


Татьяна Голубева

ДОМА-МУЗЕИ ХРАНИТЕЛИ ИСТОРИИ



 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва



ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора.....	6
Дом-музей В. Д. Поленова	8
Усадьба И. Е. Репина «Пенаты»	14
Усадьба художника Н. А. Ярошенко	26
Дом-музей В. М. Васнецова	36
Дом-музей И. И. Левитана.....	44
Музей-дача К. А. Коровина	56
Музей В. А. Серова «Усадьба Домотканово»	66
Усадьба «Абрамцево»	72
Усадьба П. И. Чайковского	80
Музей С. И. Танеева в Дютькове	84
Усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка».....	92
Дача-музей В. В. Барсовой	102
Усадьба Г. Р. Державина	106
Усадьба А. С. Грибоедова «Хмелита»	113
Усадьба А. С. Пушкина «Захарово»	122
Усадьба «Вязёмы»	128
Домик М. Ю. Лермонтова в Пятигорске	134



Усадьба Н. А. Некрасова «Карабиха»	140
Усадьба А. Н. Островского «Щельково».....	146
Усадьба Л. Н. Толстого «Хамовники»	156
Дом-музей В. Г. Короленко.....	166
Домик А. П. Чехова в Таганроге.....	174
Лавка Чеховых	178
Дом-музей А. П. Чехова.....	182
Усадьба А. П. Чехова «Мелихово»	186
Усадьба А. А. Блока «Шахматово»	192
Усадьба «Тараканово»	198
Дом-музей А. П. Гайдара.....	204
Дом-музей М. И. Цветаевой в Болшеве.....	208
Дом-музей М. М. Пришвина.....	216
Дом-музей К. И. Чуковского.....	220
Усадьба Д. И. Менделеева «Боблово»	228
Дом-музей Н. Е. Жуковского	236
Дом-музей И. В. Мичурина.....	242
Дом-музей академика С. П. Королёва	250





ОТ АВТОРА

Приветствую вас, дорогие читатели!

Моя трепетная любовь к музеям возникла около восемнадцати лет назад. Тогда я, еще студентка, часто посещала разнообразные музейные выставки, экспозиции, закрытые для обычных посетителей фонды, некоторое время и сама работала в музеях.

Спустя много лет я завела на просторах интернета блог, где стала рассказывать о путешествиях по России — еще одной моей страсти. Освещая поездки по городам и весям нашей необъятной страны, я уделяла много внимания и музеям, прежде всего мемориальным домам и усадьбам. Со временем собралась целая коллекция таких мест в виде историй и фотографий, которой мне захотелось поделиться на страницах печатной книги. Сегодня вы держите ее в руках.

Попадая в дома и усадьбы известных писателей, художников, ученых и музыкантов, погружаясь в атмосферу и обстановку, окружавшую их, мы отправляемся в самое настоящее путешествие во времени. Жилища рассказывают нам истории жизней своих знаменитых хозяев, помогают понять, какими же они были людьми.

В этой книге я рассказываю о домах и усадьбах, расположенных в самых разных уголках России. О многих из них вы наверняка слышали, о некоторых, возможно, узнаете впервые. Все эти места очень разные, каждое с уникальной историей. И не так важно, жили в них знаменитые хозяева десятилетиями или задерживались лишь ненадолго, восстановленные это дома или подлинные. Важны люди, истории и события, связанные с ними, так называемый гений места.

Собственно об этом моя книга. Это не научное исследование, а лишь попытка собрать воедино для широкого круга читателей наи-



более интересные факты и истории о домах знаменитых творческих деятелей России. Конечно же, втайне я вынашиваю план вдохновить вас на путешествия по нашей необъятной родине и на посещение всех музеев, о которых здесь рассказываю. Это стало бы главной наградой для меня. Но также понимаю, что по разным причинам это не всегда возможно. Что ж, тогда предлагаю попутешествовать виртуально, погрузившись в чтение предложенной вашему вниманию книги.

А еще с радостью приглашаю вас в свой блог [tata_from_russia](#), где рассказываю о мемориальных домах, усадьбах и квартирах, не оказавшихся на этих страницах. Да-да, в России таких мест много, и охватить их полностью в рамках одного сборника просто невозможно. В моем блоге вы найдете фотографии интерьеров всех посещенных мест и массу другой интересной и полезной информации.





