





Чтобы распечатать необходимое количество листов для складывания героев басен, введите в адресной строке браузера ссылку рядом с названием бумаги, соответствующей каждой модели.



www.nuinui.ch/upload/la-fontaine.pdf

12

3

9

12



Сканируйте QR-код со смартфона или планшета для доступа к видео

Чтобы получить доступ к видео урокам для всех моделей, перейдите по следующей ссылке:

www.nuinui.ch/video/la-fontaine/

6

9



ОРИГАМИ для детей

по басням **Лафонтена**

с видеоинструкциями

Иллюстрации
Сара Джанасси

Оригами
Паскуале Д'Аурия



Аванта

Содержание



Предисловие 12

Оригами животных 13

Расшифровка условных обозначений оригами 14-15



Заяц и лягушки

(Перевод Н. Н. Юрьина) 16-17

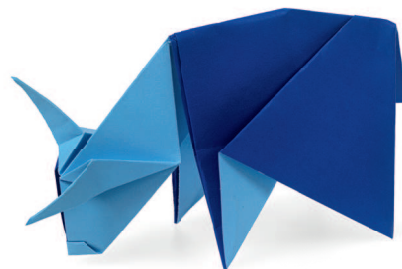
Бумажный заяц 22-23



Лягушка и Вол

(Перевод И. А. Крылова) 18-19

Бумажный бык 24-27



Воля и Неволя (Перевод И. И. Хемницер) 28-31

Бумажный волк 32-35

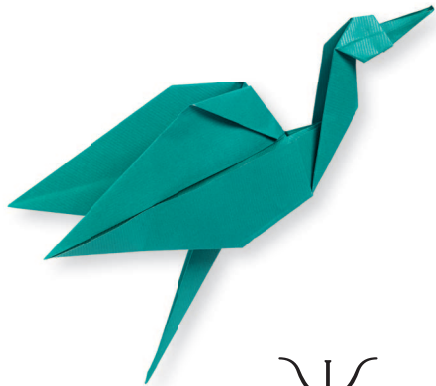




Городская и Деревенская Мышь

(Перевод Д. И. Хвостова) 36-39

Бумажная мышь 40-43



Журавль и Лисица

(Перевод В. А. Озерова) 44-47

Бумажный аист 48-51



Летучая Мышь и две Ласки

(Перевод А. Е. Измайлова) 52-55

Бумажная Летучая Мышь 56-59





Два Осла 60-61

Бумажный Осел 62-65



Лев и Мышь

(Перевод И. А. Крылова) 66-67

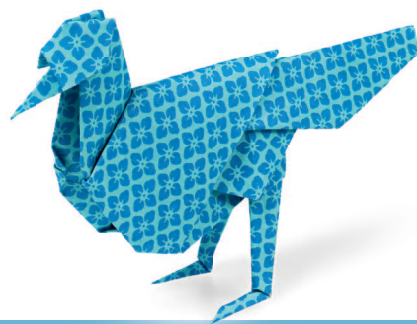
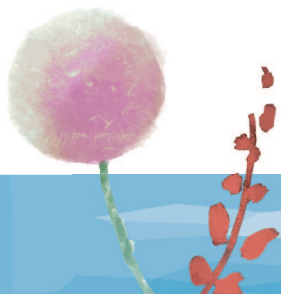
Бумажный Лев 68-71



