т., Джоунз Т., Клиз Дж., Айдл Э., Пэйлин М. Питоны о Питонах	187
90.	Том Шон. Вуди Аллен. Комик с грустной душой	188
91.	Юренив Р.Н. Советская кинокомедия	190

ЧАСТЬ VIII СМЕХОВЕДЕНИЕ 193

92.	Артемова Ю.А. Ипостаси смеха. Ритуал, традиция и юмор	196
93.	Борев Ю.Б. Комическое, или О том, как смех казнит несовершенство мира, очищает и обновляет человека и утверждает радость бытия	197

94.	Буренина О.Д. Абсурд и вокруг	198
95.	Лихачев Д.С., Панченко А.М., Понырко Н.В. Смех в древней Руси	199
96.	Малевич К.С. Ленъ как действительная истина человечества	200
97.	Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха	202
98.	Психология глупости	203
99.	Джанни Родари. Грамматика фантазии	204
100.	Зигмунд Фрейд. Остроумие и его отношение к бессознательному	206
101.	Йохан Хёйзинга. Номо Ludens (Человек играющий)	208
102.	Эндрю Хьюгилл. Патафизика	209

ЧАСТЬ IX ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 213

103.	Slava durak	216
104.	Амиранашвили Ш.Я. Нико Пиросманашвили. Альбом	220
105.	Ульрих Бишофф. Макс Эрнст	221
106.	Сальвадор Дали. Дневник одного гения	222
107.	Игнатъев В.Я. Ефим Васильевич Честняков	224
108.	Катанян В.В. Параджанов. Цена вечного праздника	226
109.	Кротков А.П. Карикатура. Непридуманная история	227
110.	Стефания Лукас. Борис Кустодиев	228
111.	Любаров В.С. Праздник без повода	229
112.	Люди в красках. Антология русского боди-арта	231
113.	От Босха до Брейгеля. Корабль дураков. По лекциям Паолы Волковой	232
114.	Рылева А.Н., Балдина О.Д. Два взгляда на наивное искусство	233
115.	Степина А.Г. Капричос. Гойя. Дали	234
116.	Сюрреализм. Воззвания и трактаты международного движения с 1920-х годов до наших дней	235
117.	Марк Шагал. Моя жизнь	236
118.	Шемякин М.М. Карнавалы Санкт-Петербурга	238
119.	Шинкарев В.Н. Митьки	240

ЧАСТЬ X ПОЭЗИЯ	243
120. Барский Б.В. Лиризм	246
121. Себастьян Брант. Корабль дураков	250
122. Григорьев О.Е. Винохранитель	252
123. Карло Гоцци. Любовь к трем апельсинам: сказки для театра	254
124. Эдвард Лир. Целая книга чепухи	256
125. Олейников Н.М. Число неизреченного	258
126. Пригов Д.А. Избранные	260
127. Филатов Л.А. Про Федота-стрельца и другие сочинения	262
128. Даниил Хармс. Случаи. Избранные произведения. Письма	264
ЧАСТЬ XI ПРОЗА	270
РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРОЗА	
129. Аксенов В.П. Остров Крым	272
130. Антология сатиры и юмора России XX века. Т. 6. Горин Григорий	275
131. Бренер А., Кудрявцев С. Гнига зауми и за-зауми	278
132. Булгаков М.А. Мастер и Маргарита	279
133. Войнович В.Н. Жизнь и приключения солдата Ивана Чонкина	282
134. Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки	285
135. Алекс Дубас. Моменты счастья	288
136. Ерофеев В.В. Москва-Петушки	292
137. Жванецкий М.М. Избранное	293
138. Замятин Е.И. Мы	295
139. Зощенко М.М. Голубая книга	298
140. Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев. Золотой теленок	301
141. Коваль Ю.И. Суер-Выер	305
142. Леонид Песок. Бумажный клоун	309
143. Платонов А.П. Котлован	313
144. Козьма Прутков. Сочинения	316

145.	Салтыков-Щедрин М.Е. История одного города. Повесть. Хроники	318
146.	Стругацкий А. и Стругацкий Б. Понедельник начинается в субботу	320
147.	Чехов А.П. Юмористические рассказы	322
148.	Чуковский К.И. От двух до пяти	325
149.	Эрдман Н.Р. Самоубийца	327

ЗАРУБЕЖНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРОЗА 330

150.	Дуглас Адамс. Автостопом по галактике	330
151.	Сэмюэль Беккет. В ожидании Годо	333
152.	Андре Бретон. Психопаты шутят. Антология черного юмора	336
153.	Ярослав Гашек. Похождения бравого солдата Швейка	338
154.	Джером К. Джером. Трое в лодке, не считая собаки	340
155.	Альфонс Доде. Тартарен из Тараскона	343
156.	Альфред Жарри. Убю король и другие произведения	345
157.	Эжен Ионеско. Носорог	348
158.	Станислав Лем. Звездные дневники Ийона Тихого	350
159.	Менделе Мойхер-Сфорим. Путешествие Вениамина Третьего	353
160.	Настоящий английский юмор. Рассказы, афоризмы, пародии	355
161.	О. Генри. Дары волхвов. Сборник новелл	356
162.	Джордж Оруэлл. 1984	359
163.	Франсуа Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль	362
164.	Рудольф Эрих Распе. Приключения барона Мюнхгаузена	364
165.	Ромен Роллан. Кола Брюньон. Пьер и Люс	367
166.	Эразм Роттердамский. Похвала глупости	370
167.	Джонатан Свифт. Путешествие Гулливера	373
168.	Мигель де Сервантес. Дон Кихот	376
169.	Шолом-Алейхем. Блуждающие звезды	378

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА	380
170. Джеймс Мэтью Барри. Питер Пэн	381
171. Волков А.М. Волшебник изумрудного города	383
172. Льюис Кэрролл. Алиса в стране чудес	386
173. Лагин Л.И. Старик Хоттабыч	389
174. Астрид Линдгрен. Малыш и Карлсон, который живет на крыше	392
175. Маршак С.Я. Вот какой рассеянный	394
176. Алан Александр Милн. Винни-Пух и все-все-все	396
177. Носов Н.Н. Приключения Незнайки и его друзей	399
178. Олеша Ю.К. Три толстяка	402
179. Остер Г.Б. Вредные советы	405
180. Пушкин А.С. Сказки	408
181. Джанни Родари. Джелльсомино в стране лжецов	411
182. Антуан де Сент-Экзюпери. Маленький принц	414
183. Марк Твен. Приключения Тома Сойера	418
184. Толстой А.Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино	420
185. Памела Трэверс. Мэри Поппинс	423
186. Успенский Э.Н. Дядя Федор, кот и пес	426
187. Чуковский К.И. Стихи и сказки	428
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	430



ДУРАКИ
И ШУТЫ
ЧАСТЬ I



В этой части собраны книги о наших родственниках, чтобы вы не подумали, что дураки – люди без роду и племени. Это совсем не так.

Куда ни сунешься в историю, везде торчат наши бубенцы. С самых древних времен мы танцевали вокруг ритуальных костров, сбивались в ватаги и ходили по деревьям, смеши простой люд, были допущены к трону королей, пусть даже на нас был шутовской колпак. Мы знаем свою славянскую родословную – от юродивых и ряженных до сказочных Иванов-дураков и Емель, катающихся на печи.

Среди нас много героев – и Уленипигель, и Дон Кихот. Есть среди нас балагуры и затейники – Панч, Насреддин, Арлекин. Мы окружаем людей с детства, способны и просто повеселить публику, и совершить подвиг. Мы надеваем разные личности и предстаем то в образе профессиональных потешников, то случайных посетителей ярмарочной площади или балагана. Мы то защищаем вас от вас самих или от всяческих напастей, то озорничаем и подставляем вам подножку, чтобы вы шлепнулись в лужу – так, смеха ради.

Эти персонажи повсюду. Они через смех и абсурд открывают важные пространства человеческой души.

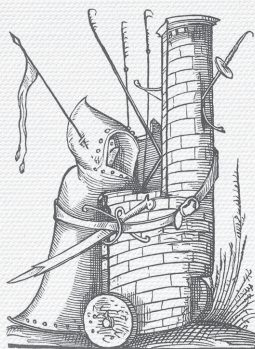
Понятно, что, коль скоро шуты и дураки живут с людьми так долго и не собираются их покидать, значит, человечество поняло: они несут на своих плечах бремя важных смыслов. Они сопровождают человека и в горе, и в радости. Они клоуны во Христе, как Святой Франциск, они могут помочь советом, как шаманы или дервиши, научить радоваться жизни, как хиппи или сидхи, они – народные герои, как Панч или Петрушка. Они бродят по дорогам наших будней, чтобы помогать нам справляться с тусклой повседневностью.

Баландин Р.К.

