

Э. Е. РЕМИЗОВА

СОЛЬФЕДЖИО:

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ
С ОТВЕТАМИ
И ШПАРГАЛКАМИ

Lingua

ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ
Москва

УДК 78.01(075.4)
ББК 85.31я7
Р38

Ремизова, Эмилия Евгеньевна.

Р38 Сольфеджио: рабочая тетрадь с ответами и шпаргалками / Э. Е. Ремизова. — Москва : Издательство АСТ, 2026. — 64 с. — (Музыкальная школа).

ISBN 978-5-17-188262-4

«Сольфеджио: рабочая тетрадь с ответами и шпаргалками» — это универсальное музыкальное пособие, составленное специально для тех, кто изучает теорию музыки в музыкальной школе, колледже или самостоятельно.

Эмилия Евгеньевна Ремизова — автор популярных музыкальных изданий и актуализированных курсов по музыкально-теоретическим дисциплинам и фортепиано, более 15 лет занимается подготовкой абитуриентов ведущих музыкальных колледжей и вузов страны и мира академического и эстрадного направлений по предметам «Сольфеджио» и «Теория музыки».

Настоящее издание содержит тесты по всему курсу сольфеджио, основанному на традиционной программе начального музыкального образования с учетом требований к вступительным экзаменам в музыкальные колледжи и вузы. Каждое задание сопровождается краткими шпаргалками, которые помогут в запоминании теоретического материала и применении его на практике. В конце издания приведены ответы ко всем заданиям.

Книга будет полезна всем, кто изучает теорию музыки и готовится к экзаменам, а также станет отличным дополнением к справочному изданию «Полный курс сольфеджио: вся теория с упражнениями и ключами».

УДК 78.01(075.4)

ББК 85.31я7

ISBN 978-5-17-188262-4

Введение

Каждый музыкант на протяжении своей творческой деятельности сталкивается с изучением сольфеджио – того языка, что делает музыку доступной и понятной, и позволяет говорить с другими музыкантами на одном языке. Музыкальную теорию недостаточно понять, ее важно научиться применять на практике, а для этого требуется постепенное освоение и закрепление ее элементов.

Этим целям служит книга «Сольфеджио: рабочая тетрадь с ответами и шпаргалками», в которой собраны тщательно проработанные задания и упражнения. Пособие, основанное на традиционной программе детских музыкальных школ и на типовых требованиях вступительных испытаний в музыкальные колледжи и ВУЗы, адресовано всем изучающим теорию музыки в академическом или эстрадном учебном заведении, а также подходит для самостоятельных занятий.

Структура пособия базируется на двух принципах – тематическом (все задания разделены по темам основных разделов теории музыки) и принципе постепенного усложнения материала.

Теория музыки напоминает конструктор, в котором самые маленькие детали — полутоны и тоны — складываются в лады, интервалы и аккорды. Изучение теории музыки становится простым и увлекательным: присоединяя детали паззла одну за другой, можно собрать все полученные знания в единую картину по теме Сольфеджио.

К каждому блоку упражнений приведены шпаргалки, которые позволяют упростить восприятие той или иной темы. На последних страницах вас ждут ответы к заданиям, что делает книгу еще более удобной для самостоятельной работы.

Эта книга – небольшой, но полноценный действенный тренажер для запоминания и отработки теоретических знаний всего курса сольфеджио.