ДОМ-МУЗЕЙ
В. Д. ПОЛЕНОВА



Тульская область, село Страхово, улица Школьная, дом 10

Усадьба Поленово стоит недалеко от города Тарусы, на границе трех областей: Тульской, Калужской и Московской. Художник неслучайно приобрел имение именно здесь. Василий Дмитриевич мечтал построить дом на крутом берегу Оки и совершил несколько поездок по здешним краям в поисках живописного места для будущей усадьбы. Вместе со своим лучшим учеником Константином Алексеевичем Коровиным он плывал по Оке на пароходе, шесть дней они вдохновлялись местными красотами и писали этюды. Также дважды художник приезжал осматривать окрестности вместе с супругой. И в 1890 году он принял решение о покупке старой заброшенной усадьбы обедневшей помещицы Саблуковой недалеко от села Бёхово.

В том же году художник вместе с семьей перебрался в новое имение. Изначально Поленовы поселились в двухэтажном бревенчатом флигеле, поставленном на время, и приступили к строительству основного дома и благоустройству усадебного парка. Как-то раз в этот маленький флигель приехал навестить учителя Константин Коровин. «Была осень, октябрь, выпал первый снег, но было тепло. Вечером мы стояли у открытого окна. Вдруг Константин Алексеевич говорит: “В овраге должен быть волк”, — и дает протяжную ноту волчьим голосом. И вот из темноты раздается такой же протяжный, в ту же ноту ответ. Я так и обомлел»¹, — вспоминал В. Д. Поленов.

¹ Поленов В. Д. Письмо К. А. Коровину 31 мая 1914 г. Борок // Сахарова Е. В. Василий Дмитриевич Поленов: Письма, дневники, воспоминания / сост. Е. В. Сахарова; общ. ред. и вступ. стат. А. Леонова. — Изд. 2-е. — Л.: Искусство, 1950. — С. 396.





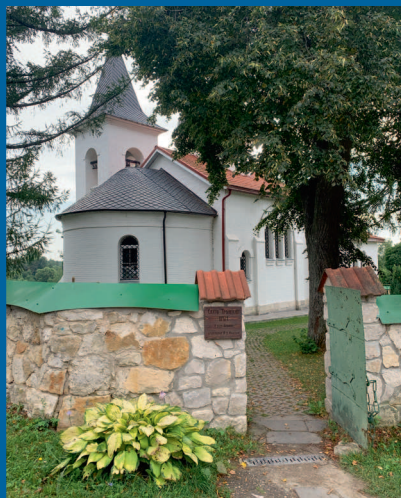
Мастерская художника «Аббатство»



Поленовы хотели дом, где хорошо жилось бы всем: и детям, и взрослым. Их желание построить здание без вычурных фасадов, украшенных колоннами и лепниной, осуществилось. Художник сам спроектировал будущее жилище с несимметричными фасадами, разновеликими окнами и белыми оштукатуренными стенами. Благодаря такому решению дом казался сказочным, похожим на игрушечный пряничный домик.

Одновременно со строительством дома Поленовы начали облагораживать усадебный парк. На момент покупки имения на его территории стояли поломанные бурями огромные вязы, березы, одичавшие яблони, вишни, поросли орешника, липы, осины, дуба, одинокие сосны. В те годы в усадебных парках было принято высаживать березовые и липовые аллеи, но Поленов отдал предпочтение соснам. Вскоре молодой сосновый бор стал подрастать, еще больше украсив усадьбу художника. Именно благодаря этим соснам имение и получило первоначальное название — Борок.

В дом всегда попадало много света через большие окна, а с улицы доносился хвойный запах. На первом этаже располагались общие комнаты: библиотека, кабинет, столовая, гостиная, где устраивались семейные концерты. На верхних этажах — жилые помещения, классные комнаты детей и мастерская художника. В его кабинете стояло два музыкальных инструмента — фортепьяно и фисгармония. Вся семья Поленовых увлекалась музыкой, они устраивали хоры, исполняли дуэты и трио. Брат живописца Алексей учился пению.



