

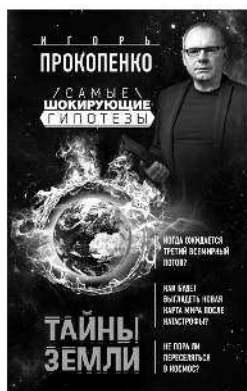
ЧИТАЙТЕ ТАКЖЕ КНИГИ В НОВОЙ СЕРИИ

/ С А М Ы Е \
ШОКИРУЮЩИЕ
ГИПОТЕЗЫ

С ИГОРЕМ ПРОКОПЕНКО



ТАЙНЫ ЧЕЛОВЕКА



ТАЙНЫ ЗЕМЛИ

Интернет-магазин издательства:

<https://fiction.eksmo.ru>

В электронном виде книги издательства

вы можете купить на www.litres.ru

Узнавайте о новинках
в нашей группе

«Время легенд» в Facebook:

<https://www.facebook.com/>

Время-легенд-

456864947853689/

ЧИТАЙТЕ В СЕРИИ:

ВОЕННАЯ ТАЙНА С ИГОРЕМ ПРОКОПЕНКО. КОЛЛЕКЦИЯ



**ТЕРРОРИЗМ
ОТ КАВКАЗА ДО СИРИИ**



**ТАЙНЫ
ПРИШЕЛЬЦЕВ**

**ВОЕННЫЕ
ТАЙНЫ XX ВЕКА**

**ТАЙНЫ
КОСМОСА**

**ТАЙНЫ ДРЕВНИХ
ЦИВИЛИЗАЦИЙ**

**ВЕЛИКИЕ ТАЙНЫ
ВЕЛИКИХ ЛЮДЕЙ**



**ТАЙНЫ
БЕССМЕРТИЯ**



**НЕЗРИМАЯ
ВОЙНА**

Сборники самых невероятных фактов!

**Здесь нет ни слухов, ни домыслов – все факты
подкреплены свидетельствами очевидцев, современными
научными открытиями и рассекреченными документами.**

**Узнавайте о новинках в нашей группе «Время легенд» в Facebook:
<https://www.facebook.com/Время-легенд-456864947853689/>**

ИГОРЬ ПРОКОПЕНКО

**СОЛНЦЕ
ЛУНА МАРС**



Москва
2016

УДК 52
ББК 22.6
П80

Художественное оформление П. Петрова
В оформлении обложки использовано фото А. Сулима

Во внутреннем оформлении использованы фотографии ООО «Один-Медиа», а также:

- ©NASA / SuperStock RM / Diomedia,
 - ©Scott Camazine / Phototake RM / Diomedia,
 - ©USGS / Science Source / Diomedia,
Science Museum London / Diomedia,
 - ©EUROPEAN SPACE AGENCY / Science Photo Library RM / Diomedia;
 - ©DoD / Roger-Viollet / AFP PHOTO / EAST NEWS,
 - ©BRUCE WEAVER / AFP PHOTO / EAST NEWS,
 - ©JJI PRESS / AFP PHOTO / EAST NEWS,
 - ©Felix Marquez / AP Photo / EAST NEWS,
 - ©Kyodo via AP Images / EAST NEWS,
 - ©NASA / AP Photo / EAST NEWS,
 - ©Kamaishi Port Office via Kyodo News / AP Photo / EAST NEWS,
 - ©Lawrence Jackson / AP Photo / EAST NEWS,
 - ©NASA/JHUAPL/SwRI via AP Photo / EAST NEWS,
 - ©Jon Furniss / Invision / AP Photo / EAST NEWS;
 - ©Сергей Титов / РИА Новости,
 - ©Юрий Абрамочкин / РИА Новости,
 - ©Виталий Безруких / РИА Новости,
 - ©В. Беликов / РИА Новости,
 - ©Скрынников / РИА Новости,
 - ©Валерий Шустов / РИА Новости;
- corlaffra, withGod, amadeuxt, Zack Frank, Nadezhda1906, spraulfell, Willyam Bradberry, MarcelClemens, ktynzq, vvoe / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com;
Photodisc / Thinkstock / Gettyimages.ru,
Stocktrek Images / Thinkstock / Gettyimages.ru,
johnnorth, Astrobobo, Isaac Ruiz Santana, tss, bestdesigns, shanesabin, mtv2020, EdnaM, leoblanchette, Lauren King, akuzatif, piyathep / Istockphoto / Thinkstock / Gettyimages.ru,
Le Do / Hemera / Thinkstock / Gettyimages.ru

Прокопенко, Игорь Станиславович.

