

КЛАССИКА С РАЗБОРОМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

А.С. ПУШКИН

# ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

ПОЛНЫЙ ТЕКСТ С ПОЯСНЯЮЩИМИ КОММЕНТАРИЯМИ

 МОСКВА

УДК 821.161.1-1(07)  
ББК 84(2Рос=Рус)1-5я721  
П91

Составитель

*Б. А. Ланин* — доктор филологических наук, профессор,  
автор УМК по литературе для 5–11 классов и учебников  
для университетов по русской литературе и методике преподавания

**Пушкин, Александр Сергеевич.**

П91 Евгений Онегин / А. С. Пушкин ; составление и комментарии Б. А. Ланина. — Москва : Эксмо, 2026. — 208 с. — (Классика с разбором произведений).

ISBN 978-5-04-231986-0

Книга предназначена специально для школьников, которые хотят быстро подготовиться к уроку, сочинению или экзамену по литературе.

Помимо полного текста романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин», в издании представлены ценные дополнительные материалы:

- подробный план произведения на полях, с помощью которого можно быстро найти нужный фрагмент, описание героев, легко проследить фабулу романа;
- развернутые комментарии с объяснениями непонятных фактов, устаревших слов;
- история создания произведения;
- указатель имен и событий в конце книги для быстрого поиска страниц, на которых появляются герои, происходит то или иное событие, важное для понимания авторского замысла.

В пособии реализованы принципы изучения произведения в школе. Учебно-справочные материалы делают книгу максимально удобной для анализа текста в классе и дома, подготовки к написанию сочинений, ОГЭ и ЕГЭ. Пособие также будет полезно учителям при планировании и проведении уроков литературы.

УДК 821.161.1-1(07)  
ББК 84(2Рос=Рус)1-5я721

ISBN 978-5-04-231986-0

© Ланин Б. А., составление, комментарии, 2026  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

## СОДЕРЖАНИЕ

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ КНИГОЙ . . . . .	4
ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РОМАНА В СТИХАХ А. С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» . . . . .	6
<b>А. С. ПУШКИН</b> <b>«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» . . . . .</b>	<b>9</b>
<i>Глава первая . . . . .</i>	<i>10</i>
<i>Глава вторая . . . . .</i>	<i>37</i>
<i>Глава третья . . . . .</i>	<i>55</i>
<i>Глава четвертая . . . . .</i>	<i>77</i>
<i>Глава пятая . . . . .</i>	<i>96</i>
<i>Глава шестая . . . . .</i>	<i>116</i>
<i>Глава седьмая . . . . .</i>	<i>135</i>
<i>Глава восьмая . . . . .</i>	<i>158</i>
<i>Отрывки из путешествия Онегина . . . . .</i>	<i>183</i>
<i>Десятая глава . . . . .</i>	<i>192</i>
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН, СОБЫТИЙ, СВЕДЕНИЙ (В СООТВЕТСТВИИ С ПЛАНОМ) . . . . .	197

## КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ КНИГОЙ

Эта книга поможет любому ученику стать отличником — если он того захочет. Вы не замечали, на что уходит время на уроке литературы? Нет, не на размышления, не на споры о героях — хотя, конечно, именно это главное на уроке литературы и требует много времени. Все же больше всего времени на уроке уходит на поиски нужной сцены, фрагмента, страницы. «Найдите в тексте...» — так чаще всего начинается задание, которое дает учитель. И тут начинается быстрое перелистывание страниц в поисках нужного фрагмента. Кто-то нашел первым — он и опередит своих одноклассников.

С этой книгой в руках легко стать первым. Ведь в ней:

- удобная навигация;
- продуманный справочный аппарат;
- подробный указатель;
- история создания произведения.

### План книги на полях

Следите за информацией на полях — там представлен **подробный план книги**, которую вы изучаете. Вы можете проследить фабулу произведения по плану на полях, вспомнить, какие основные события в нем происходят.

### Навигатор поиска

В конце книги есть **указатель имен, событий, сведений (в соответствии с планом)** — и это удобно для поиска. Если вам нужно найти, в каких сценах появляется

герой или происходит то или иное событие, нужно открыть этот раздел и посмотреть, на каких страницах есть такие сведения.