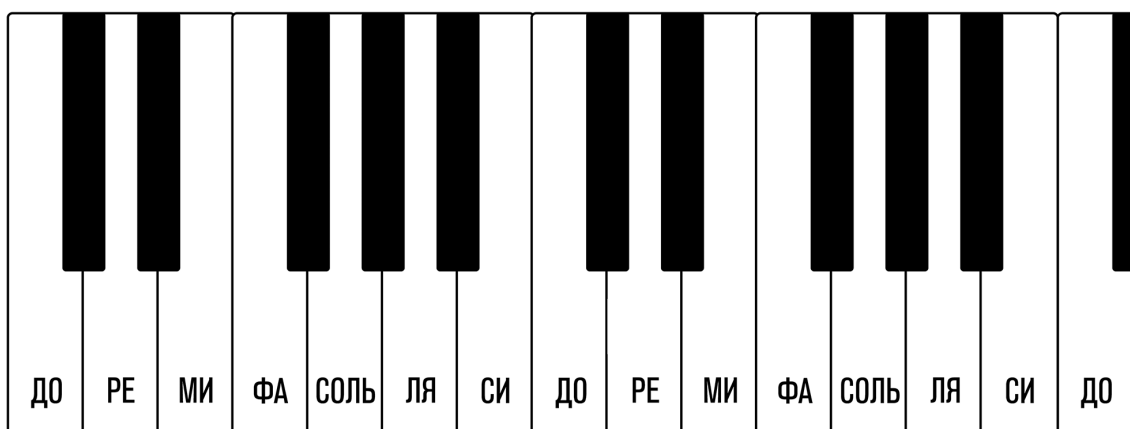
Автор данного пособия желает удачи всем, кто заинтересован в изучении курса теории музыки, и верит, что «Сольфеджио: рабочая тетрадь с ответами и шпаргалками» станет отличным подспорьем в успешном достижении этой цели!

Глава I. Музыкальные символы

Название звуков. Клавиши фортепиано

ШПАРГАЛКА:

Всего семь нот — *До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си*. Белая клавиша *До* находится перед двумя черными клавишами, белая клавиша *Фа* — перед тремя черными клавишами.



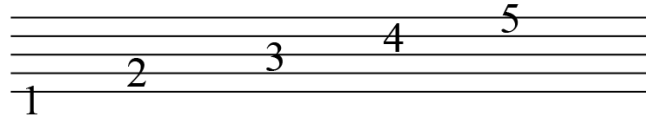
ЗАДАНИЕ 1

1. Найдите все клавиши *До* на фортепиано.
2. Найдите все клавиши *Фа* на фортепиано.
3. Прodelайте то же самое с оставшимися пятью нотами (*Ре, Ми, Соль, Ля, Си*).
4. Назовите все звуки подряд от *До* вверх до следующего *До*.
5. Назовите все звуки подряд от *Ре* вниз до следующего *Ре*.
6. Назовите все звуки подряд от *Соль* вверх до следующего *Соль*.
7. Назовите все звуки подряд от *Си* вниз до следующего *Си*.
8. Назовите все звуки через одну клавишу вверх, начиная с ноты *До*, заканчивая следующим по порядку *До* (*До-Ми-Соль* и т. д.).
9. Назовите все звуки через одну клавишу вниз, начиная с ноты *Фа*, заканчивая следующим по порядку *Фа* (*Фа-Ре-Си* и т. д.).

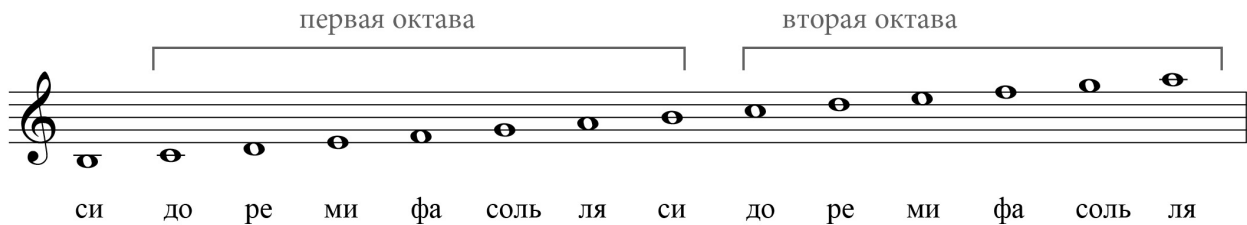
Скрипичный ключ. Ноты на нотоносце

ШПАРГАЛКА:

Нотный стан (нотоносец) — строка из пяти линеек, на которых и между которыми пишутся ноты. Линейки считаются снизу вверх:

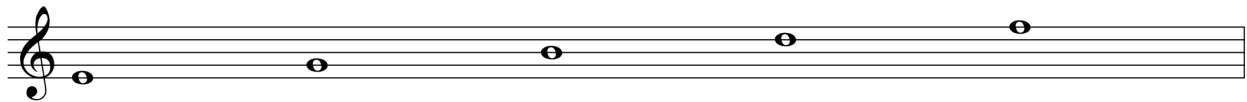


Ноты первой и второй октав в скрипичном ключе



ЗАДАНИЕ 2

1. Назовите все звуки НА линейках в скрипичном ключе;



2. Назовите все звуки МЕЖДУ линейками в скрипичном ключе:

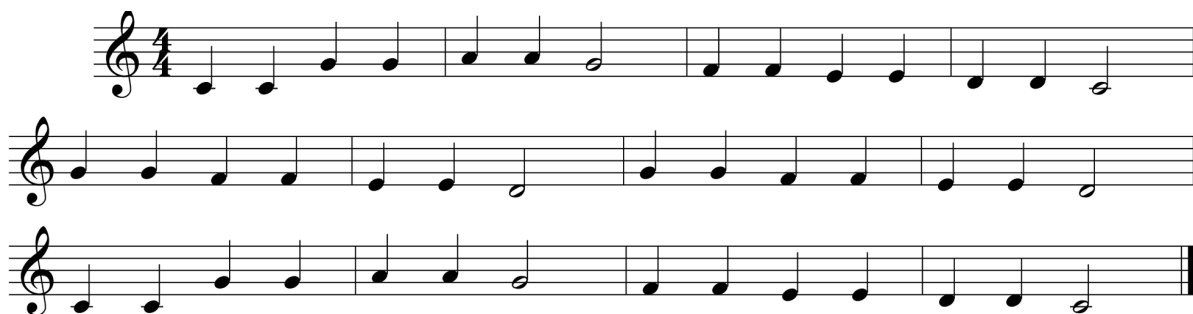


3. В следующих музыкальных примерах прочитайте названия нот (не учитывая длительности и знаки альтерации):

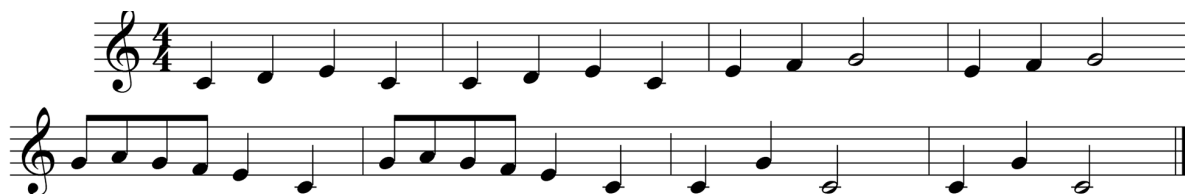
- а) Традиционная рождественская песня



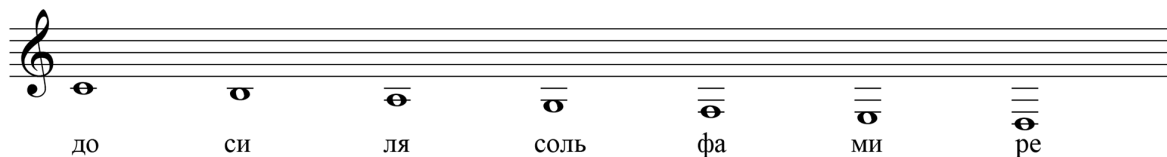
б) Ты сияй, звезда, сияй



в) Братец Яков

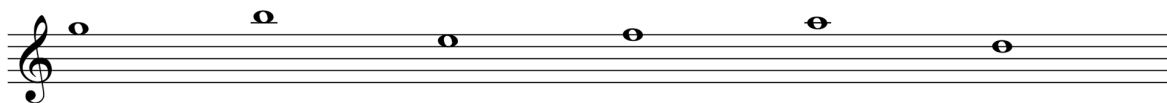


Ноты малой октавы в скрипичном ключе



ЗАДАНИЕ 3

1. Подпишите звуки:



2. Подпишите звуки:

