

Содержание

Предисловие	5
Родной город и семья. Пробелы в биографии.....	6
Путь к мастерству. Ранний этап	32
Зрелое творчество	84
«Сад земных наслаждений» — энциклопедия обо всем	140
После Босха	176
Заключение	190



◀ **Иероним Босх.**
Сад земных наслаждений.
Фрагмент
центральной
створки.
Ок. 1500 (?).
Музей Прадо,
Мадрид

Предисловие

Он прожил всю жизнь в небольшом брабантском городе Хертогенбосе, но его картины представляли собой целые миры, пугающие и завораживающие одновременно.

Иероним Босх стал мастером, чьи талант и фантазия по сей день поражают зрителей размахом и дерзостью: его картины заполнены фантастическими чудовищами и странными символами, в них сочетаются страхи Средневековья, страстный порыв Ренессанса и прозрение будущего.

О самом художнике мы знаем крайне мало: сохранились сведения о членстве в религиозном Братстве Богоматери, об основных заказах, известна дата смерти. Но многое остается загадкой: подробности биографии, его убеждения, оспаривается даже авторство части картин. Эта недосказанность лишь усиливает притягательность образа.

Мы приглашаем вас в удивительный мир Иеронима Босха, и, может быть, вам удастся раскрыть хотя бы малую часть его тайн.

Родной город и семья. Пробелы в биографии

Под крылом Болотного Дракона

Иеронима Босха часто называют голландским живописцем, что с исторической точки зрения не совсем верно. Более того, если бы художник услышал, что вы называете его голландцем, он мог бы обидеться и, возможно, изобразил бы вас в неприглядном виде на одной из своих загадочных картин.

Сейчас родной город Босха — Хертогенбос (нидер. 's-Hertogenbosch) — входит в состав Нидерландов и является административным центром провинции Северный Брабант. Многие ставят знак равенства между намено-

Основания для Золотого века

Война за независимость нидерландских провинций, известная также как Восьмидесятилетняя война или Нидерландская буржуазная революция, привела к тому, что в XVII столетии наступил так называемый Золотой век Нидерландов: государство начало играть важную роль в мировой торговле, а в живописи прославились такие мастера, как Рембрандт, Ян Вермеер, Франс Халс

ваниями «Нидерланды» и «Голландия», что тоже ошибочно. Голландия исторически — лишь одна из нидерландских провинций. А Нидерланды в более или менее современном виде начали складываться только в конце XVI — начале XVII века, во время борьбы нескольких провинций, в том числе и Голландии, за независимость от испанского владычества.

В XV веке, когда жил и творил Иероним Босх, политическая карта Европы сильно отличалась от современной.

Крупное и богатое герцогство Брабант, подданным которого был Иероним Босх, включало в себя часть современных Бельгии и Нидерландов. Управляли им тогда представители рода Валуа, одной из ветвей французского королевского дома.



◀ А. Фализе. Памятник Иерониму Босху в Хертогенбосе. 1930

В 1477 году власть перешла к Габсбургам, и именно в это время складывались те условия, в которых жил и работал художник. Исторически и культурно Брабант был близок графству Голландия, но в XV веке они были соперниками. Хертогенбос оставался брабантским городом до 1629 года, когда голландцы после долгой осады сумели его захватить. К этому времени уже сформировалась так называемая Республика Соединенных Провинций, независимая от испанской короны: в ее состав вошла, среди прочих, и Голландия. Но Босх умер в 1516 году и не был свидетелем этих событий — он всю свою жизнь оставался подданным Брабанта.



◀ Фигура дракона, венчающая колонну в «Драконьем фонтане» Хертогенбоса

Город Хертогенбос, название которого в переводе означает «герцогский лес», был основан в XII веке. На месте болот и лесов тогда появилась крепость, призванная защищать земли герцогства от притязаний соседей. Именно благодаря своему расположению город получил неофициальное прозвище Болотный Дракон, намекающее на его неприступность.

XV столетие — время расцвета Хертогенбоса. Здесь велась оживленная торговля, возводились богатые каменные дома. Как и во многих европейских городах того времени, ремесленники, художники и мастера часто создавали семейные мастерские. Не была исключением и семья Босхов. Впрочем, никакой семьи Босхов тогда еще не было в помине. Было известное семейство ван Акен.

« В 1903 году в Хертогенбосе появился красивый фонтан. В центре чаши стоит высокая колонна, увенчанная фигурой золотого дракона, у ее подножия сидят еще четыре крылатых чешуйчатых создания. Это своеобразное напоминание об историческом прозвище города »



◀ Старые кварталы Хертогенбоса. В городе сохранились здания времен Средневековья

Йерун ван Акен — Иероним Босх

Иероним Босх, настоящее имя которого Йерун ван Акен, появился на свет в Хертогенбосе примерно в середине XV века, чаще всего называют

годы между 1450 и 1455. Точная дата рождения неизвестна: достоверных свидетельств не сохранилось, исследователи вынуждены опираться на косвенные данные из городских архивов и на более поздние инвентарные описи коллекций, в которых упоминаются произведения художника. Дневниковых записей, в отличие от многих своих современников, Босх не вел и эпистолярного наследия не оставил. Во всяком случае, до нашего времени никаких подобных документов не дошло..

