

# КОКО

Жизнь Коко Шанель  
Иллюстрации Елены Триоло





*Посвящается моей бабушке  
Лине, которая, сама о том не  
подозревая (как это умеют лишь  
воистину  
элегантные люди),  
привила мне чувство стиля.  
Я вспоминаю о ней каждый раз,  
когда слышу аромат Chanel №5.*

*Елена*

УДК 929:687.1  
ББК 85.125(44)  
К59

## Coco

Lorenza Tonani, Elena Triolo

©2018 Hop! Pavia - Italy

Original Title: Coco

Texts by Lorenza Tonani

Original cover and internal illustrations by Elena Triolo

No part of this book may be stored, reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system without written permission from the copyright holder.

К59 **Коко.** — Москва : Эксмо, 2024. — 88 с. : ил. — (биоГРАФИЧЕСКИЙ роман).

ISBN 978-5-04-188760-5

Иллюстрированная биография «Коко» рассказывает увлекательную историю жизни Шанель и ее влияния на мир моды — от незначительных начинаний до строительства блестящей модной империи. Книга исследует отношения Шанель с семьей и мужчинами, тайны ее творчества и неподражаемый стиль, который делает ее одной из самых знаменательных фигур в истории моды. Отличный подарок для всех, кто интересуется миром моды, дизайна и биографиями выдающихся личностей.

УДК 929:687.1  
ББК 85.125(44)

ISBN 978-5-04-188760-5

© А. Пишикина, перевод на русский язык, 2023  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2024

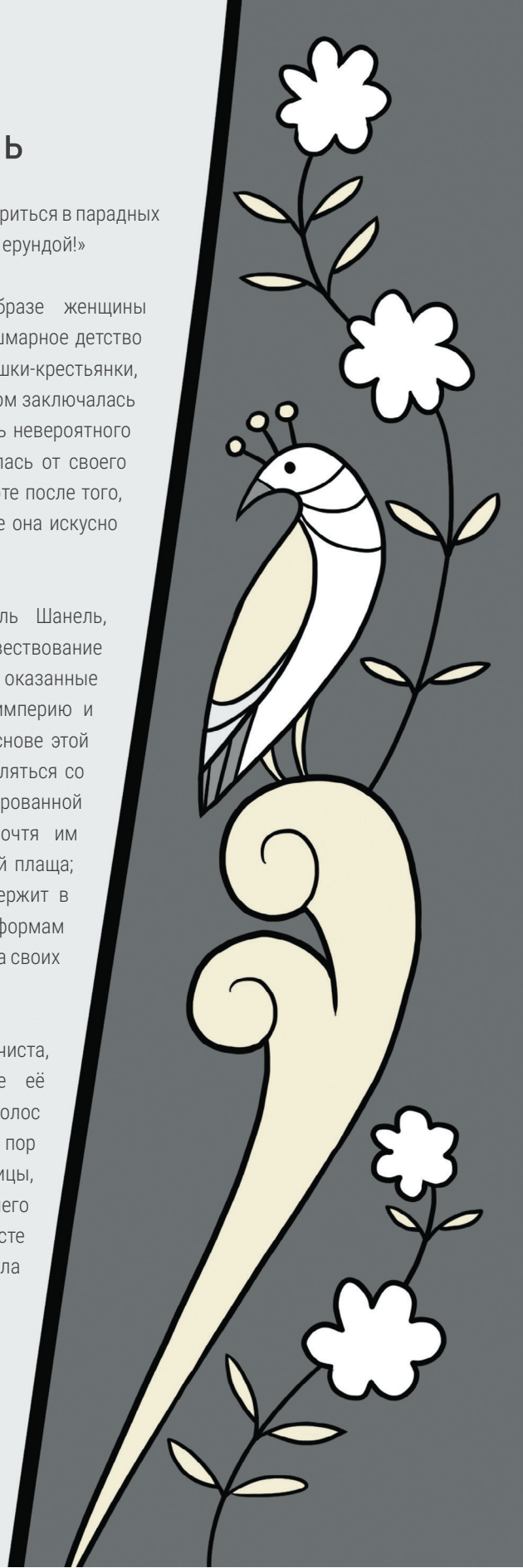
# Реванш селянки: Коко Шанель

«Я вернула женскому телу свободу. А каково было этому телу париться в парадных одеяниях под кружевами, корсетами, нижним бельём и прочей ерундой!»