Недалеко от усадьбы Поленово, в селе Бёхово, стоит церковь Святой Троицы Живоначальной, построенная по проекту и на средства В. Д. Поленова в 1904–1906 годах. Поленовский храм сочетает элементы романской и древнерусской архитектуры. Эта церковь изображена на знаменитой картине В. Д. Поленова «Золотая осень».



Сам Василий Дмитриевич тоже очень любил музыку и даже написал оперу «Призраки Эллады», ее в 1906 году поставили в Большом зале консерватории.

Кроме музыки Поленовы обожали речной спорт и регулярно устраивали сплавы по Оке. Толковый плотник-столяр, местный крестьянин Иван Никишин, делал по чертежам художника лодки для их домашнего флота. У каждого члена семьи была собственная. Для их хранения даже построили специальный лодочный сарай в усадьбе, который Василий Дмитриевич прозвал «Адмиралтейство».

Белое кирпичное здание с красной черепичной крышей, прозванное «Аббатство», возвели в 1904 году. Здесь находилась мастерская художника. До появления «Аббатства» Поленов пользовался мастерской на втором этаже главного усадебного дома. «Аббатство» также построено по чертежам Василия Дмитриевича. Поленов соединил в этом проекте несколько архитектурных стилей (элементы модерна, средневековой архитектуры и т. д.), поэтому на вопрос, к какому



Коровник. Усадьба Поленово



Ограда вдоль въездной сосновой аллеи. Территория усадьбы Поленово



стилю относится постройка, правильное всего ответить — к сказочному «поленовскому». Хотя сам художник почему-то называл свою архитектуру «скандинавской».

Поленов всегда радовался приезду друзей и всячески зазывал их в гости в свое имение. «Приезжайте к нам подышать озоном, которого как раз много от тающего снега. Я ведь тоже больной человек и болею тем же недугом, что и Вы, и лечусь от этой ужасной болезни, которую Вы называете меланхолией, а по-нынешнему — неврастения, и, боюсь взглянуть, лечение идет успешнее, чем в Париже у Шарко. Главные медикаменты — это чистый воздух, холодная вода, лопата, пила и топор»², — писал он своему заболевшему ученику И. И. Левитану.

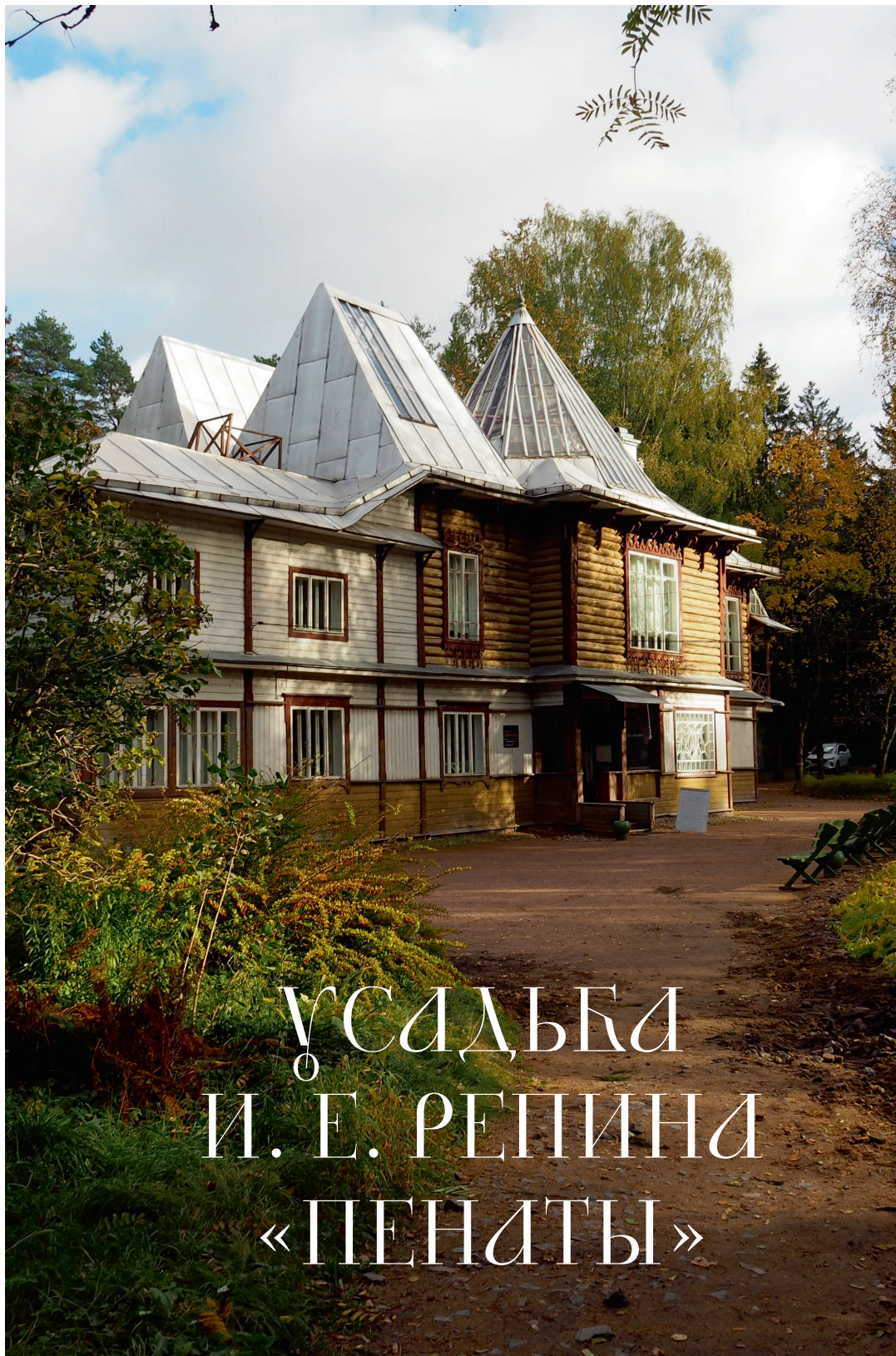
На старинном сельском кладбище в Бёхове похоронены Василий Поленов и члены его семьи.