П80 Солнце, Луна, Марс / Игорь Прокопенко. — Москва :
Издательство «Э», 2016. — 512 с. — (Военная тайна с Игорем
Прокопенко. Коллекция).

ISBN 978-5-699-90841-7

Известный телеведущий Игорь Прокопенко рассказывает в этой книге о главных тайнах Солнца, Луны и Марса — самых важных для нашей планеты космических объектов. Эти три небесных тела словно меняются ролями, они то напоминают, что могли быть источниками жизни, и обещают новый дом в далеком будущем, то угрожают уничтожить Землю буквально в этот момент и всего за несколько секунд.

Какая связь между природными катаклизмами и вспышками солнечной активности? Есть ли возможность утихомирить разбушевавшееся светило? Как связаны знаменитые пирамиды Гизы и такие же постройки на Марсе? Откуда на самом деле на Землю была принесена жизнь? Есть ли в наших генах марсианский след? Что хранится в архивах космических спецслужб? Что остановило американцев в их успешном поначалу освоении Луны? Почему Марс так упорно противится исследованиям? Стоит ли землянам ждать возмездия за свое любопытство?

Сможет ли выжить сообщество планет? Ведь Земля — настоящая дочь Солнца и сестра Марса, вместе со своим спутником — Луной.

В этой книге вас ждут различные версии ученых, которые пытаются раскрыть тайны возникновения и развития цивилизаций.

УДК 52
ББК 22.6

ISBN 978-5-699-90841-7

© Прокопенко И., 2016
© Оформление. ООО «Издательство «Э», 2016

Воистину хочешь рассмешить Бога — поделись с ним своими планами. Только-только ученые приучили нас к мысли о доступности дальних миров, о таинственных экзопланетах, об искривлении Времени на другом конце Вселенной, как простая наблюдательность пары ученых глаз неожиданно показала: глубина наших знаний о Космосе — простое надувание щек.

Что человечество может знать о дальних мирах, если толком не может рассмотреть даже то, что под носом? Недавно — и, что обидно, совершенно случайно — астрономы Калифорнийского института открыли в нашей Солнечной системе, которую мы давно считаем чем-то вроде домашних тапочек, новую, десятую, планету. Причем не какую-нибудь «мелочь» вроде Плутона, а настоящий Гигант, который, как оказалось, всегда стоял за планетой Нептун! А мы-то думали, что Вселенная создана исключительно по правилам нашего учебника по природоведению.

Да что там новые планеты... даже наша вдоль и поперек изученная Луна — и та снова в центре громкого скандала. Недавно в Сети появилось сенсационное интервью знаменитого кинорежиссера Стенли Кубрика, в котором, якобы перед смертью, режиссер признается, что именно он снимал знаменитые кадры высадки американских астронавтов на Луну в секретном павильоне в Голливуде, по заказу НАСА, за большие деньги и под

подпиской о неразглашении. Интервью потом подвергли сомнению. Но горькие семена сомнения упали на почву, готовую к саморазоблачению. Один за другим потянулись признания ветеранов освоения Луны. Да, мол, был грех, доснимали некоторые кадры на Земле, чтоб картинка поэффектнее выглядела. Да, подвирали...

Как известно, маленькая ложь рождает большое недоверие. И вот теперь вопрос: что в высадке американцев на Луну было по-настоящему, а что сделано для картинки?

Конечно, несмотря на популярность теории «лунного заговора», большинство ученых считают, что полет на Луну все-таки был. Ведь за американской лунной миссией во всем мире, в том числе и в Советском Союзе, тщательно следили сотни специалистов. Сигналы от «Аполлона», запущенного на Луну, фиксировали десятки радиолокационных станций. Другое дело, что слишком много в этой миссии оказалось подтасовок, приписок, фальшивых фотографий, интервью и простого американского бахвальства. А вот теперь поди докажи миру, что летали.

Книга, которую вы держите в руках, — это результат плодотворного труда творческого объединения «Военная тайна». На этот раз в фокусе их журналистского интереса оказались неразгаданные тайны Солнца, Луны и Марса, а это значит, что все самые значимые факты и гипотезы на эту тему ждут вас на следующих страницах.