Голубка и Муравей

(Перевод В. А. Озерова) 72-73

Бумажный Голубь 74-77





Ворона и Лисица

(Перевод И. А. Крылова) 78-79

Бумажная Ворона 80-83



Петух и Лиса

(Перевод: О. Н. Чюминой) 84-85

Бумажный Петух 86-89



Лиса и Виноград (Перевод И. А. Крылова) 90-91

Бумажная Лиса 92-95



Волк, Коза

и Козленок (Перевод В. А. Мазуревича) 96-97

Бумажная Коза 98-101



Лев на войне (Перевод В. А. Мазуревича) 102-103

Бумажный Медведь 104-109



Петух, Кот и Мышонок

(Перевод И. И. Дмитриева) 110-111

Бумажная Кошка 112-115





Заяц и Черепаха

(Перевод И. И. Дмитриева) 116-117

Бумажная Черепаха 118-121



Об авторах 122-123





Предисловие

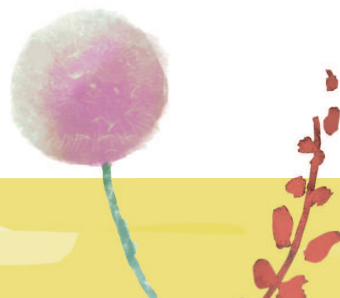
Басни, представленные в этом сборнике, являются одними из самых известных произведений писателя и поэта Жана де Лафонтена (1621–1695). Знаменитый баснописец с непревзойденным мастерством и изяществом умел уловить человеческую природу во всей ее сложности.

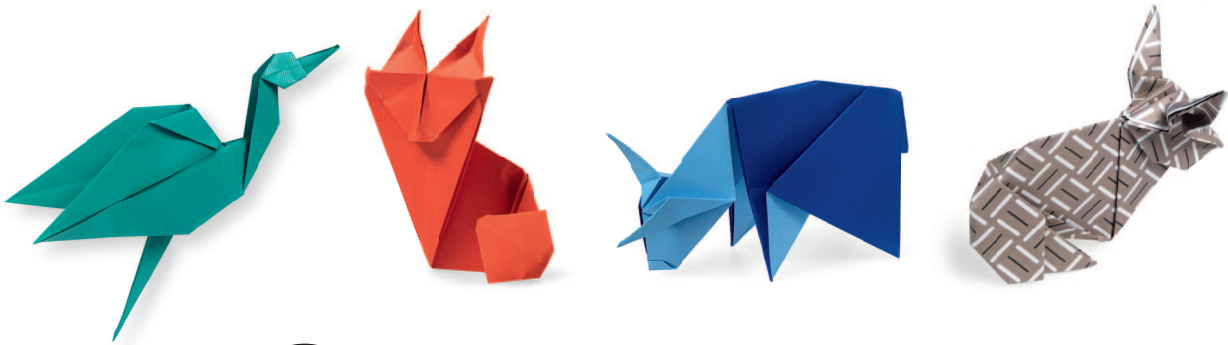
Наделенные даром речи животные в его баснях ведут споры, раскрывающие как сильные стороны людей, так и их слабости, а мастерство литератора превращает их в мудрые наставления для представителей всех возрастов и эпох. В баснях Лафонтена мораль, сдобренная изрядной долей иронии, не дает читателю заскучать.

Забавные иллюстрации Сары Джанасси и модели оригами (по одной для каждой басни), разработанные Паскуале Д'Ауриа, представляют некоторых из наиболее знаковых персонажей.

Словно на театральной сцене, герои басен раскрывают перед читателем вселенную Лафонтена, приобретая еще большую живость благодаря воображению Д'Ауриа, которому удивительным образом удается передать подлинный дух каждого животного через магию, скрытую в складках простого листа бумаги.

А теперь перейдем к самому интересному!





Оригами животных

В нашем сборнике басен животные оживают с помощью оригами — искусства, пришедшего с Востока и всегда занимавшего важную роль в образовании.

Порой в стремлении приобщиться к этому искусству, мы беремся за красивые, но сложные модели, и в итоге бросаем затею. При создании этих оригами, предназначенных для самых маленьких, я руководствовался простотой исполнения, чтобы процесс складывания мог легко воспроизвести каждый. Вот почему, отбросив идеи излишней объемности и гиперреализма, я сосредоточился больше на игре с цветами обеих сторон листа. Также я постарался уловить и передать моделям ключевые характеристики каждого животного.

Всегда стремясь к упрощению, я иногда заменял традиционный квадрат, на прямоугольник. С оригами лучше всего работать на гладкой и жесткой поверхности, и, главное, при каждом шаге следовать схеме, помогающей понимать, какой результат должен быть получен. Если у вас возникли трудности с определенными моделями, видео уроки придут вам на помощь.

Удачного складывания!

Fosquole D'Amor