Семья ван Акенов происходила из немецкого Аахена — на это указывает и сама фамилия — и была тесно связана с живописью на протяжении нескольких поколений. Дед художника, Ян ван Акен, умерший в 1454 году, а также четверо из его пяти сыновей, включая отца будущего мастера Антониуса, были художниками. Семья владела собственной мастерской в Хертогенбосе: здесь выполняли заказы на стенные росписи, оформление алтарей, золочение скульптур и изготовление предметов церковной утвари. Можно предположить, что именно в этой мастерской Йерун получил первые навыки живописи. Судя по всему, семья жила довольно обеспеченно.

«*Высказываются предположения, что в молодости Иероним Босх для расширения художественного кругозора совершил путешествие по Южным Нидерландам и, возможно, побывал в Италии. Однако достоверных сведений об этой поездке нет. В любом случае большую часть своей жизни художник провел в родном Хертогенбосе*»



◀ Собор Святого Иоанна в Хертогенбосе. В нем в 1516 году отслужили заупокойную мессу по умершему художнику

В XV веке Брабант был регионом с сильной позицией церкви и развитой сетью приходов и монастырей, в городах действовали многочисленные религиозные общины и братства, занимав-

шиеся благотворительностью, организацией процессий и украшением храмов. В их ряды входили не только священнослужители и монахи, но и миряне.

Влиятельной религиозной организацией в Хертогенбосе того времени считалось так называемое Братство Богоматери. Его главной святыней была статуя Девы Марии, установленная в особом алтаре собора Святого Иоанна. Члены братства активно участвовали в жизни прихода, заказывали известным художникам и скульпторам статуи, росписи, праздни-

ные декорации. Семья ван Аkenов регулярно выполняла для братства художественные работы, и отец Йеруна, Антониус, по-видимому, был связан с ним на протяжении большей части жизни. Позднее его обязанности, связанные с художественными заказами, перешли к сыну. Все это было не только почетно, но и давало возможность зарабатывать, а также заводить полезные знакомства, ведь аристократия охотно сотрудничала с церковью.

Предполагается, что Босх создавал для собора алтарные изображения и элементы праздничного оформления. Они не сохранились, но упоминания о заказах мастерам его круга встречаются в городских документах.

«*Собор Святого Иоанна в Хертогенбосе — один из крупнейших храмов Брабанта. Изначально на его месте, вероятно, стояла небольшая каменная церковь. Примерно с конца XIV века до первой трети XVI века ее перестраивали в готическом стиле. Сегодня собор считается одним из красивейших в Нидерландах*»



Например, высказывались предположения, что картина «Брак в Кане Галилейской», которая ныне находится в Музее Бойманса — ван Бёнингена в Роттердаме, возможно, была написана Босхом для собора Святого Иоанна. Известный библейский сюжет — превращение Иисусом воды в вино во время свадебного пира — на этой картине оброс загадочными деталями, которых в творчестве Босха немало. Например, вопросы вызывает фигура, которая стоит у стола спиной к зрителю: кто это? Просто распорядитель пира или этот персонаж имеет какой-то более глубокий смысл? И что за человек в светлой одежде стоит в глубине у шкафа, держа в руках то ли палочку, то ли какой-то жезл? (Позже его условно окрестили алхимиком.) Так или иначе, относительно недавние исследования показали: доска, на которой написан «Брак в Кане Галилейской», изготовлена и обработана, скорее всего, несколько десятилетий спустя после смерти Босха, а значит, это работа в лучшем случае кого-то из его учеников или последователей.

◀ **Картина «Брак в Кане Галилейской». Многие исследователи считают ее автором не Босха, а кого-то из учеников или подражателей.**

1-я пол. — сер. XVI в. Музей Бойманса — ван Бенингена, Роттердам

О ранних произведениях Босха (вернее, тогда еще Йеруна ван Акена) практически ничего не известно, и даже поздние вызывают немало вопросов. Большинство картин искусствоведы датируют с разбросом в 15–20 лет, а иногда время создания установить почти невозможно. Более того, авторство ряда работ оспаривается: их считают творчеством либо учеников, либо подражателей. Вопрос о том, были ли у «хертогенбосского гения» собственные ученики, остается открытым. Можно лишь констатировать: в ту эпоху почти все мастера обучали молодых живописцев, и, вероятно, Босх не был исключением.

В 1478 году умер Антониус ван Акен, и Йерун унаследовал семейное дело вместе с мастерской. В городских записях за 1480 год он уже фигурирует как «Хиеронимус-живописец». В те же годы художник начал подписывать свои работы новым именем — Bosch, по сокращенному названию родного города, звучащему как «Ден Босх».

Новый художник — новое имя

Зачем Йерун ван Акен взял новое имя — Иероним Босх? Точного ответа нет. Возможно, так он хотел подчеркнуть свою индивидуальность и выйти за рамки семейной мастерской. Высказывалось предположение, что причиной могла быть ссора с родными, но это маловероятно: никаких свидетельств в пользу этой версии не существует

Примерно тогда же Босх женился на Алеит Гойартс ван дер Меервене, происходившей из зажиточной семьи. Супруга принесла с собой значительное приданое, и молодожены смогли приобрести просторный дом в центре Хертогенбоса. Брак был бездетным.

Сочетание доходов от мастерской, статуса в братстве и состояния супруги обеспечивало семье устойчивое благополучие и свободу для творческой работы. Иероним Босх имел возможность не только выбирать интересные ему заказы, но и создавать картины «для себя» — привилегия редкая в художественном мире той эпохи.

Иероним Босх. Сад земных наслаждений. Фрагмент центральной створки.

Ок. 1503–1504 (?). Музей Прадо