### **Справочный аппарат**

На каждой странице объясняются непонятные, устаревшие слова; даются дополнительные сведения о предметах, фактах, событиях; приводятся биографические справки и даты исторических событий; поясняются географические названия. Такие полезные сведения помогают учащимся понять содержание произведения.

**ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РОМАНА В СТИХАХ  
А.С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»**

Когда А.С. Пушкин 26 сентября 1830 г. завершил работу над «Евгением Онегиным», он составил общий план произведения, при этом отметив основные этапы и даты работы:

**«ОНЕГИН»**

**Часть первая**

*Предисловие*

*I песнь Хандра Кишинев, Одесса*

*II — Поэт Одесса. 1824*

*III — Барышня Одесса. Мих<айловское>. 1824*

**Часть вторая**

*IV песнь Деревня Михайлов<ское>. 1825*

*V — [Про] Имянины Мих<айловское>. 1825. 1826*

*VI — Поединок Мих<айловское>. 1826*

**Часть третья**

*VII — песнь Москва Мих<айловское>. П<етер>. Б<ург>. Малинн<ики>. 1827,8*

*VIII — Странствие Моск<ва>. Павл<овск>. 1829  
Болд<ино>.*

*IX — Большой свет Болд<ино>*

**Примечания**

*1823 год 9 мая Кишинев — 1830 25 сент<ября>. Болдино  
26 сент<ября>. А.П<ушкин>.*

*И жить торопится и чувствовать спешит. К<нязь>. В<яземский>.*

7 ле<т> 4 ме<сяца> 17 д<ней>» (VI, 532).

**Ход авторской работы над текстом:**

**1823**

9—28 мая — начало работы над романом.

22 октября — окончена первая глава.

3 ноября — пометы в черновике об окончании первых семнадцати строф второй главы.

8 декабря — окончена вторая глава (но строфы XXXIX, XL и XXXV написаны позже).

**1824**

8 февраля — начата третья глава (к июню 1824 г. глава дописана до письма Татьяны включительно).

5 сентября — помета под строфой XXXII.

2 октября — закончена третья глава.

31 декабря 1824 / 1 января 1825 — помета под черновиком XXIII строфы четвертой главы.

**1824—1825**

— работа над четвертой главой.

**1826**

6 января — закончена четвертая глава.

4 января — начата пятая глава.

22 ноября — окончена пятая глава.

**1826**

— работа над шестой главой (как полагает Б.В. Томашевский, работа над шестой главой шла параллельно с пятой и до ее окончания).

10 августа — помета под черновиком XLV строфы.

**1827**

18 марта — начата седьмая глава.

**1828**

- 19 февраля — помета под XII строфой седьмой главы.  
5 апреля — помета в рукописи «Альбома Онегина».  
4 ноября — окончена седьмая глава.

**1829**

- 2 октября — написаны первые пять строф «Путешествия Онегина» (описание Одессы создано еще в 1825 г.).  
24 декабря — начата восьмая (первоначально — девятая) глава.

**1830**

- 18 сентября — закончено «Путешествие Онегина».  
25 сентября — закончена восьмая (первоначально — девятая) глава.  
19 октября — сожжена десятая глава.

**1831**

- 5 октября — написано «Письмо Онегина Татьяне».

## АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН

## ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

*Роман в стихах*

Pétri de vanité il avait encore plus de cette espèce d'orgueil qui fait avouer avec la même indifférence les bonnes comme les mauvaises actions, suite d'un sentiment de supériorité peut-être imaginaire.

*Tiré d'une lettre particulière<sup>1</sup>*

Не мысля гордый свет забавить,  
Вниманье дружбы возлюбя,  
Хотел бы я тебе представить  
Залог достойнее тебя,  
Достойнее души прекрасной,  
Святой исполненной мечты,  
Поэзии живой и ясной,  
Высоких дум и простоты;  
Но так и быть — рукой пристрастной  
Прими собранье пестрых глав,  
Полусмешных, полупечальных,  
Простонародных, идеальных,  
Небрежный плод моих забав,  
Бессонниц, легких вдохновений,  
Незрелых и увядших лет,  
Ума холодных наблюдений  
И сердца горестных замет.

