

УДК 379.8
ББК 77.056я92
К34

Art Thérapie 1001 Nuits : Illustrations de Sophie Leblanc
© Hachette-Livre (Hachette Pratique), Paris 2013

1001 ночь : мини-раскраска-антистресс для творчества и вдохновения. —
К34 Москва : Издательство «Э», 2016. — 128 с. : ил. — (Арт-терапия. Раскраски-антистресс).

Расслабьтесь после тяжелого дня с раскрасками из серии «Арт-терапия». Возьмите цветные карандаши, выберите понравившуюся картинку и полностью отключитесь от реальности. Плавные линии и причудливые узоры унесут вас в другой мир, позволят полностью снять стресс и вернуться уже совершенно другим, обновленным и безмятежным, человеком.

«1001 ночь» — это волшебство арабской сказки, чарующая песнь Шехерезады, удивительные приключения Аладдина, которые откроют вам интригующий мир Востока! Создайте свою волшебную историю и окунитесь в мир творчества и вдохновения!

УДК 379.8
ББК 77.056я92

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

АРТ-ТЕРАПИЯ. РАСКРАСКИ-АНТИСТРЕСС

1001 НОЧЬ

Мини-раскраска-антистресс для творчества и вдохновения

Директор редакции *Е. Капёв*
Ответственный редактор *А. Полбенникова*
Младший редактор *К. Евлахова*
Художественный редактор *Е. Гузнякова*

ООО «Издательство «Э»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86.
Өндүрүшү: «Э» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.
Тел. 8 (495) 411-68-86.
Тауар белгісі: «Э»

Қазақстан Республикасында дистрибутор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының
өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-89/90/91/92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107.
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат сайты Өндүріші «Э»

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Э»

Өндiрген мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 15.02.2016.
Формат 60х90^{1/16}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 8,0.
Тираж экз. Заказ



ISBN 978-5-699-85378-6



9 785699 853786 >

ISBN 978-5-699-85378-6



ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

В электронном виде книга доступна во всех
книжных магазинах

ЛитРес:

бесплатно для книг



© К. Поляк, перевод на русский язык, 2015
© Оформление. ООО «Издательство «Э», 2016

Введение

Раскрашивание - это не только развлечение для детей. Эта деятельность включает в себя способность сидеть в тишине, изучать представленные узоры, чтобы лучше вообразить себе цвета, следить за дыханием, чтобы лучше контролировать движение. Она способствует концентрации, точности и развивает координацию обоих полушарий мозга. Время, проведенное за раскрашиванием, возвращает ощущение отдыха и способность слушать и слышать самого себя.

Иллюстрации, представленные в этой книге, воздают должное искусству Ислама. Исламская эра и, соответственно, присущее ей художественное творчество зарождается на Востоке, в Магрибе и Андалусии, начиная с Хиджры, в VII веке, когда начинается и сама пророческая миссия Магомета. Возводятся многочисленные мечети и медресе, гармонично дополняющие пейзажи контурами своих башен и минаретов - и в то же время работа с предметами из металла, стекла, камня, слоновой кости или керамики достигает большого технического совершенства. Использование письменности, общей для всего мусульманского мира, делает поистине художественным искусство каллиграфии, обогащающее и саму письменность живописью и миниатюрами.

Искусство мудехар, которое возникло в пиренейских землях с началом VIII в. - в ходе Реконкисты, известно изумительными изразцами не менее, чем позолоченными кессонными потолками или роскошными люстрами: для всей истории Испании вообще очень значительно ее положение на пересечении христианской и мусульманской традиций. Османское же искусство, которое развивается в XVI веке, во времена все более возрастающей имперской мощи, предпочло пирамидальные формы и большой размах в отношении керамических покрытий - утонченный дворец Топкапы в Стамбуле является одним из лучших тому примеров.

...От Ирана до Египта и до Индии, непрерывно поддерживались прочные торговые связи между регионами мусульманского мира, благодаря, в частности, свободному перемещению художников и спонсоров через все эти территории.

Несмотря на большое разнообразие форм и декора, а также различие эпох и стран, искусство Ислама тем не менее обладает несомненным стилевым единством. Его повсюду опознаваемые черты - это изящные геометрические узоры, которые в сочетании с арабесками составляют необыкновенное многослойное оформление.

Вопреки названию, искусство Ислама нельзя назвать собственно религиозным: оно лишь объединяет множество различных культур в рамках целой цивилизации, исторически основанной на общей религии. Кроме того - и вы найдете это в книге - представления людей (в том числе Мухаммеда) не так уж различны в области искусства и творчества, при условии, что они не касаются священных книг или религиозных центров. Арабское, марокканское, персидское и индийское искусство, богатейшие архитектурным, художественным и культурным наследием, предлагают в этой книге свои сокровища. Пусть собственное вдохновение направляет вас в выборе цветов и оттенков, чтобы вы смогли воссоздать на бумаге гармонию и красоту искусства Ислама.

















