

галерея мировой живописи

# ИМПРЕССИОНИСТЫ

**ОГЮСТ РЕНУАР**  
**ЭДУАР МАНЕ**  
**ЭДГАР ДЕГА**  
**КЛОД МОНЕ**  
**БЕРТА МОРИЗО**  
**КАМИЛЬ ПИССАРРО**  
**АЛЬФРЕД СИСЛЕЙ**

impressionnistes



ОГИЗ

Издательство АСТ  
Москва

УДК 75.071.1  
ББК 85.143(3)-8  
Р27

**Рачеева, Елена Петровна.**

Р27 Импрессионисты/Елена Рачеева. Москва: Издательство АСТ, 2026. – 160 с. :ил. — *Галерея мировой живописи.*

ISBN 978-5-17-155079-0

Импрессионизм по праву стал частью, началом грандиозной художественной революции в европейском искусстве конца XIX столетия. Эдуар Мане, Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега, Камиль Писсарро, Берта Моризо и другие представители направления сумели сделать невозможное: запечатлеть ускользающий мир чувств, эмоций и мимолетных впечатлений. Как зародился импрессионизм? Кто был первооткрывателем нового течения в живописи? Какие трудности на жизненном и творческом пути пришлось преодолеть художникам-импрессионистам? В этом прекрасно иллюстрированном издании вы найдете ответы на эти и многие другие вопросы.

УДК 75.071.1

ББК 85.143(3)-8



Елена Петровна Рачеева  
**ИМПРЕССИОНИСТЫ**  
*Галерея мировой живописи*

Заведующая редакцией *Ю. Данник*, ответственный редактор *А. Чудова*, дизайн обложки *В. Воронина*, дизайн макета *А. Якушиной*, подготовка иллюстраций *К. Никитин*, технический редактор *Т. Тимошина*, компьютерная верстка *Ю. Анищенко*, корректор *Е. Савинова*

Общероссийский классификатор продукции: ОК-034-2014 (КПЕС 2008): 58.11.1 — книги, брошюры печатные

Подписано в печать 12.11.2025 г.

Формат 70х90 1/16. Усл. печ. л. 11,7. Печать офсетная. Бумага мелованная. Гарнитура Arno Pro. Доп. тираж 2000 экз. Заказ №

Изготовитель: ООО «Издательство АСТ»

129085, РФ, г. Москва, Звездный бульвар, дом 21, строение 1, комната 705, пом. 1, 7 этаж.

Электронный адрес: [www.ast.ru](http://www.ast.ru)

E-mail: [ask@ast.ru](mailto:ask@ast.ru)

Изготовлено в 2026 году в Российской Федерации

«Баспа Аста» деген ООО

129085, Мәскеу қ., Звездный бульвары, 21-үй, 1-құрмыс, 705-бөлме, 1 жай, 7-қабат.

Биздің электрондық мекенжайымыз: [www.ast.ru](http://www.ast.ru)

Интернет-магазин: [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Интернет-дүкен: [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РАЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РАЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию в республике Казахстан: ТОО «РАЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының өкілі

«РАЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3«а», литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 2 51 59 89,90,91,92; Факс: 8 (727) 251 58 12, вн. 107; E-mail: [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz)

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген. Өндірген мемлекет: Ресей

© ООО «Издательство АСТ», 2026

© Рачеева Е.П. 2024

© В оформлении использованы материалы, предоставленные Фотобанком. Shutterstock, 2019

ISBN 978-5-17-155079-0

# Содержание

Предисловие  
5



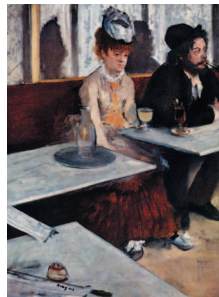
Глава I.  
Клод Моне  
(1840–1926)  
23



Глава II.  
Эдуар Мане  
(1832–1883)  
49



Глава III.  
Эдгар Дега  
(1834–1917)  
71



Глава IV.  
Огюст Ренуар  
(1841–1919)  
93



Глава V.  
Камиль Писсарро  
(1830–1903)  
119



Глава VI.  
Берта Моризо  
(1841–1895)  
139



Глава VII.  
Альфред Сислей  
(1839–1899)  
155



SOCIÉTÉ ANONYME  
DES ARTISTES PEINTRES, SCULPTEURS, GRAVEURS, ETC.

---

PREMIÈRE  
EXPOSITION

1874

*35, Boulevard des Capucines, 35*

---

CATALOGUE

---

Prix : 50 centimes

L'Exposition est ouverte du 15 avril au 15 mai 1874,  
de 10 heures du matin à 6 h. du soir et de 8 h. à 10 heures du soir.