<sup>1</sup> Проникнутый тщеславием, он обладал сверх того еще особенной гордостью, которая побуждает признаваться с одинаковым равнодушием в своих как добрых, так и в дурных поступках, — следствие чувства превосходства, быть может, мнимого. *Из частного письма (франц.).*



## ГЛАВА ПЕРВАЯ

И жить торопится,  
и чувствовать спешит.

*Князь Вяземский<sup>1</sup>*

### I

«Мой дядя самых честных правил,  
Когда не в шутку занемог,  
Он уважать себя заставил  
И лучше выдумать не мог.  
Его пример другим наука;  
Но, боже мой, какая скука  
С больным сидеть и день и ночь,  
Не отходя ни шагу прочь!  
Какое низкое коварство  
Полуживого забавлять,  
Ему подушки поправлять,  
Печально подносить лекарство,  
Вздыхать и думать про себя:  
Когда же черт возьмет тебя!»

### II

Так думал молодой повеса,  
Летя в пыли на почтовых,  
Всевышней волею Зевеса<sup>2</sup>  
Наследник всех своих родных.  
Друзья Людмилы и Руслана!  
С героем моего романа  
Без предисловий, сей же час  
Позвольте познакомить вас:  
Онегин, добрый мой приятель,  
Родился на берегах Невы,

АВТОР  
ПРЕДСТАВЛЯЕТ  
ОНЕГИНА  
ЧИТАТЕЛЯМ



<sup>1</sup> Из стихотворения П. А. Вяземского «Первый снег» (1819).

<sup>2</sup> *Зевес* — Зевс, царь греческих богов.

Где, может быть, родились вы  
Или блистали, мой читатель;  
Там некогда гулял и я:  
Но вреден север<sup>1</sup> для меня<sup>2</sup>.

## III

Служив отлично благородно,  
Долгами жил его отец,  
Давал три бала ежегодно  
И промотался наконец.  
Судьба Евгения хранила:  
Сперва *Madame* за ним ходила,  
Потом *Monsieur*<sup>3</sup> ее сменил.  
Ребенок был резов, но мил.  
*Monsieur l'Abbe*<sup>4</sup>, француз убогой,  
Чтоб не измучилось дитя,  
Учил его всему шутя,  
Не докучал моралью строгой,  
Слегка за шалости бранил  
И в Летний сад гулять водил.

ВОСПИТАНИЕ  
ОНЕГИНА

## IV

Когда же юности мятежной  
Пришла Евгению пора,  
Пора надежд и грусти нежной,  
*Monsieur* прогнали со двора.  
Вот мой Онегин на свободе;  
Острижен по последней моде,  
Как *dandy*<sup>5</sup> лондонский одет —  
И наконец увидел свет.

ЮНОСТЬ  
ОНЕГИНА

<sup>1</sup> Намек на высылку А. С. Пушкина из Петербурга в мае 1820 г.

<sup>2</sup> Писано в Бессарабии. (Прим. А. С. Пушкина.)

<sup>3</sup> Воспитатели-французы — обычное для воспитания дворянских детей явление.

<sup>4</sup> *Monsieur l'Abbe* — показывает, что воспитателем Онегина был аббат-иезуит. Многие иезуиты нашли прибежище в России после Французской революции 1789—1793 гг.

<sup>5</sup> Франт. (Прим. А. С. Пушкина.)



Он по-французски совершенно  
 Мог изъясняться и писал;  
 Легко мазурку танцевал  
 И кланялся непринужденно;  
 Чего ж вам больше? Свет решил,  
 Что он умен и очень мил.

## V

ОБРАЗОВАНИЕ  
 ОНЕГИНА

Мы все учились понемногу  
 Чему-нибудь и как-нибудь,  
 Так воспитаньем, слава богу,  
 У нас немудрено блеснуть.  
 Онегин был, по мнению многих  
 (Судей решительных и строгих),  
 Ученый малый, но педант<sup>1</sup>.  
 Имел он счастливый талант  
 Без принужденья в разговоре  
 Коснуться до всего слегка,  
 С ученым видом знатока  
 Хранить молчанье в важном споре<sup>2</sup>  
 И возбуждать улыбку дам  
 Огнем нежданных эпиграмм.

## VI

Латынь из моды вышла ныне:  
 Так, если правду вам сказать,  
 Он знал довольно по-латыне,  
 Чтоб эпиграфы разбирать,  
 Потолковать об Ювенале<sup>3</sup>,  
 В конце письма поставить *vale*<sup>4</sup>,  
 Да помнил, хоть не без греха,



<sup>1</sup> *Педант* — в ту пору имело значение «оригинал», «чудак».