Коко Шанель произвела революцию в моде и в образе женщины XX-го века. В основе этого бунта были месть, расплата за кошмарное детство и predeterminedенную нищенскую судьбу. Реванш девушки-крестьянки, освобождение от собственной участи: для многих именно в этом заключалась суть успеха Коко Шанель. Дочь кочующего торговца добилась невероятного богатства и всемирной известности. Повзрослев, она отреклась от своего скромного происхождения и от детства, проведённого в приюте после того, как её мать умерла, а отец бросил дочь. Даже в таком случае она искусно создала себе новую жизнь.

Сочетание противоречивых и смелых поступков Габриэль Шанель, которые привели её к невероятному успеху, делают это повествование ещё более ярким и ценным. Мастерски используя услуги, оказанные мужчинами, она усердно работала, чтобы создать бизнес-империю и заложила фундамент для величайшего прорыва в моде. В основе этой моды лежала простота. Разбогатев, она продолжила расправляться со снобизмом, возглавив личный крестовый поход против клишированной роскоши: она отказалась от драгоценных камней, предпочтя им бижутерию; обесценила соболиный мех, сделав его оторочкой плаща; объявила войну цвету, выбрав лишь чёрный, который «содержит в себе всё»; оказывала помощь самым экспериментальным формам культуры – например, русскому балету – и зачастую платила за своих любовников, даже если они были очень состоятельны.

Широкие ноздри, живые глаза, угольно-чёрные, как у трубочиста, брови, короткое каре вместо длинных волос, которые её раздражали, сигарета в губах и ножницы на шее, хриплый голос и безапелляционный требовательный тон – Коко до сих пор представляет собой образ женщины-предпринимательницы, которая доказала всем, что трудом можно достичь того, чего никто прежде не достигал: заработать целое состояние и вместе с этим внести вклад в женскую борьбу за права. Коко вернула женщинам свободу, и она сделала это с помощью моды.