PRIX D'ENTRÉE : 1 FRANC



PARIS  
IMPRIMERIE ALCAN-LÉVY  
61, RUE DE LAFAYETTE

---

1874

# Предисловие

«Импрессионизм – это в первую очередь достигшее невиданной утонченности искусство наблюдения реальной действительности».

*Валерий Прокофьев*

Весной 1874 г. группа французских художников устроила в Париже собственную выставку. Она стала событием необыкновенным, неожиданным, настоящим бунтом против устоев художественной жизни Франции. Обычно выставки проводились в престижном парижском Салоне, который диктовал свои правила и давал возможность обрести официальную репутацию. Отбирались картины жюри Академии. Эти же бунтари, объединившись, арендовали студию на бульваре Капуцинок в самом центре Парижа и выбрали дату открытия своей выставки, почти совпадавшую с ежегодной экспозицией академического Салона. Жюри у них не было, а финансировали выставку они сами, без обычной поддержки государства. Художники называли себя «Анонимным обществом живописцев, скульпторов и граверов». Среди его членов были Клод Моне, Огюст Ренуар, Камиль Писсарро, Эдгар Дега, Альфред Сислей, Бер-

*Каталог Первой выставки  
импрессионистов. 1874.  
Бульвар Капуцинок, 35,  
Париж.*



**Клод Моне.**

*Впечатление. Восход солнца.*

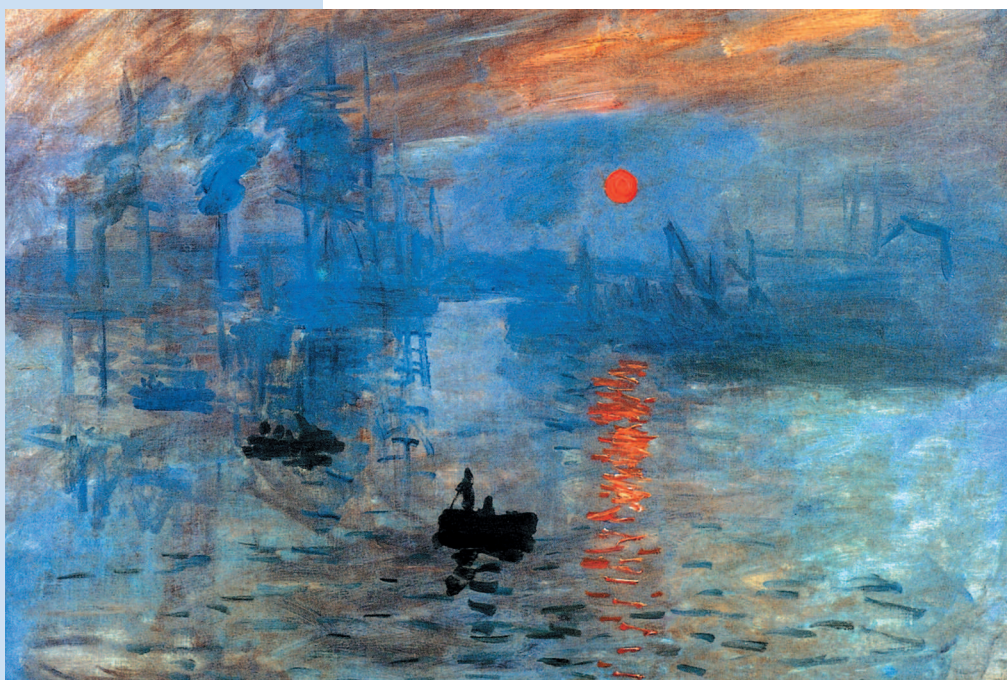
1872–1873. Музей

*Мармоттан-Моне, Париж.*

Самая известная картина художника написана с натуры в Гавре. Моне пытался «поймать момент», схватить «неуловимое» – мерцающий свет, серебристый воздух, туман и воду. В 1985 г. полотно было похищено из Музея Мармоттан-Моне. Его нашли и вернули в экспозицию в 1990 г.

та Моризо, составившие ядро импрессионизма и громко заявившие о себе на этой выставке.

Получившая впоследствии название Первая выставка импрессионистов обозначила существование оппозиции официальному искусству и, главное, открытое противостояние с ним. Надо сказать, что единством художественных принципов тридцать участников выставки не отличались. Были среди них известнейшие мастера Эжен Буден и Камиль Коро. Представил свои картины Поль Сезанн, работавший тогда в иной манере, чем основная группа, и менее известные Огюст де Молен, Огюст-Луи-Мари и





Леон Огюст Отены, Анри Руар и другие. Тем не менее этих разных художников объединяла общая идея – борьба с консерватизмом во французском искусстве.