СОЛНЦЕ

Глава I

ТАЙНЫ СОЛНЕЧНОЙ БЕЗДНЫ

Ледяные полярные покровы тают, рассыпаясь гигантскими айсбергами. Воды морей и океанов все дальше накатываются на сушу. Треть береговых зон всех континентов затоплена. Крупнейшие острова уходят под воду. Раскаленный воздух выжигает плодородные земли, жесткое излучение пронизывает все живое. Свирепые тайфуны сметают дома. Города погружены во тьму, магнитные бури оборвали радиосвязь и уничтожили электросети. На планете царит хаос, порожденный гневом разбушевавшегося светила. Сегодня это кажется сюжетом фантастической антиутопии. Или одним из возможных сценариев гибели нашего мира под Солнцем — загадочной и опасной звездой, без которой мы просто не сможем прожить. Именно поэтому ученые всего мира так настойчиво пытаются разгадать солнечные тайны.

Вторник. 21 июня 2005 года. Съёмочная группа программы «Военная тайна» в полной боевой готовности. У нас — уникальный шанс первыми запечатлеть событие поистине планетарного масштаба.

За час до полуночи атомный подводный ракетный крейсер стратегического назначения «Борисоглебск» выходит в заданный квадрат Баренцева моря. На субмарине — боевая тревога, экипаж готовит к запуску баллистическую ракету «СС-18» по классификации **НАТО**. В 23 часа 45 минут 58 секунд начинается обратный отсчет. Запуск.

С глубины 60 метров ракета взмывает к цели, расположенной на околоземной орбите. За ее полетом напряженно следят американские и российские станции слежения. Однако вместо ядерной боеголовки ракета несет аппарат под кодовым обозначением «Космос-1», оснащенный солнечным парусом уникальной конструкции, которую приводит в движение солнечный свет.

*«Солнечный ветер — это поток фотонов, — объясняет нам принцип действия солнечного паруса **Анатолий Алексеевич Петрукович**, заведующий лабораторией динамики энергичных частиц и космической погоды отдела физики космической плазмы Института космических исследований РАН, доктор физико-математических наук, — которые могут отражаться некоей поверхностью. Желательно, чтобы это была зеркальная поверхность. Отражаясь, они будут передавать часть собственной энергии этой пленке. Таким образом, появится движение. Его принцип действия такой же, как обычного паруса на парусных кораблях».*

Затаив дыхание, мы следим за результатом экспериментального запуска. По расчетам, выйдя на орбиту, парусник разовьет скорость 150 тысяч километров в час. Для человечества это может стать долгожданным прорывом в далекий космос. Но по непонятным причинам на 83-й секунде полета двигатель ракеты самопроизвольно отключается. Следящие станции фиксируют слабый сигнал, источник которого неизвестен. «Космос-1» вместе с ракетой падает в океан. Так заканчивается очередной раунд в долгой истории противостояния Солнца и человечества. «Солнечный парусник» канул в космическую бездну.

*«Практически ничего в механизме солнечной активности не ясно, — дает объяснение случившемуся **Андрей Георгиевич Платов**, директор горной астрономической станции Кисловодска. — Мы можем только кон-*

статифовать, что существуют солнечные пятна. Вспышки, имеющие 11-летний цикл. Но как это работает? На сегодня существует только ряд гипотез. Нет общепринятой теории».

СОЛНЦЕ ТРЕТЬЕГО РЕЙХА

Март 1943 года. Советскому резиденту в Берлине попадают в руки особо секретные документы из фотолаборатории вермахта. Загадочные снимки изображают край черного диска, обрамленный огненной короной. Через сеть связанных микрофильм доставляют в Москву. К расшифровке изображений привлекают ученых Пулковской обсерватории. Они делают невероятное заключение. На снимках из фотолаборатории вермахта — Солнце. Получить такие фотографии можно только во время солнечного затмения. Однако отпечатки датированы мартом 1943 года, когда никакого затмения не было. Как были сделаны эти снимки? И главное — почему их засекретило гитлеровское командование?

Задачу по определению солнечной активности начали решать еще в 30-е годы. Тому была своя причина. Солнечная активность препятствует системам дальней радиосвязи, которой оснащены боевые корабли. Поэтому была поставлена задача — создать систему прогноза солнечной активности.

Через несколько дней после того, как были обнаружены загадочные снимки, на входе в Финский залив так же загадочно исчезают две подводные лодки Балтийского флота. Как выяснится позже, советские субмарины обнаружили крупный немецкий конвой и пытались сообщить об этом на базу. Однако ни одной радиограммы в штабе не получили. Оставшись без поддержки, лодки погибли в бою. После войны, по материалам немецких архивов, удастся установить, что эту крупную операцию

в Финском заливе немцы планировали, руководствуясь астрономическими прогнозами. Более того, в самом конце войны завод Карла Цейсса получил заказ на изготовление четырех необычных телескопов для наблюдения за Солнцем. В Третьем рейхе планировали развернуть целую сеть специальных станций. Что за этим скрывалось — очередное оккультное увлечение **Гитлера** или нечто большее?