Поленов изначально планировал построить не просто жилище для семьи и друзей, он мечтал, чтобы его дом стал музеем и своеобразным культурным центром. И у него это получилось еще при жизни. Дом был приспособлен для размещения коллекций, посмотреть на которые могли все желающие.

Художник прожил в имении Борок 37 лет, до самой смерти. Здесь он писал цикл картин «Из жизни Христа», занимался строительством усадебных построек по собственным чертежам, возведением церквей в Бёхове и Костромской губернии, реорганизацией Академии художеств, созданием крестьянского театра и многим другим. Также Поленов много путешествовал: посетил Францию, Италию, Германию, Испанию, Грецию, совершил поездку на Восток. В 1920-е годы он создал свой знаменитый световой театр-диораму «Кругосветное путешествие», состоящий из 65 картин. Посмотреть ее можно и по сей день, посетив усадьбу художника. Приезжайте в Поленово насладиться подлинной и превосходно сохранившейся мемориальной обстановкой дома, красивой и оригинальной архитектурой, высоченными соснами и бесподобной извилистой широкой Окой, когда-то так влюбившей в себя художника В. Д. Поленова.

² Поленов В. Д. Письмо И. И. Левитану 6 ноября 1895 г. Борок // Сахарова Е. В. Василий Дмитриевич Поленов: Письма, дневники, воспоминания / сост. Е. В. Сахарова; общ. ред. и вступ. стат. А. Леонова. — Изд. 2-е. — Л.: Искусство, 1950 — С. 294.





УСАДЬБА
И. Е. РЕПИНА
«ПЕНЧТЫ»



Санкт-Петербург, поселок Репино, Приморское шоссе, дом 411

Усадьба «Пенаты» художника-реалиста Ильи Ефимовича Репина находится в живописном уголке, на северо-восточном берегу Финского залива, в окружении хвойного леса. В двух километрах от нее расположился поселок Репино, до 1948 года носивший название Куоккала. Сегодня это место входит в состав Курортного района города Санкт-Петербурга. В любимых «Пенатах» художник прожил 30 лет.