Несмотря на то что многие члены Анонимного общества уже выставлялись в академическом Салоне и получили благодаря этому известность, они выступили с протестом против его монополии, против ограничений в выборе темы и стиля, заявив о своем праве на альтернативный путь. Новаторские картины, как правило, отклонялись жюри Салона. За бортом не раз оказывались работы Моне, Писсарро, Сезанна, даже признанного Коро и многих других, дерзнувших пойти против устоев Академии. Новое объединение сломало ее диктат и критерии отбора, нацелившись на творческую свободу, на независимое, неофициаль-

**КЛОД МОНЕ.**

*Рыбачьи лодки покидают гавань, Гавр. 1874. Музей искусств, Лос-Анджелес.*

«Импрессионист – это искренний и свободный художник, который, порвав с академической техникой и ухищрениями моды, со всем простодушием полностью отдаётся очарованию природы, бесхитростно и с максимальной откровенностью передавая напряженность полученного им впечатления».

Поль Мани,



**КАМИЛЬ ПИССАРРО.**  
Берега Уазы в Понтуазе.  
1877. Частное собрание.



**АЛЬФРЕД СИСЛЕЙ.**  
Иль-де-ла-Лож. Паводок.  
1872. Копенгаген, Новая  
глиптоотека Карлсберга.

---

ное искусство. Но были и другие веские мотивы – художником нужно было преодолевать материальные тяготы жизни, выпавшие на их долю. Продажа картин, особенно принадлежавших новому искусству, в условиях экономического кризиса во Франции 1870-х г. стала делом нелегким. Поэтому общество импрессионистов должно было искать новые пути для завоевания публики и способствовать продаже картин. На покрытие этих расходов шли взносы его членов.

К открытию выставки был напечатан каталог, оповещена пресса. Определили и гибкий график ее работы – открыта она была и вечером. Большая часть публики одарила своим вниманием экспозицию на бульваре Капуцинок в первый день работы, а вот в последующие дни поток посетителей значительно снизился. Однако пресса, напротив, проявила к ней повышенный интерес. Именно от нее исходил вошедший в историю термин «импрессионисты». Случилось это после визита арт-критика популярного сатирического журнала «Шаривари» Луи Леруа. Его язвительное высказывание появилось спустя несколько дней после открытия выставки. В веселой статье в виде диалога двух озадаченных и возмущенных посетителей вернисажа он высмеивал новую живопись, лишенную культа формы и «уважения к мастерству». Среди прочего, иронизируя над картиной Клода Моне «Впечатление. Восход солнца» и сетуя на отсутствие «сделанности формы», Леруа на все лады склонял слово «впечатление» (impression). Однако написанное в насмешку над «небрежной» манерой художника слово прижилось.

«Выставка импрессионистов открылась 15 апреля 1874 г. Публика валила на нее валом, но с явно предвзятым мнением: она видела в этих великих художниках лишь самоуверенных невежд, пытающихся привлечь к себе внимание оригинальничаньем. Общественное мнение ополчилось на импрессионистов, и они вызвали новый взрыв насмешек, презрения, даже негодования во всех кружках, мастерских, выставочных залах и даже театрах...»

1874,

из Воспоминаний  
Поля Дюран-Рюэля



**Клод Моне.**

*Терраса в Сент-Адрессе. 1867.  
Метрополитен-музей,  
Нью-Йорк*

Более того, оно стало названием течения, поскольку достаточно точно выражало то общее, что объединяло всех участников выставки, – субъективное чувство цвета и света, свобода и артистизм письма.

«Выставка идет хорошо, – саркастически сообщал Писсарро в одном из своих писем, – это успех. Критика нас поносит и обвиняет в отсутствии знаний. Я возвращаюсь к моим занятиям, что более существенно, чем читать все это. У них ничему не научишься». Как видим, шквал критики не обескуражил члена Анонимного общества. Никаких уступок – вывод Писсарро.



Сами художники называли себя «независимыми». Истоки этого движения уходят в 1860-е г. Именно в те времена в живописи Франции зародилось новое направление, подготовившее почву для решительных сдвигов в европейском искусстве.

### **ОГЮСТ РЕНУАР.**

*Танцовщица. 1874.*

Национальная галерея искусств,  
Вашингтон.