С древних времен человечество считало Солнце верховным божеством. Его боялись. Его гневом объясняли многие страшные потрясения человечества — засухи в Египте, голод в средневековой Европе. Даже кровавую революцию во Франции. Еще в начале XX века известный русский ученый Чижевский пытался доказать, что существует прямая связь между событиями на Земле и солнечной активностью.

В конце войны разворачивается настоящая охота за научными и техническими разработками гитлеровской Германии. Американцам удается заполучить готовые ракеты «Фау» и самого создателя оружия возмездия **Вернера фон Брауна**. В Советский Союз отправляется целый эшелон, набитый деталями, станками, с оборудованием едут инженеры и конструкторы, работавшие на военную отрасль. Следом отправляются и два удивительных телескопа, найденных на **заводе Карла Цейсса**.

После тщательного изучения странная конструкция трофейных телескопов начинает вызывать сомнения. В Пулковской обсерватории собирают специальное заседание ученого совета. Большинство академиков голосует против установки немецкой техники. Наши ученые с большим скепсисом относятся к трофейным линзам. Непонятно, для чего они создавались и каков принцип их действия, ведь документация сгорела при бомбежке. Но вскоре в кабинете директора обсерватории

раздается звонок из Москвы. Приказ сверху — в кратчайшие сроки создать службу наблюдения за Солнцем. Специальная экспедиция спешно отправляется на поиски подходящего места. Как рассказывал нам **Валентин Иванович Макаров (1935–2006)** — главный научный сотрудник Пулковской обсерватории, член Международного астрономического союза, доктор физико-математических наук: *«Под это дело были выделены вагон досок, сборный щитовой дом и машина «ГАЗ-51». В общем, возможности были скромные».*

Требовалось найти площадку подальше от населенных пунктов, с максимальным количеством солнечных дней, на открытом пространстве и на максимально возможной для подъезда высоте. В итоге выбор пал на гору Шах-Маджад в нескольких километрах от Эльбруса.



Вернер Магнус Максимилиан Фрайхерр фон Браун — немецкий, а с конца 1940-х годов — американский конструктор ракетно-космической техники, один из основоположников ракетостроения

*«Нас было всего пятеро. Построили маленький барак. В этом бараке жили, была столовая и лаборатория», — рассказывал нам **Валентин Иванович**.*

Из Москвы подгоняли. Требовали как можно скорее собрать и установить трофейные телескопы для наблюдения за Солнцем. Причину спешки знали немногие. За много километров от Эльбруса, в Новгородской области, в секретном НИИ-88 трудилась команда немецких ракетостроителей. На полигоне уже проводились экспериментальные запуски первых ракет.

*«Там была сложная техника, она была подвержена воздействию солнечных лучей. Ведь Солнце — это плазменный шар, который генерирует радиоволны различного частотного диапазона. Задача астрономов была предупредить ракетостроителей о солнечных возмущениях», — пояснял нам директор астрономической станции **Андрей Георгиевич Платов**.*

Москва требует срочно установить трофейные телескопы и начать наблюдения за Солнцем. Из Пулково в горы отправляют **ведущего советского специалиста в этой области Мстислава Гневышева**. Именно ему и поручается создать советскую Службу Солнца. Но когда немецкую технику наконец смонтировали, выясняется: немецкий телескоп не работает.

Из воспоминаний **Валентина Ивановича Макарова**: *«Когда **Гневышев** приехал сюда, собрал этот телескоп и направил на Солнце, то он не увидел ничего. Так прошли 1948-й, 1949 годы. В 1950-м в Пулковской обсерватории появилась стенгазета, в которой **Гневышеву**, по сути, был вынесен приговор. Говорилось, что он растратчик средств, которых на самом деле не было, авантюрист и т. д.»*

На **Гневышева** заводят уголовное дело. Статья расстрельная — растрата казенных средств и саботаж. Но пока проворачиваются шестерни карательной машины, ученый напряженно работает и приходит к выводу, что

в оптической схеме телескопа немецкие механики допустили ошибку. **Гневышев** полностью перестраивает схему и по сути заново собирает телескоп. Ученый понимает: возможно, это его последний шанс. Установив съемочную аппаратуру, он наводит телескоп на Солнце. И вот они, ослепительные языки плазмы на краю черного диска. Первые в российской истории снимки солнечной короны.