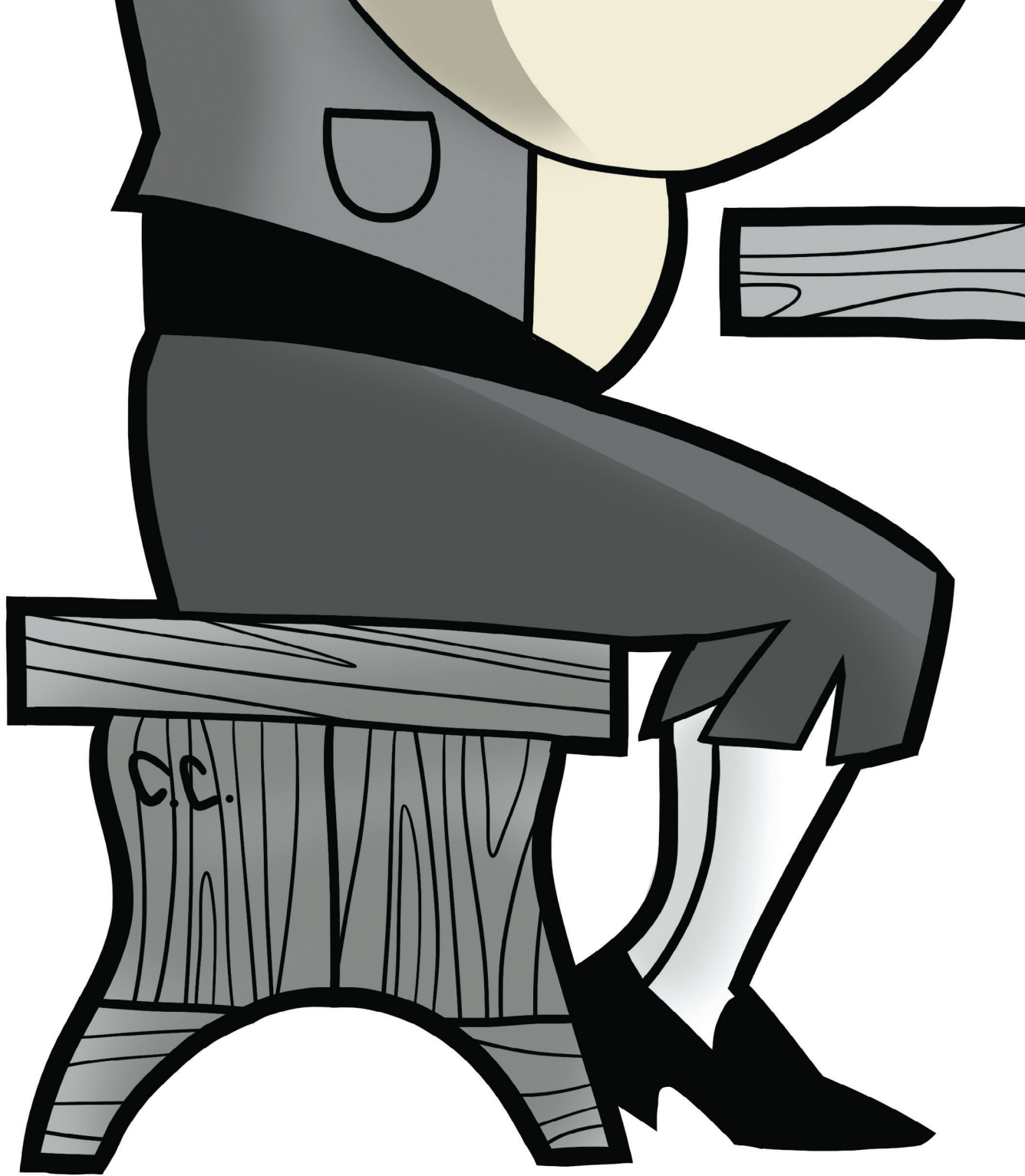
## Две «С»

Понтей – это маленькая деревушка на юге Франции, в регионе Окситан. Сейчас она насчитывает лишь несколько домов, закопавшихся в землю, с грубыми стенами, поросшими мхом, и с крышами из особенного камня – сланца, порезанного тонкими пластинами. Когда-то здесь было многолюдно, но мало-помалу все уехали. Местная экономика полностью зависела от торговли каштанами. Каштан был для жителей и деньгами, и пропитанием. Каждый год в октябре туда-сюда начинали ездить телеги, нагруженные мешками каштанов.

В одном из самых красивых домов деревни, который принадлежал богатой семье, прадед Коко получил возможность открыть и содержать таверну, где собирались арендаторы земель, селяне, лесорубы, подённые работники и коммивояжёры. Жозеф Шанель, рождённый в 1972 году, фигурирует во множестве местных свадебных документов. Он действительно на них был: в его таверне проводились свадьбы, и Жозефа часто звали в качестве свидетеля.

«Люби лишь то, что тебе принадлежит», – так гласила местная поговорка, но у Жозефа не было ничего, кроме деревянных скамеек из таверны «Шанель». На них он выгравировал инициалы, дважды повторив заглавную букву своей фамилии, – две буквы «С». Он не стал использовать «J» и «C», что связывалось бы с именем Иисуса (Jesus Christus). Спустя столетие эти две «С» стали эмблемой дома моды Габриэль Коко Шанель.





## Жизнь в странствиях

У Жозефа пятеро детей, но лишь старшему сыну гарантирована работа за стойкой таверны. Остальным, включая Анри-Адриана, будущего дедушку Коко, остаётся лишь пытаться заработать на жизнь торговлей каштанами. Только, похоже, Понтей настиг злой рок: леса дважды поражает болезнь, что ведёт к краху экономики деревни, и младшим детям семьи Шанель приходится уехать, чтобы попытать счастья.