<sup>2</sup> *Важный спор* — спор между защитниками старины. Онегину как раз не следовало вступать в такие споры.

<sup>3</sup> *Ювенал* — римский сатирик (I–II вв. н.э.).

<sup>4</sup> *Vale* — будь здоров! (*лат.*)

Из Энеиды<sup>1</sup> два стиха.  
Он рыться не имел охоты  
В хронологической пыли  
Бытописания земли;  
Но дней минувших анекдоты  
От Ромула до наших дней  
Хранил он в памяти своей.

## VII

Высокой страсти не имея  
Для звуков жизни не щадить,  
Не мог он ямба от хорея,  
Как мы ни бились, отличить.  
Бранил Гомера, Феокрита;  
Зато читал Адама Смита<sup>2</sup>  
И был глубокий эконоом,  
То есть умел судить о том,  
Как государство богатеет,  
И чем живет, и почему  
Не нужно золота ему,  
Когда *простой продукт*<sup>3</sup> имеет.  
Отец понять его не мог  
И земли отдавал в залог.

## VIII

Всего, что знал еще Евгений,  
Пересказать мне недосуг;  
Но в чем он истинный был гений,  
Что знал он тверже всех наук,  
Что было для него измлада  
И труд, и мука, и отрада,

ЛЮБОВНАЯ  
ОПЫТНОСТЬ  
ОНЕГИНА

<sup>1</sup> *Энеида* — поэма из 12 песен Вергилия Марона (70—9 гг. до н.э.).

<sup>2</sup> *Адам Смит* (1723—1790) — английский экономист, автор знаменитого труда «Исследование о природе и причинах богатства народов» (1776).

<sup>3</sup> *Простой продукт (земли)* — т.е. урожай, который можно продать. Отец не понимал Евгения и отдавал земли в залог, получая гораздо меньше, нежели мог бы выручить за урожай.



Что занимало целый день  
Его тоскующую лень, —  
Была наука страсти нежной,  
Которую воспел Назон<sup>1</sup>,  
За что страдальцем кончил он  
Свой век блестящий и мятежный  
В Молдавии, в глуши степей,  
Вдали Италии своей.

## IX

.....  
.....  
.....

## X

Как рано мог он лицемерить,  
Таить надежду, ревновать,  
Разуверять, заставить верить,  
Казаться мрачным, изнывать,  
Являться гордым и послушным,  
Внимательным иль равнодушным!  
Как томно был он молчалив,  
Как пламенно красноречив,  
В сердечных письмах как небрежен!  
Одним дыша, одно любя,  
Как он умел забыть себя!  
Как взор его был быстр и нежен,  
Стыдлив и дерзок, а порой  
Блистал послушною слезой!

## XI

Как он умел казаться новым,  
Шутя невинность изумлять,



<sup>1</sup> Назон — другое имя Овидия, автора «Искусства любви» и «Метаморфоз».

Пугать отчаяньем готовым,  
 Приятной лестью забавлять,  
 Ловить минуту умиленья,  
 Невинных лет предубежденья  
 Умом и страстью побеждать,  
 Невольной ласки ожидать,  
 Молить и требовать признанья,  
 Подслушать сердца первый звук,  
 Преследовать любовь, и вдруг  
 Добиться тайного свиданья...  
 И после ей наедине  
 Давать уроки в тишине!

## XII

Как рано мог уж он тревожить  
 Сердца кокеток записных!  
 Когда ж хотелось уничтожить  
 Ему соперников своих,  
 Как он язвительно злословил!  
 Какие сети им готовил!  
 Но вы, блаженные мужья,  
 С ним оставались вы друзья:  
 Его ласкал супруг лукавый,  
 Фобласа<sup>1</sup> давний ученик,  
 И недоверчивый старик,  
 И рогоносец величавый,  
 Всегда довольный сам собой,  
 Своим обедом и женой.

## XIII. XIV

.....  
 .....  
 .....

<sup>1</sup> *Фоблас* — герой романа «Похождения кавалера Фобласа» французского писателя Луве-де-Кувре (1760—1796).