«Гневышев берет эти снимки, — рассказывал нам Валентин Иванович Макаров, — едет на ученый совет и показывает. Это был триумф».

Так в феврале 1950-го Мстислав Гневышев избежал лагерей, а заодно и сделал открытие поистине мирового значения. Солнце пядь за пядью стало раскрывать свои тайны.

ТАЙНЫЙ ГОЛОС СОЛНЦА

Этот звук можно услышать только в стенах обсерватории. Его издает само Солнце. Он сопровождает выбросы плазмы из раскаленных недр. Отрываясь от поверхности Солнца, языки плазмы закручиваются гигантскими кольцами в миллионы километров. Звук проходит по ним, словно по трубам гигантского органа, многократно усиливаясь. Каждый аккорд, словно вспышка гнева. На Земле этот голос можно услышать только с помощью сложнейших приборов. Но отголосок вспышки так или иначе чувствуют все.

*«Циклы меняются очень сильно, — пояснял нам **Андрей Георгиевич Платов**, начальник горной обсерватории, показывая нашей съемочной группе, как выглядит солнечная корона в телескопе. — Самый большой цикл, который мы зарегистрировали, 19-й цикл, 1957–1960 годы. Но после этого произошло резкое падение активности. Из-за чего оно произошло, мы не знаем».*

По мистическому совпадению всплеск небывалой солнечной активности и первые шаги человечества в космическое пространство произошли одновременно. Неудачи первых запусков следовали одна за другой. Взрывы на стартовых площадках, необъяснимые отказы двигателей и систем управления. Словно некая сила охраняла тайны космоса. В виде раскаленной плазмы частицы Солнца летят через всю Солнечную систему. Этот солнечный ветер несет смерть любому живому организму. Ежеминутно 240 миллионов тонн радиоактивных частиц разлетаются в межпланетном пространстве. Порой из солнечной короны выбрасываются огромные языки плазмы. Каждый такой протуберанец в тысячи раз больше планеты **Земля**.

Во время солнечных вспышек полная доза космических лучей может быть летальна для человека, находящегося в скафандре в открытом космосе или на поверхности Луны, и это стало непреодолимой проблемой для освоения космоса. Как защитить будущих постояльцев других планет?..

В конце 60-х Советский Союз решает начать колонизацию Луны. В Конструкторском бюро общего машиностроения разрабатывают проект поселения под поверхностью Луны. Для защиты колонистов во время перемещения в лунном поезде отводится специальный отсек из свинцовых плит.

Надо было обезопасить людей от получения доз при солнечных вспышках, для чего в тяжелом луноходе предполагалось временное укрытие, а основные сооружения думали засыпать реголитом.

Служба в советской обсерватории на горе Шах-Маджад получает негласное название «солнечный патруль». В обязанности сотрудников обсерватории входит предупреждение о приближающемся шквале. Телескопы позволяют увидеть выброс гигантского протуберанца и рассчитать его силу уже через 8 секунд. Расстояние до

орбиты Земли поток убийственного излучения преодолевает за несколько дней.

«С началом длительных космических экспедиций появилась необходимость создания солнечного патруля, — рассказывал нам Андрей Георгиевич Платов. — У нас был установлен комплекс радиотелескопов в миллиметровом диапазоне. Это позволяло фиксировать момент начала солнечной вспышки и определять его балл. Информация тут же обрабатывалась, и телеграммы рассылались всем заинтересованным сторонам.

Эта информация использовалась для обеспечения безопасности экипажей космических экспедиций».

Однако параллельно с этими исследованиями разрабатывается другой, особо секретный проект. Из трофейных немецких архивов было понятно: Третий рейх был близок к созданию невероятного по своей мощности абсолютного оружия. Еще в 1929 году знаменитый немецкий физик Герман Оберт предложил вывести на орбиту гигантское вогнутое зеркало. Собирая в пучок солнечное излучение, оно могло посылать на Землю луч огромной температуры. Предложением сразу заинтересовались немецкие военные. Вплоть до весны 1945 года в городке Хиллерслебен засекреченная группа работает над созданием циклопической солнечной пушки. По их расчетам, луч от орбитального зеркала мог выжигать целые города. На реализацию проекта отводилось 50 лет.

СОЛНЕЧНЫЙ МЕЧ

Один поворот такого зеркала, и гигантский мегаполис окутывают клубы дыма. Пробив атмосферу, ослепительный луч плавит асфальт, как ножом режет дома, оставляя груды обгорелых развалин. Это кажется сюжетом фантастического боевика. Но в архиве программы