100 ВЕЛИКИХ ОРИГИНАЛОВ И ЧУДАКОВ

М.: «Вече», 2014

Чудаками или оригиналами мы привыкли называть людей, не похожих на всех остальных, – странных, самобытных... Таков был философ и библиотечарь Румянцевского музея Николай Федоров, исповедовавший принцип «Жить нужно не для себя, не для других, а со всеми и для всех» и мечтающий воскресить все былые поколения. Или знаменитый доктор Федор Гааз, не только бесплатно лечивший многих своих пациентов, но и помогавший им деньгами! В этой книге рассказывается как раз о таких неординарных личностях – они часто выглядят в глазах окружающих смешными и нелепыми, но никогда – глупыми или пошлыми. Книга повествует о шутах и остроумцах, меценатах и сумасбродах, пророках, мистиках, правителях и прочих удивительных личностях.





Бердников Л.И.

ВСЕШУТЕЙШИЙ СОБОР: СМЕХОВАЯ КУЛЬТУРА ЦАРСКОЙ РОССИИ

М.: АСТ, 2019

Русские шуты, среди которых «сиятельные Арлекины», «придворные проказники», «дураки корысти ради», острословы и потешники всех мастей, их шутовские игрища и праздники, Всешутейский собор, созданный Петром I, любимцы русских царей, да и сами цари, что не чурались забав, порой жестоких и кровавых, – вот, о чем повествует эта книга историка и культуролога Льва Бердникова. Имена иных персонажей книги хорошо известны читателю, о других он услышит впервые. В результате же предстанет перед ним картина русского шутовства как явления самобытного и яркого.



Гаврилов Д.А.

ТРЮКАЧ. ЛИЦЕДЕЙ.
ИГРОК. ОБРАЗ
ТРИКСТЕРА
В ЕВРОАЗИАТСКОМ
ФОЛЬКЛОРЕ

М.: «Ганга», 2009

Это одна из немногих книг на русском языке, предметом исследования которой является трикстер – самый древний, самый архетипический персонаж из рода шутов, юродивых, скоморохов, клоунов... Эволюция этого архетипа, его значение в мировой культуре, многочисленные воплощения в истории, мифологии, литературе, других видах искусства, его превращения в культурного героя, божество, демона, метаморфозы и трюкачества, шутки и пророчества на просторах всей мировой культурной традиции – вот о чем эта книга. Трикстеры античности – боги и герои, фольклорные, мифологические, былинные плуты и трюкачи, трикстеры легенд и сказаний – все они на этих страницах.

Газо А.

ШУТЫ И СКОМОРОХИ ВСЕХ ВРЕМЕН И НАРОДОВ

М.: «Вече», 2018

Есть замечательная фраза знаменитого древнегреческого профессора риторики Горей: «Удовольствие, доставляемое смехом, представляет одну из существенных потребностей человека». И на самом деле – человек всегда искал возможности развлечься, уйти от обыденности, отыскать для себя какой-то источник радости. В древности и Средневековье у европейских королей и принцев, восточных и африканских правителей были специальные люди, которым поручалась важнейшая миссия, – развлекать сильных мира сего. Первым из шутов считается Эзоп. Фигляры, паяцы, шуты, скоморохи: кого только не было среди тех, кто нес смех и радость людям! И каких только интересных историй, с ними связанных, вы не прочтете в этой книге! Вслед за Эзопом на ее страницах появятся средневековые домашние шуты, придворные шуты и шуты-профессионалы.

Дживелегов А.К.

ИТАЛЬЯНСКАЯ НАРОДНАЯ КОМЕДИЯ

М.: АН СССР, 1962

Арлекин и Панталоне, жонглеры и влюбленные, странствующие театры и литература эпохи Ренессанса – таковы грани комедии дель арте, настоящего народного зрелища и первого в Западной Европе профессионального театра. Никакого четкого сценария или драматургии. Все рождается на живую нитку – ярко и импровизированно. И, конечно, ничто так не отражает современные ей реалии жизни, как эта комедия, покорившая Европу. Целый калейдоскоп персонажей, так называемых масок: Панталоне, Бригелла, Арлекин, Доктор, Капитан, Пульчинелла, Скарамучча, Фантеска, Тарталья, влюбленные и дзанни предстанут перед читателем, история возникновения народной комедии, ее художественные средства, развитие на протяжении многовековой истории и даже сценарии, дошедшие до наших дней, позволят увидеть картину во всей ее полноте.