«На первый взгляд трудно определить, что отличает картину господина Моне от картины господина Сислея, а манеру последнего — от манеры господина Писсарро. Небольшое исследование скоро покажет вам, что господин Моне — самый умелый и самый смелый, господин Сислей — самый гармоничный и самый нерешительный, а господин Писсарро — самый правдивый...»

1873,

Арман Сильвестр



**БЕРТА МОРИЗО.**

Колыбель. 1972.

Музей Орсе, Париж.

«Час торжества этих новых пришельцев недалек, и прежде всего потому, что картины их написаны в «смеющейся гамме» <...> Весь секрет заключается в очень тонком и очень точно наблюдаемом взаимоотношении тонов».

1873.

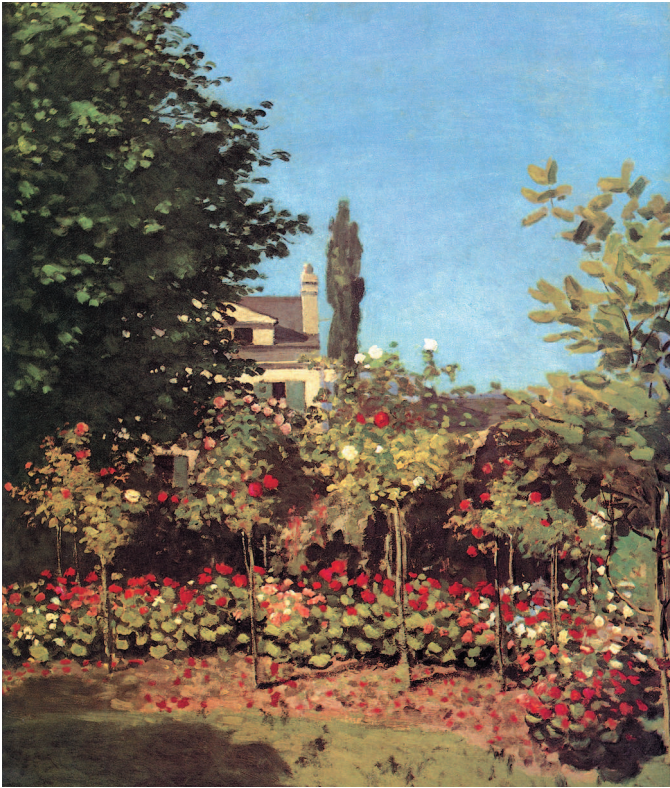
Арман Сильвестр



Случилось вот что. В 1863 г. открылся очередной Парижский Салон. Однако разразился скандал, всколыхнувший назревавшую волну недовольства большой армии художников. Их взгляды на сущность искусства, природу красоты, а главное, творческие поиски были значительно разнообразнее. Обилие школ и мастерских в столице Франции уже давно требовало иного подхода к оценке работ современных мастеров.

Спустя несколько дней после решения жюри выставку без предупреждения посетил Наполеон III.

Посмотрев принятые и отвергнутые работы, августейший арбитр не нашел больших отличий между теми и другими. Вскоре в газете «Le Moniteur universel» появилось заявление императора. Он распорядился подготовить залы для картин, которые были отвергнуты, особо подчеркнув, что экспозиции принятых и непринятых полотен должны быть равноценны. Составить окончательное мнение о спорных работах предоставлялось публике.



«Распродажа в марте 1875 г. на которой фигурировало 20 великолепных полотен Моне, 12 – мадемуазель Моризо, 19 – Ренуара и 21 – Сислея, сопровождалась неописуемыми сценами <...> Пийе был вынужден вызвать полицейский наряд, чтобы перебранка не переросла в сражение. Публика была так настроена против немногочисленных защитников злополучных художников, что пыталась сорвать аукцион и встречала воем каждое новое предложение...»  
1875, из воспоминаний Поля Дюран-Рюэля

**Клод Моне.**  
Цветущий сад  
в Сент-Адрессе. 1866.  
Музей Фабра, Монпелье.



**ЭДУАР МАНЕ.**

*Завтрак на траве. 1863.  
Музей Орсе, Париж.*

Замысел этого шедевра возник у художника во время воскресной поездки в Аржантёй на берег Сены. Нагота женщин среди одетых мужчин вызвала шок парижской публики на выставке 1863 г., а ее автор приобрел репутацию бунтаря.

«Эта выставка, встречающаяся, в общем, насмешками и гневными выпадами тем не менее не перестает привлекать публику <...> При первом знакомстве с ней зритель почти всегда испытывает крайнее изумление...»

25 апреля 1877,  
|«La République  
Française»