Илья Ефимович приобрел это имение в мае 1899 года на имя своей постоянной спутницы Натальи Борисовны Нордман, ставшей позднее второй женой художника. Нордман была творческой, увлекающейся и эпатажной натурой. Писательница и журналистка по роду деятельности, она также владела шестью языками и занималась переводами, увлекалась фотографией, лепкой и рисованием, была одной из первых зоозащитниц в России, пропагандировала вегетарианство, раскрепощение женщин и прислуги. Дочка адмирала российского флота шведского происхождения Б. Д. Нордмана, внучка генерала А. Ф. Арбузова по материнской линии и крестница Александра II. Многим из окружения И. Е. Репина она казалась чудаковатой, не слишком привлекательной, без изысканных манер. Однако друзья художника его выбор приняли и относились к Наталье Борисовне с должным уважением.

Несколько лет после покупки имения в Куоккале все думали, что оно принадлежит Нордман, даже не догадываясь, что приобретено на деньги художника. Илья Ефимович сделал это намеренно, опасаясь, что после его смерти наследники высадят супругу из усадьбы.

Изначально имение в Куоккале хоть и находилось в таком благодатном месте, выглядело неприглядно: маленький одноэтажный



финский дом посреди заболоченного елового леса. Новые хозяева сразу же взялись благоустраивать территорию. Участок немного расширили, а затем начали работы по его осушению. Для этого вырыли пять прудов. Илья Ефимович не только руководил процессом, но и участвовал в нем непосредственно с лопатой в руках. Искусственные пруды соединяли протоки, благодаря которым весной через небольшую речку вся лишняя вода сбрасывалась в Финский залив.

На территории имения появилась артезианская скважина глубиной 72 метра, получившая название «Посейдон», а также разнообразные беседки: «Башенка Шехерезады», «Храм Озириса и Изиды», «Рембрандт», будка для этюдов «Италия». Такие причудливые названия, взятые из мифологии, посвященные выдающимся историческим личностям или примечательным географическим объектам, художник присваивал каждому строению и уголку в усадебном парке. В том числе и сама усадьба получила имя «Пенаты» в честь древнеримских богов, хранителей и покровителей домашнего очага.

После всех преобразований усадебный парк выглядел необыкновенно живописно. Однако самым интересным объектом в имении был и остается дом художника, который сам Илья Ефимович называл «городилом». По замыслу и под непосредственным наблюдением Репина летний одноэтажный домик с плоской крышей, состоящий из двух комнат и доставшийся художнику от предыдущей хозяйки Елены Репо, постепенно обрастал всевозможными пристройками без какого-либо архитектурного плана. В итоге жилище художника превратилось в причудливой формы большой дом, напоминающий сказочный терем. Для работы живописцу требовалось много света, именно поэтому в пристройках множество окон. На самой высокой крыше находилась площадка, откуда открывался прекрасный вид на окрестности. Там же установили громоотвод и эолову арфу, звучащую на ветру красивыми аккордами.

Одной из первых пристроек стала зимняя веранда (1904 год) — восьмиугольная бревенчатая, на две трети стеклянная, увенчанная шатровым перекрытием. Ее стены снаружи украсили узорами в виде грифонов. Хозяева усадьбы собирались здесь по утрам, пили чай и принимали гостей. Окна веранды, которую также иногда называли «киоск» или «попугайская клетка», выходили на север, несмотря на это, помещение получилось очень светлое. Пока не появились другие пристройки, Илья Ефимович использовал «киоск» как мастерскую.

В 1906 году Репин устроил на втором этаже просторную и светлую зимнюю мастерскую со стеклянным потолком, в оформлении которой



можно отследить мотивы народной архитектуры. Здесь художник работал большую часть времени, иногда вместе с учениками. Сюда же каждую среду приходили гости посмотреть новые работы. В зимней мастерской хранится множество картин и интересных экспонатов, в том числе подвесная палитра художника и кисти с очень длинными черенками. Такие необычные художественные принадлежности Репин стал использовать из-за проблем со здоровьем. В конце 1890-х годов у художника атрофировались мышцы между большим и указательным пальцами правой руки. Илья Ефимович начал писать левой рукой и, чтобы не напрягать больную правую, изготовил специальную палитру, с помощью ремня крепившуюся на поясе художника. Кисти с длинными черенками Репин использовал из-за развившейся дальтонизма. Проблемы со здоровьем не мешали художнику много работать.

Одновременно с зимней мастерской появилась летняя, более камерная. Иногда ее называли «секретная», поскольку посторон-



Беседка «Храм Озириса и Изиды»

